

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE

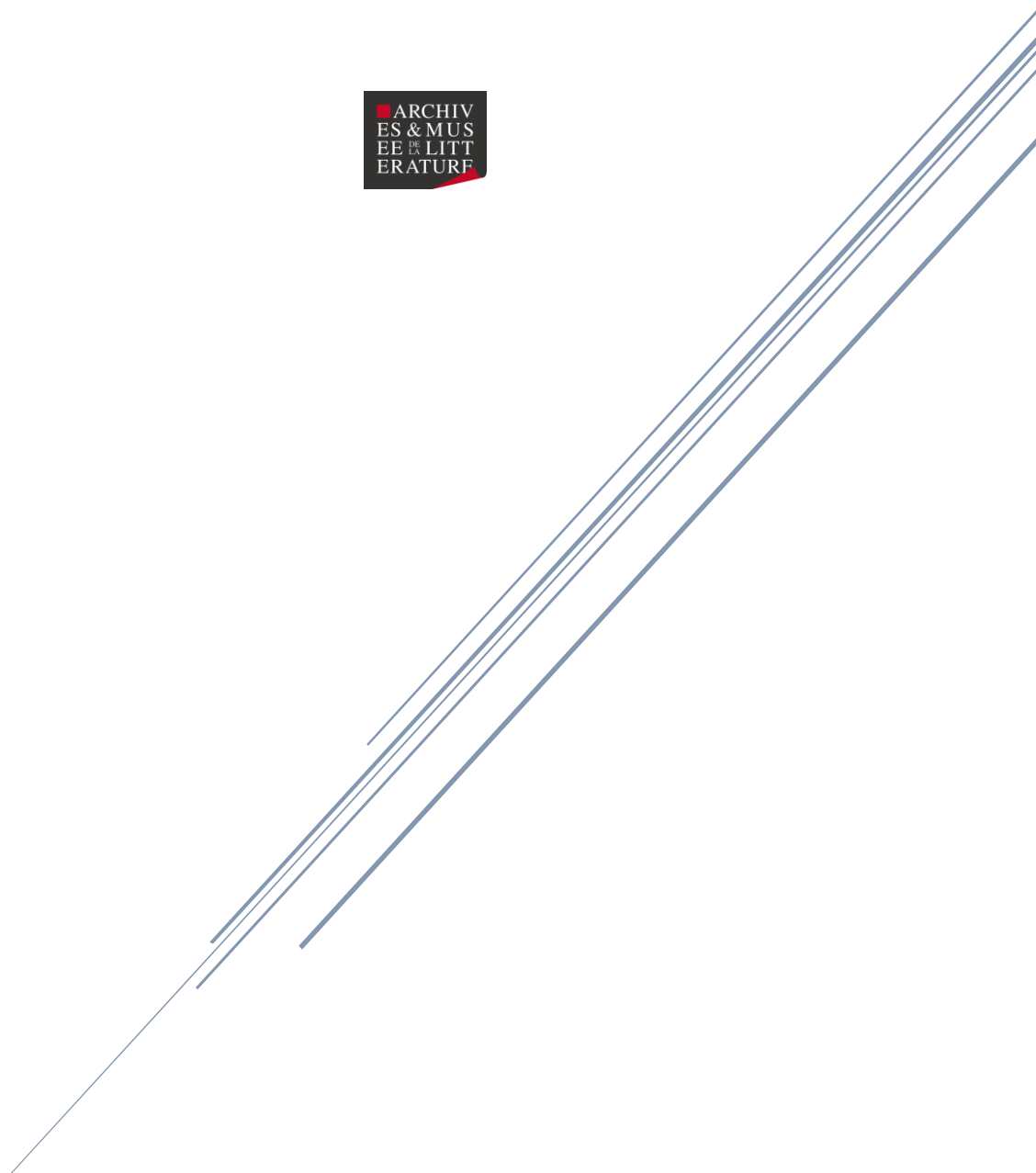


Table des matières

Axe 1 : Constitution et accroissement des collections	6
1. Accroissement du fonds patrimonial	6
1.1. Considérations générales	6
1.2. Acquisitions significatives	6
2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la FWB	10
2.1. Arts de la scène et vie littéraire	10
2.2. Archives de quarantaine	12
Axe 2 : Préservation, inventarisation et numérisation	13
1. Gestion et description des collections	13
1.1. Décisions stratégiques	13
1.2. Évaluation quantitative de l'archivage	13
1.3. Fonds traités	14
2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage	20
3. Sauvegarde numérique	22
3.1. Archivage des documents numériques	22
3.2. Numérisations des collections	22
4. Création d'une nouvelle base de données de description des spectacles	23
Axe 3 : Accès aux documents, service aux lecteurs et promotion des AML	24
1. Accueil des lecteurs	24
2. Élargissement du public	24
3. Appui aux recherches	25
Axe 4 : Activités et coopération scientifique	30
1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères	30
2. Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML	32
3. Collections éditoriales	33
4. (Co-)organisation de colloques et de journées d'étude	34
5. Élaboration d'outils de référence	34
5.1. Livres	34
5.2. Direction d'un numéro / dossier thématique de revue	34
5.3. Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques	34
5.4. Articles dans des revues à comité de lecture	35
5.5. Dossiers pédagogiques	36
5.6. Communications (colloques et journées d'étude)	36

6.	Expertise scientifique	37
6.1.	Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections	37
6.2.	Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux	37
6.3.	Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions	38
6.4.	Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger	38
7.	Expertise archivistique et gestion culturelle	39
8.	Expertise pédagogique	39
9.	Vulgarisation scientifique à partir des archives des AML	40
9.1.	Chroniques et articles de vulgarisation	40
9.2.	Participation à des capsules vidéo produites par d'autres institutions	41
9.3.	Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.	41
9.4.	Entretiens	41
10.	Rayonnement scientifique des AML	41
10.1.	Participation à des jurys de prix littéraires	41
10.3.	Conférences	42
10.4.	Tables rondes, débats et manifestations publiques	42
Axe 5 : Activités muséales		42
1.	Expositions organisées par les AML	42
2.	Expositions organisées par des tiers, avec présence des AML	44
3.	Prêts intermuséaux	44
Axe 6 : Visibilité et promotion		45
1.	Visibilité à travers des partenariats	45
1.1.	Campagne « Lisez-vous le belge ? »	46
1.2.	Textoflux	47
1.3.	Ad@ptez un classique	47
2.	Présence internet des AML	47
2.1.	Site	47
2.2.	Réseaux sociaux	49
2.3.	Présence sur des plateformes publiques de diffusion	50
3.	Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web)	52
Axe 7 : Formation continue		53
Annexes		55
1.	Organigramme	55
2.	Comité scientifique	56
3.	Développements informatiques	57
4.	Acquisitions 2021	62

4.1. Dons	62
4.2. Achats	74

Introduction

Après un premier trimestre 2021 marqué par un télétravail complet, puis majoritaire, l'équipe des AML avait pu reprendre progressivement le chemin des bureaux et retrouver un rythme de travail plus paisible à la fin du printemps. C'était sans compter sur les nouvelles injonctions au télétravail obligatoire de la fin octobre, qui ont à nouveau fait rebasculer l'ensemble de l'équipe vers du travail à domicile. Ces changements ont perturbé l'organisation et, surtout, ont contraint à plusieurs redéfinitions des tâches. En outre, certains projets envisagés en début d'année ont dû être reportés, comme la refonte du site internet. En dépit de la bonne volonté des archivistes, toujours prêts à emporter du matériel chez eux, le traitement des fonds d'archives a souffert quelque retard, en particulier pour ce qui concerne les fonds particulièrement volumineux, comme les fonds Jacqueline Harpman, Théâtre National ou Rideau de Bruxelles.

Toutefois, une bonification inattendue de la part de l'ONSS, obtenue à la toute fin de l'année 2020 mais utilisable en 2021, a permis d'alléger de quelque 43.000 € le poste correspondant aux rémunérations du personnel. Afin de profiter au mieux de cet avantage, il a été décidé d'engager, lorsque les conditions sanitaires l'ont permis, quatre personnes sous CDD (3 temps-plein et 1 mi-temps, à raison de 4 à 6 mois), ainsi que 10 étudiants. Certains d'entre eux ont travaillé uniquement l'été, d'autres ont pu, une fois l'année académique entamée, continuer à travailler comme étudiant à raison de 1 ou 2 jours par semaine jusqu'en décembre. Cette main d'œuvre additionnelle a permis de compenser en grande partie le retard accumulé au premier semestre : plusieurs fonds d'archives ont été intégralement traités (par les employées en CDD, toutes titulaires d'un master), tandis que les étudiants se sont surtout attelés à du travail de catalogage de livres, permettant ainsi de résorber en grande partie le retard endémique dont souffrait l'encodage des imprimés.

À la fin du mois de mai 2021, le jugement en appel dans le cadre du procès intenté par Nadine Van Leemputten et l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes était rendu, au bénéfice des AML. Décision a alors été prise de consacrer la réserve qui avait été constituée en prévision de ce procès à des dépenses utiles pour l'asbl. Ainsi a-t-il été entrepris de renouveler entièrement le mobilier de deux des cinq bureaux et d'installer deux grandes armoires en salle de lecture, destinées à améliorer l'organisation du service au lecteur. Un des deux bureaux réaménagés souffrait particulièrement d'un manque d'ergonomie et d'optimisation de l'espace, outre de graves problèmes d'encombrement au sol, en raison de la présence de câbles – élément qui avait été pointé du doigt par l'inspection de la sécurité et du bien-être au travail. Ce nouvel aménagement a également permis d'agrandir l'espace dévolu à la numérisation et d'ajouter deux postes fixes supplémentaires ; ce bureau peut désormais accueillir 6 employés permanents, au lieu de 4 précédemment. Le budget généralement consacré aux opérations de restauration a lui aussi bénéficié d'une légère augmentation, tandis qu'un montant a également pu être consacré à une nouvelle campagne de numérisation en fin d'année : celle des bandes sonores formant la collection dite de l'Audiothèque de Géo Libbrecht. Toutefois, l'annonce d'un possible pourvoi en cassation en novembre a remis d'actualité la question du maintien d'une petite provision, recommandé par les conseils juridiques de l'asbl.

Enfin, signalons que le début de l'année avait vu l'aboutissement d'un long processus visant à l'élaboration d'un nouveau règlement de travail. En effet, nous avons appris de manière fortuite à la fin de 2020 que celui qui prévalait depuis 2009, s'il avait bien été approuvé par le personnel, n'avait ensuite jamais été enregistré auprès du greffe du tribunal du travail ; autant dire qu'il n'avait, légalement, aucune valeur. Cette circonstance a fourni l'occasion de remettre à jour certains points, en les adaptant à la législation actuelle, notamment pour tout ce qui concerne le temps de travail, les heures supplémentaires et le télétravail.

Conformément aux exigences énoncées par la convention, le Conseil scientifique s'est réuni au moins une fois en 2021. Du côté du CA et de l'AG, signalons l'entrée au sein de ces deux instances de 4 représentants désignés par les partis politiques de la majorité siégeant au Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que la tenue de réunions aussi régulières que possible, étant donné le contexte encore particulier de cette année.

Axe 1 : Constitution et accroissement des collections

1. Accroissement du fonds patrimonial

1.1. Considérations générales

Afin de continuer à recevoir des **dons** d'archives et maintenir la position des AML comme **lieu privilégié de conservation du patrimoine littéraire et théâtral en Fédération Wallonie-Bruxelles** , l'institution profite de toutes les occasions qui lui sont offertes pour établir des liens directs ou indirects avec des écrivains et des organisations susceptibles de leur confier leurs archives. Néanmoins, en raison de problèmes d'espace de stockage de plus en plus complexes, la sélection préalable et le tri postérieur – avec communication précise au donateur – sont de plus en plus de mise. Ainsi est-il d'usage de réaliser une vérification systématique dans la base de données, voire en rayons, avant d'accepter le don d'imprimés (livres ou revues) et de n'accepter ensuite que les numéros ou les volumes manquants.

Dans un même souci de rationalisation des ressources et d'optimisation de l'espace, il a été décidé de suspendre une série d'abonnements, à des revues littéraires non francophones, en ce compris les envois gratuits.

Pour ce qui concerne les **achats** , la **veille** auprès des libraires et antiquaires spécialisés, systématisée en 2020, s'est poursuivie avec l'utilisation majoritaire des plateformes d'enchères en ligne. Les critères de sélection définis précédemment ont été maintenus : champs disciplinaires prioritaires, rareté de la pièce, ensemble pertinent d'archives, complémentarité par rapport aux collections existantes. Une attention particulière a été portée en 2021 sur l'établissement de bibliographies d'autrices et auteurs belges, dans le but de les confronter à nos collections et de compléter celles-ci, le cas échéant, à travers d'achats ciblés. Celles-ci sont considérées comme des acquisitions courantes et ne sont donc pas systématiquement reprises dans la liste d'acquisitions figurant en annexe. Toutefois, leur provenance en tant qu'achat apparaît bien entendu comme un élément de leur description dans la base de données.

D'un point de vue budgétaire, les **dépenses** d'acquisitions (patrimoniales et courantes) se sont élevées à **73.906,09 €, soit 5,5 % du budget annuel** – la convention fixant la moyenne annuelle sur l'ensemble de la convention à 6%. Ce pourcentage légèrement inférieur s'explique par une diminution sensible en 2021 des offres de vente, tant de la part de particuliers que de professionnels.

1.2. Acquisitions significatives

Les archives de l' **APA-BEL** , qui consistent en une collection d'écrits de type autobiographique récoltés depuis 2002, sont parvenues aux AML à la suite d'une cessation des activités du groupe. Ces documents, auxquels s'ajoutent les 11 numéros de la revue *De temps en temps* , issue des activités du groupe, viennent ainsi enrichir les archives collectées par l'APA-AML.

Florence Richter poursuit, pas à pas, la démarche de don des archives relatives à sa famille, sa mère, **Anne Richter** , et ses grands-parents, **Marie-Thérèse et Roger Bodart** . Outre le don de trois rééditions des Bodart chez Samsa en 2021, un deuxième lot d'archives, équivalant à deux caisses prétriées par la donatrice, nous est parvenu : l'ensemble des articles des et sur les Bodart et de et sur Anne Richter.

La réalisatrice Françoise Levie a fait don de quelques manuscrits de **Raymond Ceuppens**, dont plusieurs petits scénarios de cet auteur qui fut aussi technicien de cinéma.

Des manuscrits (poésie, prose, théâtre, pensées), des extraits de presse, de la correspondance et des documents privés constituent désormais le fonds **Louis Daubier**, confié aux AML par son fils, Pierre Dupont. Ce ne sont pas moins de 7 caisses et 5 boîtes d'archives qui ont rejoint les collections.

Marc Dugardin, prix triennal de poésie en 2020, a décidé de confier ses archives aux AML de son vivant. Un premier lot, constitué de correspondance (avec Henry Bauchau, Mimy Kinet, Philippe Mathy, Lucien Noullez, André Schmitz, etc.), de livres d'artistes, d'éditions rares et/ou dédicacées, de quelques œuvres d'art, ainsi que de carnets presque intégralement inédits, a rejoint les AML.

Fidèle aux AML depuis plus de 20 ans, **Werner Lambersy**, qui nous a quittés en octobre 2021, a fait le don en début d'année d'un dernier lot d'archives, principalement constitué de sa correspondance récente, d'un manuscrit et d'une quarantaine d'articles. Le fonds ouvert s'est ainsi refermé.

Par l'intermédiaire de Daniel Charneux, Christiane Meremans a confié aux AML les archives de son père, l'écrivain montois **Gustave Meremans, alias Mermane** : le fonds comporte des manuscrits, de la correspondance, des articles de presse et des documents personnels.

Viviane Desmet a confié aux AML des archives concernant **Marcel Moreau**, dont un carnet de notes contenant les dernières informations relatives à l'état de santé de l'écrivain, décédé du covid début avril 2020. Aux quelques archives s'ajoutent une statuette représentant Marcel Moreau nu, ainsi qu'un médaillon à son effigie.

Colette Nys-Mazure a également fait le choix de déposer ses archives aux AML de son vivant, archives qui se constitueront de manuscrits, de correspondance, de documents vidéo (interviews) mais aussi des traces d'une participation très active à la vie littéraire en Belgique et au rayonnement de nos lettres à l'étranger. La masse documentaire est conséquente : un premier lot est parvenu aux AML à l'automne 2021 et d'autres arrivages sont programmés à l'hiver et au printemps 2022.

En mars 2021, Jean Bertot a proposé aux AML un reliquat d'archives de son père, **Thomas Owen**. Ces archives ont été triées et inventoriées à son domicile de Maffe, avant d'être rapatriées à Bruxelles. Elles concernent essentiellement les artistes plasticiens avec qui Owen fut en contact. S'y trouve une très belle correspondance illustrée de Jean-Jacques Gailliard, ainsi qu'un grand nombre d'œuvres d'art originales d'artistes comme Benn, Gaston Bogaert, Roland Devolder, Alice Frey, Maria Noppen de Matteis, Nojorkam, Edgard Tytgat, Vincke, etc. Un ensemble de livres d'art et catalogues d'exposition, souvent dédicacés à Thomas Owen, complète ces archives.

Anne-Dominique Toussaint, dont la société Les Films des Tournelles a produit les trois longs métrages de son frère, **Jean-Philippe Toussaint**, a confié, sur proposition de ce dernier,

l'ensemble des archives cinématographiques liées à *Monsieur, La Sévillane* et *La Patinoire* : scénarios annotés, documents administratifs, matériel promotionnel, presse et DVD des trois films ont intégré les collections des AML.

Xavier Cannone a confié aux AML les archives d'**Armand Permantier**, constituées de manuscrits, d'un journal intime, de correspondance et d'œuvres d'art.

Figure importante de la mise en scène belge, **Carmen Blanco Principal** était à la fois chorégraphe, plasticienne et musicienne, avant de se consacrer intégralement au théâtre. Son fonds d'archives vient non seulement éclairer la carrière de cette étoile filante trop tôt disparue dans un accident de voiture, mais vient également apporter un éclairage sur le travail de Thierry Salmon, dont elle a été l'assistante.

Liliane Schraûwen a décidé d'entreprendre de donner ses archives aux AML. Le premier lot parvenu aux AML est constitué des manuscrits de ses premières œuvres, d'épreuves d'imprimerie, de publications, ainsi que de documents personnels, comme son mémoire de fin d'études.

Cinq caisses de correspondance et de manuscrits ayant appartenu à **Jean Tordeur** ont été confiées aux AML par les fils de l'écrivain.

Liliane Daussoigne, l'épouse de **Jean-Luc Wauthier**, a généreusement fait don des archives du poète, important animateur de la vie littéraire en Belgique francophone. En 2021 sont arrivés aux AML la correspondance du poète, une partie des manuscrits (principalement les inédits), un journal intime, ainsi que des documents relatifs à la Maison internationale de la poésie Arthur Haulot et des archives de la main d'**Albert Ayguesparse**, qui viennent compléter le fonds consacré à ce dernier écrivain. D'autres livraisons sont prévues à l'hiver et au printemps 2022.

Plusieurs fonds ouverts ont reçu un complément essentiel de la part de leur producteur : **Jan Baetens** (manuscrits), **Daniel Charneux** (manuscrits, carnets, presse, événements littéraires), **Luc Dellisse** (une centaine d'imprimés), **Corinne Hoex** (ses collaborations aux périodiques et collectifs et deux gravures originales de Francis De Bolle et de Jacques Jauniaux), **Jacques-André Libioule** (manuscrits), **Jean-Marie Piemme** (archives relatives à son travail pour l'opéra et à ses engagements de dramaturge).

D'autres dons importants sont également à signaler : un dossier de l'éditeur Louis Musin intitulée *Le Siège d'Ostende* de **Michel de Ghelderode** ; deux lots de correspondance ayant appartenu à **Adrienne Fontainas** et à **Marie Gevers**, dans lesquels l'on trouve des poèmes autographes de **Robert Havenith** ; des manuscrits de **Pierre Puttemans** et de **Claude Haumont**, ainsi qu'une correspondance de **Cécile et André Miguel** à Xavier Canonne ; une correspondance croisée entre Jacques Devriendt et **Henry Bauchau**, accompagnée de quelques photographies, DVD, presse et imprimés.

Avant sa liquidation, le **Théâtre Poème** a confié le plus d'archives possible aux AML : des programmes, des affiches, des dossiers de presse, des dossiers pédagogiques, ainsi qu'une grande quantité de matériel audiovisuel. Le **Théâtre Varia**, après avoir profité des confinements pour trier ses archives, a entrepris d'en donner une partie aux AML,

principalement constituée de dossiers de presse et d'affiches. Le **Théâtre de Poche** s'est défait de 5 boîtes d'archives contenant des programmes, des articles de presse, ainsi que l'historique des conférences de presse qui s'y sont tenues de 1985 à 1995. Treize affiches du **Théâtre de Toone**, par l'intermédiaire de Jean-Paul Géral, ont également rejoint la déjà large collection d'affiches des AML.

Les collections de revues se complètent, notamment grâce aux dons de Gérard Purnelle et de Karel Logist : une collection complète du *Flambeau* et quelques numéros du *Fram*. Notons également l'arrivée d'archives du *Journal des Poètes*, constituées d'une vingtaine de caisses et boîtes d'archives, affiches, panneaux d'exposition et bobines de film (don via Gérard Purnelle), venant compléter l'ancien fonds du CIEP, le Centre international d'études poétiques de Fernand Verhesen. Geneviève Bergé qui fut rédactrice en chef pendant plusieurs années de la revue *Indications*, s'est défait d'une collection complète du périodique. Rune Hagen, collectionneur privé dans le domaine du (post-)surréalisme, a décidé de nous léguer une caisse d'archives contenant des affiches, de la presse, des dossiers et catalogues d'exposition en relation avec des artistes comme Jacques Lacomblez, Maurice Pasternak, Camille De Taeye, etc., ainsi qu'un grand nombre de numéros de la revue *Infosurr* venant compléter notre collection.

Les AML se sont également portés acquéreurs de nombreux documents d'archive ou d'œuvres d'art liées à l'activité littéraire : la sérigraphie *Ici il ne se passe rien* de **Pierre Alechinsky**, témoignage de sa relation de son dialogue avec l'œuvre peinte comme écrite de James Ensor ; une lettre de Raymond Queneau à **Madeleine Bourdouxhe** ; une autre d'**Achille Chavée** à Paul Éluard ; plusieurs manuscrits d'**Alexis Curvers** ; trois lettres de Julien Green à **Fernand Desonay** ; une sérigraphie et deux lettres de **Christian Dotremont** ; un manuscrit de **Georges Eekhoud** intitulé *Malineries*, sur le désastre de la Grande Guerre à Malines ; deux lettres d'**André Fontainas** à Paul Fort ; un bel ensemble de 19 dessins au fusain ou à la sanguine de **Julia Frezin** ; une correspondance de **Michel de Ghelderode** à **Albert Lepage** (1958-1961) ; une lettre de Paul et Victor Margueritte à **Iwan Gilkin** ; une correspondance entre **Robert Guiette** et **Camille Goemans** (1947-1960) ; un pastel de **Jane Graverol** ; quelques envois de **Tom Gutt** ; deux lettres signées **Franz Hellens** ; divers documents concernant **Valentine Hugo**, scénographe de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy, d'après Maeterlinck ; deux lettres de Pierre-Joseph Proudhon à l'éditeur **Alphonse Lebègue** ; plusieurs autographes de **Camille Lemonnier** dont une correspondance à **Prosper Verhaebe**, des éditions L'Art Moderne (1899-1902) ; un exemplaire de *Monna Vanna* annoté par le régisseur J. B. André et des lettres de **Maurice Maeterlinck** aux journalistes Jules Huret et René Baschet ; un carnet de notes de **Marcel Mariën** (période 1946-1955) ; des lettres d'**Armand Massonet** à **Marcel Wyseur** ; le manuscrit de la préface d'une exposition de **plasticiens belges** signée Camille Mauclair ; une eau-forte d'**Henri Michaux** ; une missive d'**Edmond Picard** sur **Constantin Meunier** ; une très belle lettre, illustrée d'une gravure originale, d'**Armand Rassenfosse** à **Marie Gevers** ; plusieurs lettres de **J.-H. Rosny aîné**, dont une à Edmond Rostand ; le recueil d'inscriptions inédites de **Louis Scutenaire**, *Comme d'habitude*, tirage limité, illustré d'une composition de **Raoul Ubac** ; une correspondance de **Louis Scutenaire et Irène Hamoir** à **Christian Bussy** (1969-1987) ; plusieurs lettres de **Georges Simenon**, notamment à la comédienne **Berthe Bovy** au sujet de *Pedigree* ; des documents

André Souris dont la maquette originale de *Sept portraits de Marie enfant et un autre* et une correspondance à **Camille Goemans** (1948-1949) ; une correspondance adressée à **Jeanne de Tallenay** par Maurice Barrès, **Maurice Maeterlinck**, etc. ; deux lettres d'**Émile Vandervelde** de juin 1915 relatives à la création d'un comité en faveur des familles des prisonniers de guerre français et belges ; plusieurs documents relatifs à **Émile Verhaeren**, dont trois lettres du poète et un dossier relatif à l'inauguration du monument Verhaeren à Saint-Cloud en 1931 ; une lettre de **Marie de Vivier** à **Pierre-Louis Flouquet** ; un petit ensemble autour de **Fernand Wicheler**, co-auteur du *Mariage de mademoiselle Beulemans*, dont deux lettres et deux photographies ; une collection de documents originaux et d'éditions concernant la **Première Guerre mondiale** (collection Alain Veirman).

En plus de ces documents et des achats courants, ont été acquises de nombreuses éditions rares, des exemplaires dédicacés intéressants ou des titres venant compléter les collections livresques : **Francis André**, **Roger Avermaete**, **André Balthazar** et **Pol Bury**, **Maurice Beerblock**, l'illustratrice **Josette Boland**, **Maurice Carême**, **Christian Dotremont**, **Georges Eekhoud**, **Maurice Gauchez**, **Omer Habaru**, l'illustratrice **Élisabeth Ivanovsky**, **Henry Kistemaekers**, **Marcel Lecomte**, **René Lyr**, plusieurs éditions originales d'œuvres de **Maurice Maeterlinck**, plusieurs belles éditions d'**Henri Michaux**, **Clément Pansaers** (édition originale de *Le Pan-pan au cul du nu nègre*, 1920), **Louis Scutenaire**, **Jean Tordeur**, **Élie Willaime**. À quoi s'ajoute l'achat de 38 numéros de la revue *Pourquoi pas ?*

2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la FWB

2.1. Arts de la scène et vie littéraire

Conformément à leur mission d'archivage et de documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire, les AML ont continué de collecter et de conserver un maximum d'**éphémères papier** (programmes, dépliants, flyers, affiches, etc.) relatifs aux événements et spectacles. Les programmes et folders des théâtres sont classés par compagnies et par saisons théâtrales.

Pour ce qui concerne les reportages, en dépit des suites de la pandémie et des conditions de confinement à répétition qui ont mis à mal l'organisation des spectacles et des événements culturels, cette année a été particulièrement faste pour les captations vidéo. Le projet de captations théâtrales initié par la ministre de la Culture et la RTBF, via la plateforme Auvio, a permis aux AML de s'associer à d'importantes productions, impossibles à assumer seuls en raison des moyens techniques et humains nécessaires. De même, si ces productions n'appartiennent pas directement aux AML, elles constituent un partenariat non négligeable et fournissent un apport significatif à notre patrimoine numérique audiovisuel, sans compter la publicité qu'elles ont générée sur les réseaux sociaux et dans la presse.

De manière générale, rappelons les critères déterminant les **spectacles à capter** : auteurs et metteurs en scène belges francophones ou résidant en Belgique, avec une attention pour les textes du patrimoine et ceux d'auteurs dont les AML conservent le fonds ; variété des types de spectacle ; conditions techniques favorables.

En 2021, les archives vidéo suivantes ont été générées :

Captations

- *Rage dedans* de Jean-Luc Piraux, Centre Culturel de Dinant
- *Variations 1 & 2* de Céline Delbecq, Théâtre du Rideau de Bruxelles
- *Nous, les grosses* de Guillaume Druetz / RTBF Auvio
- *À la ligne*, Joseph Ponthus, Centre Culturel Jacques Franck / RTBF Auvio
- *Lehman Trilogy* de Massini – Wanson, Théâtre Royal de Mons / RTBF Auvio
- *Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler !* Christine Delmotte-Weber, Théâtre des Martyrs / RTBF Auvio
- *À cheval sur le dos des oiseaux* de Céline Delbecq, Théâtre du Rideau de Bruxelles
- *Pourquoi pas !* d'Alain Moreau, Le Monty
- *Il n'y a rien qui montre que je suis moche intérieurement*, Théâtre Varia

Ces captations sont conservées dans leur intégralité aux AML, tandis qu'un extrait de +/- 2 minutes (**teaser**) des spectacles est mis en ligne sur la page **YouTube** des AML.

Outre ces captations et ces teasers, les AML ont également réalisé plusieurs interviews filmées, soit :

- Interview de Céline Delbecq à propos de sa « carte blanche » au Rideau de Bruxelles
- Interview d'Agnès Limbos à propos d'un nouveau projet de spectacle
- Interview d'Alain Moreau à propos de son travail
- Interview du collectif Greta Koetz

Par ailleurs, pour la troisième année consécutive, les AML réalisent également des capsules vidéo. Celles-ci sont des créations à part entière, répondant à des critères narratifs précis et qui ont pour objectif d'apporter un témoignage à partir de nouvelles productions, d'événements ou à partir d'archives existantes dans les collections. Les capsules sont postées sur la page Facebook Audiovisuel des AML et rassemblées sur une page Vimeo. Soit, en 2021, les capsules suivantes :

- Vœux 2021
- Manifestation pour le soutien culturel et la réouverture des lieux
- Collectif Greta Koetz
- Ouverture Rideau de Bruxelles / changement de direction
- Exposition scénographie à Louvain-La-Neuve
- Festival d'Avignon
- Nouvelle création Cie Gare centrale
- Carte blanche Céline Delbecq
- Spectacle *Ceci n'est pas un rêve* ; soutien au moment de la réouverture des lieux culturels
- Capsule Monty / Alain Moreau

Au niveau photo, les aléas auxquels l'ensemble du secteur culturel a dû faire face ont rendu impossible la prise de portraits d'auteurs, qui viennent habituellement enrichir nos ressources photographiques. De même, les spectacles ont été photographiés en un nombre nettement inférieur à celui des années précédentes. Ainsi, on recense **23 reportages photographiques** d'événements littéraires et de spectacles de théâtre réalisés en 2021. Soit :

- 10 spectacles hors festivals dans différents théâtres
- Festival d'Avignon : 8 spectacles
- Noël au théâtre : 2 spectacles (+ 1 capsule vidéo)
- Événements littéraires ou autres : 3

Rappelons que, dès leur traitement, toutes les photos sont conservées, décrites et mises en ligne sur le site des AML (de manière partielle seulement, pour éviter la surabondance de l'offre). Les photos sont en outre fournies à titre gracieux aux organisateurs, aux compagnies et aux lieux d'accueil, avec **obligation de mentionner la source** en cas d'utilisation postérieure. Parmi les reportages AML qui ont bénéficié d'une visibilité dans la presse, citons :

- *Greenville* de Régis Duqué (Rideau de Bruxelles)
- *Saule, pieds nus dans les aiguilles* de Violette Léonard (Théâtre Marni / Rideau de Bruxelles)
- *On va bâtir une île et élever des palmiers* de Lorette Moreau et Axel Cornil (Théâtre de la vie)
- *À cheval sur le dos des oiseaux* de Céline Delbecq (Rideau de Bruxelles)
- *Les Intrépides*, 7 autrices, textes inédits (Festival d'Avignon)

2.2. Archives de quarantaine

Répondant à l'appel de l'initiative « Archives de quarantaine », lancée conjointement, en pleine pandémie, par l'Association des Archivistes francophones de Belgique et son homologue flamand, les AML ont poursuivi la collecte d'archives numériques initiée en 2020. Citons en guise d'exemples les chroniques d'Alain Berenboom (sur *Le Soir* et le site de l'auteur), les textes et vidéos du projet « Fleurs de funérailles » (site du Poète national), les textes de diverses personnalités invitées à raconter leur « aujourd'hui » (blog du Théâtre Poème), des affiches et iconographies (« Still Standing for Culture »), des articles concernant notamment la seconde fermeture des théâtres, etc.

Un article de synthèse est paru à la fin de l'année 2021 sur le site de l'AAFB (<https://archivesquarantainearchief.be/nl/2021/12/15/archives-de-quarantaine-le-bilan-pres-de-3-000-documents-recoltes-aupres-du-public/>) et un projet de valorisation de ces archives est annoncé pour 2022.

Axe 2 : Préservation, inventarisation et numérisation

1. Gestion et description des collections

1.1. Décisions stratégiques

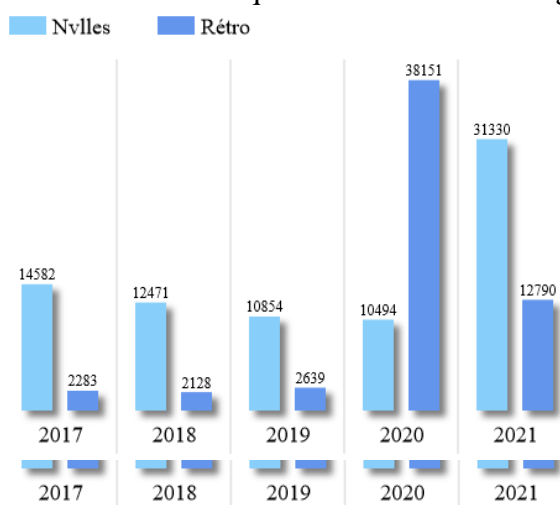
Afin de **rentabiliser l'espace** de stockage disponible, qui se réduit comme peau de chagrin, de nouvelles opérations de rationalisation et de rangement ont été réalisées. Mentionnons notamment le rangement en double rayonnage d'une partie des collections de livres (MLVN) et l'acquisition de nouvelles étagères.

Contrairement aux années précédentes, les étudiants de **restauration** de La Cambre, institution avec laquelle nous disposons d'un accord structurel, n'ont pu mener à bien les travaux prévus, en raison du contexte sanitaire. Ces projets restent toutefois au programme pour l'année 2021-2022. Quelques ouvrages, très endommagés, ont par ailleurs subi une restauration de la part d'une professionnelle (renforcement de la couverture, encollage de la tranche, etc.)

Entamé en mars 2020 à la faveur du confinement général, il a été décidé de poursuivre les tâches de **rétrocatalogage** lors des nouvelles périodes de télétravail obligatoire de 2021. Celui-ci s'est davantage concentré sur des opérations de type qualitatif – le plus gros du quantitatif ayant été réalisé en 2020 (voir *infra* pour plus de détails).

En 2019, il avait été décidé de ne plus poursuivre la collecte et l'archivage des **articles de presse** ayant trait à la littérature et au théâtre, en raison de leur disponibilité en dehors des AML (dans les archives en ligne de la presse généraliste et à la KBR, notamment) et du manque de personnel potentiellement en charge de cette tâche. Or, un important retard en termes d'encodage avait été accumulé au cours des années antérieures, donnant lieu à une accumulation d'articles découpés mais non triés ni, a fortiori, décrits dans la base de données. En 2021, il a été décidé de se défaire définitivement de ces articles non traités, ce qui a permis de gagner un espace de rangement non négligeable.

1.2. Évaluation quantitative de l'archivage

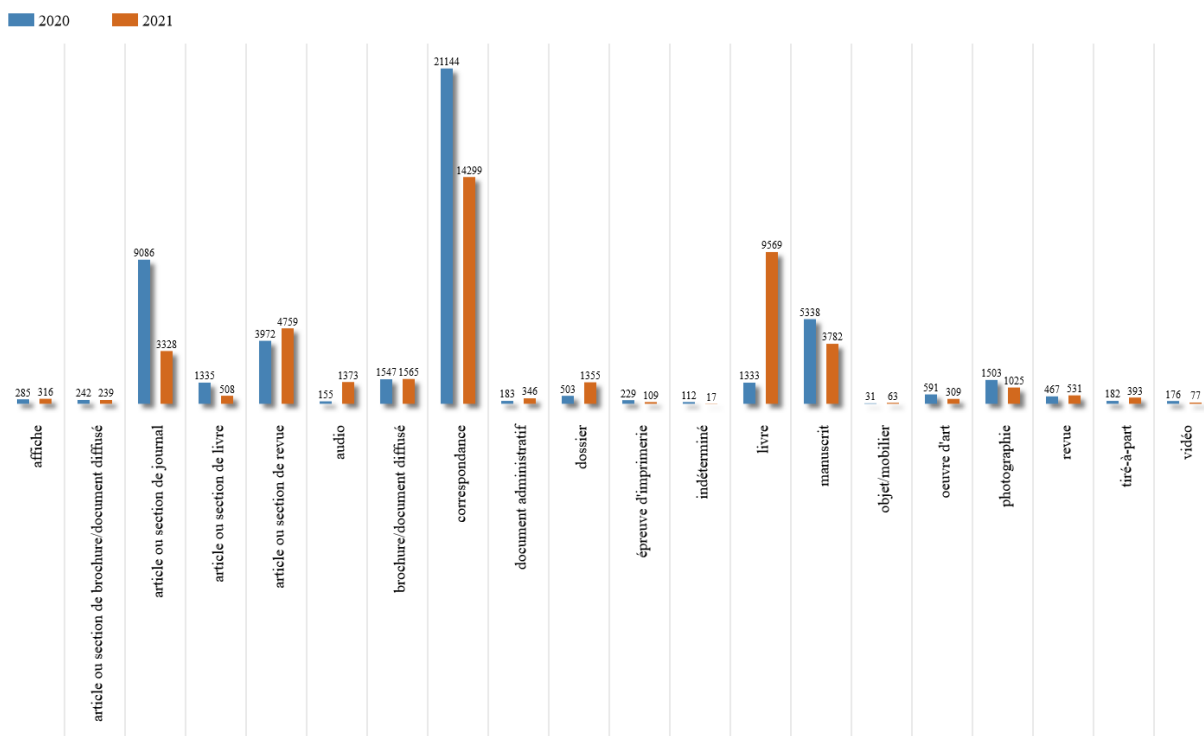


Le télétravail obligatoire en 2020 avait contraint les AML à réorienter leurs archivistes vers le **rétrocatalogage** des fiches papier qui pouvait se faire à distance. Restaient les vérifications liées aux fiches incohérentes. Emmenant les dossiers correspondants à domicile pour vérification, lors des nouveaux confinements, les archivistes se sont aperçus que ces incohérences ou imprécisions étaient généralement liées à l'aspect très – trop – global de ces fiches, qui regroupaient une grande quantité d'archives sous une même cote. Dans ce **rétrocatalogage**

« phase 2 », les fiches informatiques générées furent de ce fait proportionnellement bien plus nombreuses que les fiches papier « correspondantes », contrairement à la « phase 1 » où le ratio était quasi de 1/1. Cela explique le nombre encore important de fiches « rétro » en 2021, bien

que la quasi-totalité des tiroirs avaient été traités en 2020. Ce travail consistant à détailler des fiches « globales » – dont certaines regroupaient parfois plusieurs centaines de documents – a mis en lumière quelques ensembles d’archives conséquents comme les fonds Géo Libbrecht (3 mètres linéaires), Maurice Gauchez (4,8 mètres linéaires dans son intégralité) ou encore Roger Avermaete. Bien que déjà décrites de manière très sommaire, ces archives ont pu bénéficier d’une nouvelle visibilité grâce au travail de rétrocatalogage.

Parallèlement, grâce à une disponibilité supplémentaire de trésorerie, les AML ont choisi de compenser le retard pris dans le traitement des arrivages de l’année 2020, faute d’avoir eu accès aux documents, en engageant une douzaine d’étudiants et de CDD. Cette équipe s’étant révélée particulièrement efficace, l’année 2021 a à nouveau atteint un chiffre exceptionnel de nouvelles unités documentaires avec **près de 45.000 fiches informatiques**, dont moins d’un tiers sont des fiches rétro. Ce renfort aura particulièrement porté ses fruits pour le retard lié aux imprimés. En effet, les fiches informatiques de livres et articles (près de 20.000 unités) représentent en 2021 une quantité légèrement supérieure aux manuscrits et correspondances (18.000 unités).



1.3. Fonds traités

Fonds André-Marcel Adamek

Fin du dépouillement, conditionnement des archives, élaboration de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,5 mètre linéaire

Fonds Adrien

La totalité du fonds (projets de décors et de costumes) a été dépouillée et encodée.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Fonds Paul Anrieu

Dépouillement et encodage de la totalité du fonds.

Volumétrie concernée : 1,33 mètre linéaire

Fonds Roger Avermaete

Encodage de correspondances, de revues et de coupures de presse.

Volumétrie concernée : 2 mètres linéaires.

Fonds Charles Bernard

Premier tri, dépouillement global, structure ISAD(G). Encodage des manuscrits, objets personnels, des œuvres plastiques, des imprimés, de la correspondance. Les photographies seront traitées en 2022.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

Fonds Marie-Thérèse et Roger Bodart

Fin du dépouillement et de l'encodage du premier arrivage reprenant la correspondance à Marie-Thérèse et Roger Bodart, ainsi qu'un petit ensemble de manuscrits de Marcel Lecomte envoyés à Marie-Thérèse Bodart. Mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Fonds Constant Burniaux

Encodage de correspondance.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire.

Fonds Jean-Pierre Canon / La Borgne Agasse

Fin du dépouillement et de l'encodage du fonds.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Christian Carez

Dépouillement, reconditionnement, nettoyage des négatifs photographiques et impression de 290 planches contacts destinées à l'archivage.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Fonds Daniel Charneux

Fonds ouvert. Premier tri, dépouillement global, structure ISAD(G). Encodage des manuscrits, de la correspondance, des documents liés à la réception et des archives personnelles.

Volumétrie concernée : 2,4 mètres linéaires

Fonds Lucien Christophe

Dépouillement et encodage de quelques lettres retrouvées dans des livres issus de la bibliothèque de l'écrivain.

Volumétrie concernée : 0,01 mètre linéaire

Fonds Gaston Compère

Finalisation de l'encodage des dossiers « Essais », tri et encodage des derniers dossiers. Insertion de nombreux documents retrouvés au fil du dépouillement dans des dossiers déjà existants et modification des fiches. Encodage de la bibliothèque composée d'environ 150 livres, la plupart dédiés à Compère. Mise à jour de la structure ISAD(G). L'encodage des photographies, ultime élément du fonds encore non traité, sera traité en 2022.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Alexis Curvers et Marie Delcourt

Reprise d'un fonds prétrié et partiellement encodé. Dépouillement en cours au moment de rédiger ce rapport. Encodage de la correspondance et des œuvres.

Volumétrie concernée : 1,4 mètre linéaire

Fonds Bernard De Coster

Fonds intégralement traité.

Volumétrie concernée : 1,65 mètre linéaire

Fonds Robert Denoël / Henry Thyssens

Fin du traitement du fonds.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire.

Fonds Guy Dotremont

Dépouillement partiel, tri partiel et structure ISAD(G) partielle. Encodage d'archives personnelles de Christian Dotremont, de revues et d'imprimés.

Volumétrie concernée : 3 mètres linéaires.

Fonds Marc Dugardin

Fonds ouvert. Premier tri, dépouillement global, structure ISAD(G). Encodage des carnets, de la correspondance, des photographies, des archives personnelles, d'œuvres d'art et de livres d'artistes.

Volumétrie concernée : 3,1 mètre linéaire

Fonds François Emmanuel

L'ensemble des archives confiées par l'écrivain en 2019, dont une partie avait été dépouillée en 2020, est à présent traité.

Volumétrie concernée : 0,55 mètre linéaire + documents numériques

Fonds Teff Erhat

Fonds intégralement traité. La structure ISAD(G) sera réalisée en 2022.

Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire

Fonds Maurice Gauchez

Structure ISAD(G) partielle. Encodage de photographies et de correspondance.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire.

Fonds Charles Godefroid

Dépouillement et encodage de la totalité du fonds, constitué d'éléments de maquettes scénographiques et de photographies.

Volumétrie concernée : 0,33 mètre linéaire

Fonds Jacqueline Harpman

Sélection des documents à l'aide de l'inventaire préétabli du fonds et constitution des dossiers d'archives autour des romans : *L'Amour et l'acacia*, *Brève Arcadie*, *L'Apparition des esprits*, *Les Bons sauvages*, *La Plage d'Ostende* et *Mes Œdipe*. Mise à jour de la structure ISAD(G). Jusqu'ici, les archives de 14 romans d'Harpman ont été traitées.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Claude Haumont

Structure ISAD(G) partielle. Encodage des objets et œuvres d'art.

Volumétrie concernée : 2 mètres linéaires.

Fonds Jacques Herbet

Traitement de la totalité du fonds : programmes, coupures de presse, photographies et matériel audiovisuel liés aux spectacles montés par le metteur en scène.

Volumétrie concernée : 0,35 mètre linéaire

Fonds Valentine Hugo

Encodage du dossier relatif à la mise en scène de *Pelléas et Mélisande* au Théâtre national de l'Opéra-comique.

Volumétrie concernée : 0,05 mètre linéaire

Fonds Anne-Marie La Fère

Archivage des cassettes audio (émissions *Autour de ma chambre*, *Une chambre à soi*, *Dans la cuisine*, *Dynamiques*, *À livre ouvert*, *Notre monde*, *Champ libre...*)

Volumétrie concernée : 0,72 mètre linéaire

Fonds Werner Lambersy

L'ultime envoi du poète a été trié et décrit sur nouvelles fiches ou sur fiches préexistantes. Mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire.

Fonds Géo Libbrecht

Archivage de l'*Audiothèque* (264 bandes magnétiques + une vingtaine de disques vinyles) ; numérisation de l'*Audiothèque* confiée à un prestataire externe.

Volumétrie concernée : 5,4 mètres linéaires

Archives Maurice Maeterlinck, période américaine

Encodage de ce lot acquis en novembre 2020, composé de manuscrits, photographies, correspondance, contrats, etc., liés à la période dite américaine de Maurice Maeterlinck (1939-1947). Selon le souhait de l'ayant droit, ce lot a été mis en communication réservée. À noter que le 30 août dernier, le journal *Le Soir* a consacré un article à cet ensemble d'archives inédit.

Volumétrie concernée : 1,3 mètre linéaire

Fonds Alain Molter

Encodage de l'ensemble des portraits de comédiens des années 1970.

Volumétrie concernée : 0,07 mètre linéaire

Fonds Marcel Moreau

Structure ISAD(G) partielle. Encodage des œuvres d'art.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire.

Fonds René Moulaert

Dépouillement et encodage des projets scénographiques et de notes manuscrites, issus de deux dons distincts.

Volumétrie concernée : 0,45 mètre linéaire

Fonds Jeanine Moulin

Dans le cadre d'une demande extérieure concernant l'ouvrage que J. Moulin consacra à Marceline Desbordes-Valmore, constitution, parmi les 35 caisses d'archives mêlées de Jeanine, Léo et Marc Moulin, de 6 caisses homogènes, constituée essentiellement de documents préparatoires aux essais de J. Moulin. Tri, dépouillement et encodage des documents concernant les auteurs des XIX^e et XX^e siècle (à noter la découverte d'une lettre originale de Desbordes-Valmore), et tri et inventaire pour ce qui concerne la littérature du moyen-âge au XVIII^e siècle. Création d'une structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1,8 mètre linéaire (encodé) et 2 mètres linéaires (inventoriés).

Fonds Thomas Owen

Structure ISAD(G) partielle. Encodage d'œuvres d'art.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire.

Fonds Armand Permantier

Création d'une structure ISAD(G). Dépouillement et encodage de l'ensemble du fonds (manuscrits, correspondance, documents personnels, œuvres d'art).

Volumétrie concernée : 3,5 mètre linéaire

Fonds Camille Poupeye

Encodage d'imprimés, de coupures de presse et de correspondance.

Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire.

Archives Victor Reding

Encodage de la correspondance.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire.

Fonds Anne Richter

Dépouillement et encodage de la correspondance à Anne Richter et des articles de et sur Anne Richter ; archivage des cassettes audio. Création d'une structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,7 mètre linéaire

Fonds Rideau de Bruxelles

Encodage d'une première série d'affiches, de la totalité des archives précieuses et des projets scénographiques, de la bibliothèque, d'une partie des dossiers spectacles ; recollement des photos dans les dossiers ; rangement des affiches et recollement avec les fiches déjà présentes dans la base de données.

Volumétrie concernée : 13,55 mètres linéaires

Fonds Georges Rodenbach

Encodage d'un objet.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire.

Fonds Dominique Rolin

Structure ISAD(G) partielle. Encodage de dessins.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire.

Fonds Louis Scutenaire et Irène Hamoir

Structure ISAD(G) partielle. Encodage de correspondances et manuscrit.

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire.

Fonds Andrée Sodenkamp

Premier tri, dépouillement global. Encodage des œuvres et écrits, de la correspondance, de la réception et des archives personnelles.

Volumétrie concernée : 2,2 mètres linéaires

Fonds Théâtre de l'E.V.N.I. – Fujio Ishimaru

Dépouillement et encodage d'une partie des archives.

Volumétrie concernée : 2,5 mètres linéaires

Fonds Théâtre National

Traitement d'un tiers des dossiers du centre de documentation, ainsi que d'une grande variété de documents divers : photographies, programmes, documents administratifs, etc.

Volumétrie concernée : 8 mètres linéaires

Fonds Théâtre de Poche

Classement des affiches, recollement avec les fiches numériques, correction des fiches.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

Fonds Théâtre Poème

Premier tri des archives audiovisuelles regroupées par supports : bobines de films (2 caisses) ; bandes magnétiques (3 caisses) ; cassettes audio et vidéo (2 caisses) ; bandes VHS (1 caisse) ; mini-discs (2 caisses) ; CDs audio (1 caisse). Archivage et numérisation entamés pour les mini-discs ; les enregistrements d'entretiens, de conférences et de lectures d'écrivains belges ou relatifs à des écrivains belges font l'objet d'une numérisation en interne.

Volumétrie concernée : 4,75 mètres linéaires

Fonds Théâtre Tournesol

Dépouillement et encodage complet des programmes, coupures de presse, notes d'intention qui constituent les archives de ce théâtre pour la jeunesse.

Volumétrie concernée : 0,38 mètre linéaire

Fonds Théâtre Varia

Encodage des brochures de présentation des spectacles.

Volumétrie concernée : 0,14 mètre linéaire

Fonds Jean-Philippe Toussaint (cinéma)

Premier tri, dépouillement global, structure ISAD(G). Encodage des documents administratifs, financiers et juridiques, des scénarios, de la correspondance, du matériel publicitaire et de promotion et de la réception. Les photographies seront encodées en 2022.

Volumétrie concernée : 2,4 mètres linéaires

2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage

Le transfert du système d'informations des AML commencé en 2019 s'est achevé en 2021, avec le développement et la mise en production d'une WebApp consacrée à la gestion des diffusions numériques, *WebDFuz*. Elle remplace le fichier Excel partagé qui servait jusqu'à présent à la gestion des commandes de reproductions. Cependant, son champ est plus vaste : elle permettra également le suivi des fichiers numériques fournis pour les expositions virtuelles ou numériques. Le déploiement de cette WebApp a aussi modifié la méthode employée pour l'envoi des fichiers demandés. Au lieu d'un recours à la version gratuite de WeTransfer, tous

les fichiers numériques envoyés sont désormais stockés dans un dossier de transfert dans le cloud privé des AML, ce qui permet à tout instant de savoir précisément quels sont les fichiers diffusés. Par ailleurs, la structuration des données résultant du passage à cette WebApp permettra aussi aux AML dans un avenir proche d'établir des statistiques sur les supports ou les collections/les fonds les plus demandés pour diffusion numérique et ainsi y **adapter leur propre politique de numérisation**.

Le développement des WebApps existantes s'est développé en parallèle. Le détail des développements de 2021 est donné en annexe au présent rapport ; voici un résumé de ceux concernant les WebApps « encodage » :

1) *WebDox* (archivage)

- une fonctionnalité « bilan » a été créée, qui permet d'obtenir des visions d'ensemble ou un calcul précis (utile par exemple pour la planification d'une campagne de numérisation)
- un affichage sous forme de galerie a été ajouté au module de recherche, regroupant sur une seule page les images liées aux cotes trouvées, disponibles dans l'OPAC (utile pour préparer une exposition ou une publication par exemple)
- les superviseurs ont maintenant la possibilité de planifier, après vérification et relecture, l'import global dans l'OPAC des fiches réalisées par des stagiaires ou des jobistes, qui pour des raisons de sécurité n'ont pas accès à cette fonctionnalité
- à la suite du report de déploiement de la WebApp consacré à la gestion des acquisitions, une étape de transition dans la rationalisation des informations liées aux provenances a été franchie par la création d'un onglet dédiée à celles-ci.
- le suivi des erreurs d'importation ainsi que celui des modifications au sein d'une fiche sont désormais systématiquement conservés dans des logs dédiés

2) *WebISAD* (description ISAD(G) et structuration virtuelle des fonds d'archives)

Mise en production en décembre 2020, cette WebApp a inévitablement subi de nombreuses modifications durant les premiers mois de 2021 afin de s'adapter au mieux aux besoins des utilisateurs ; l'orientation générale de ces modifications peut être résumée à un besoin de coexistence équilibrée entre la vue détaillée et la vue d'ensemble, l'interface devant refléter l'aspect « poupée russe » propre au travail de structuration d'un fonds.

Parmi les WebApps « gestion », il faut surtout relever pour *WebTime* (gestion des prestations et des absences) la simplification de la collecte des données liées aux prestations des employés. En effet, grâce à la collaboration avec la KBR, les données de prestations des employés AML sont déduites automatiquement de l'utilisation – obligatoire pour des raisons de sécurité – de leur badge pour entrer ou sortir du bâtiment.

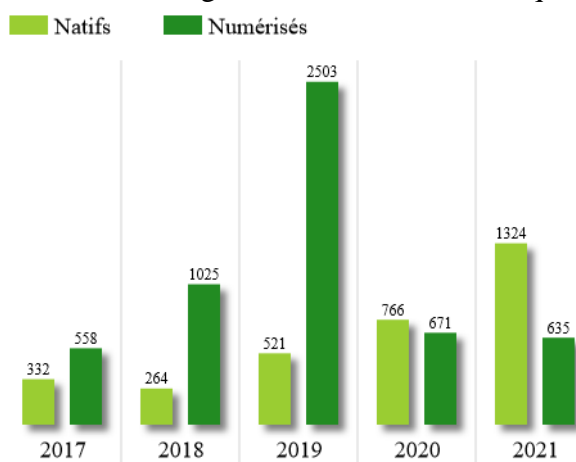
Enfin, à la suite de la désignation de la KBR comme agence nationale ISNI en 2020, plusieurs réunions ont eu lieu afin d'intégrer ces identifiants uniques au cœur des bases de données des AML. L'API d'ISNI s'est malheureusement révélée trop limitée pour permettre des importations massives ; cependant, les développements prévus ainsi que les échanges de

données avec la KBR laissent penser que cette intégration sera possible en 2022. Elle permettra entre autres d'attaquer de front le problème endémique des pseudonymes pour les auteurs et contributeurs et des multiples désignations pour les éditeurs et les producteurs de théâtre.

3. Sauvegarde numérique

Le volume total d'archives numériques stockées dans le cloud privé des AML (loué auprès de DropBox depuis 2019) a dépassé les 23 To en 2021. Le développement de *WebDBox*, application dédiée à la gestion de ces archives numériques, a donc essentiellement été orienté par le besoin croissant d'automatisation de certains processus de contrôle, comme la présence de fichiers numériques pour les cotes numérisées dans le cadre d'une campagne ou de la taille minimale des fichiers images.

3.1. Archivage des documents numériques



L'année 2021 marque une nette augmentation de l'**archivage numérique natif**, essentiellement liée à l'entrée dans nos collections de près de 400 « manuscrits » Word/PDF issus du fonds François Emmanuel.

Les archives **numérisées** sont comme toujours issues pour partie des demandes de reproductions ponctuelles et pour partie des campagnes de numérisation (voir *infra*).

3.2. Numérisations des collections

3.2.1. Campagnes

La **collection *Archives du Futur***, dont le premier volume a paru en 1980, atteint aujourd'hui plus de 100 titres. Beaucoup d'entre eux sont épuisés et, même pour les années récentes, aucun fichier source n'était encore disponible pour générer une réédition. Les AML ont donc décidé de mener une campagne de numérisation de la collection complète, avec des fichiers image HD pour chaque page mais aussi un OCR avec montage PDF pour consultation numérique. Les fichiers ont été livrés dans les délais par l'opérateur fin 2021 et ont rejoint le dépôt numérique des AML. La question de leur diffusion via le site des AML sera tranchée en 2022.

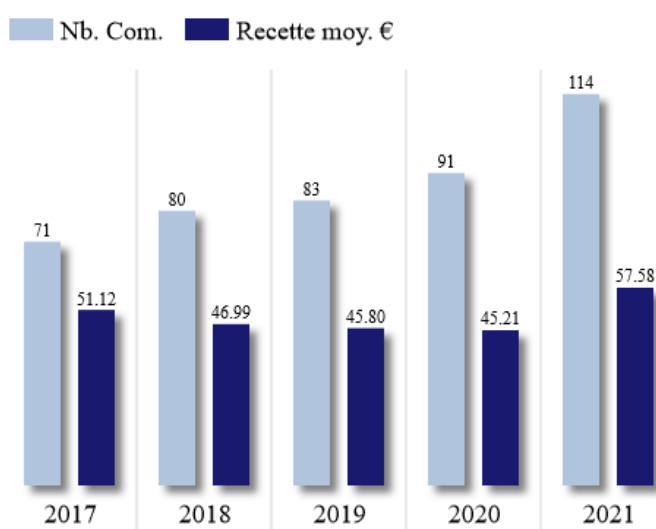
Les AML ont été contactés en avril 2021 par Laurent Bavay, titulaire de la chaire d'archéologie égyptienne à l'ULB et coordinateur du projet ***Pyramids & Progress***. Soutenu par EOS, celui-ci est dédié à l'étude et à l'histoire de l'égyptologie en Belgique : constitution des collections muséales, interactions avec le développement industriel mais aussi présence de la Belgique en Égypte. Or les AML possèdent plusieurs fonds (comme le fonds Vanderborght / *La Lanterne sourde*) ou des collections d'archives en lien avec cette présence belge, que les chercheurs de *P&P* souhaitaient numériser afin de les ajouter à leur base de données historiques. Vu l'importante quantité de documents retenus après consultation sur place par les chercheurs, les AML ont préconisé l'établissement d'une convention visant à gérer l'étalement des

numérisations en plusieurs phases sur trois ans, mais aussi à préciser les modalités de sortie et fixer les formats des documents numériques fournis afin que ceux-ci puissent rejoindre le dépôt numérique des AML. L'entièreté du premier lot a été numérisée et les fichiers livrés fin 2021 ; ils rejoindront le dépôt AML début 2022. Cette collaboration est un bon exemple de la **mutualisation de ressources** pouvant être menées avec des partenaires scientifiques : la numérisation est assumée par le projet extérieur, dans le respect des standards suivis par les AML ; les fichiers numériques sont ensuite utilisés par les uns et les autres.

Numérisés en 2020, les **cinq cents livres** d'auteurs libres de droit ont été mis en ligne en 2021 et ont bénéficié d'une communication ciblée sur le site et la page Facebook des AML, information qui a ensuite été relayée par *Le Carnet et les instants* (voir *infra*). Un contact a été établi avec la Bibliothèque francophone numérique de TV5 Monde, dans le but de fournir à la chaîne un choix de titres destinés à alimenter la section belge ; le projet figure au menu de 2022.

3.2.2. Numérisations à la demande

En 2021, les AML ont enregistré 114 demandes externes de numérisation. Si le nombre de demandes augmentait les années précédentes de manière linéaire, l'année 2021 aura vu les



premiers indices d'une probable augmentation exponentielle. La pandémie et les confinements à répétition ont en effet engendré une accoutumance à la consultation à distance, dont le confort risque de dévaloriser la consultation sur place. Aux habituelles commandes de reproductions numériques pour publication s'ajoutent les demandes de ces « lecteurs distanciels » mais aussi les expositions « virtuelles » qui voient aussi leur nombre se multiplier.

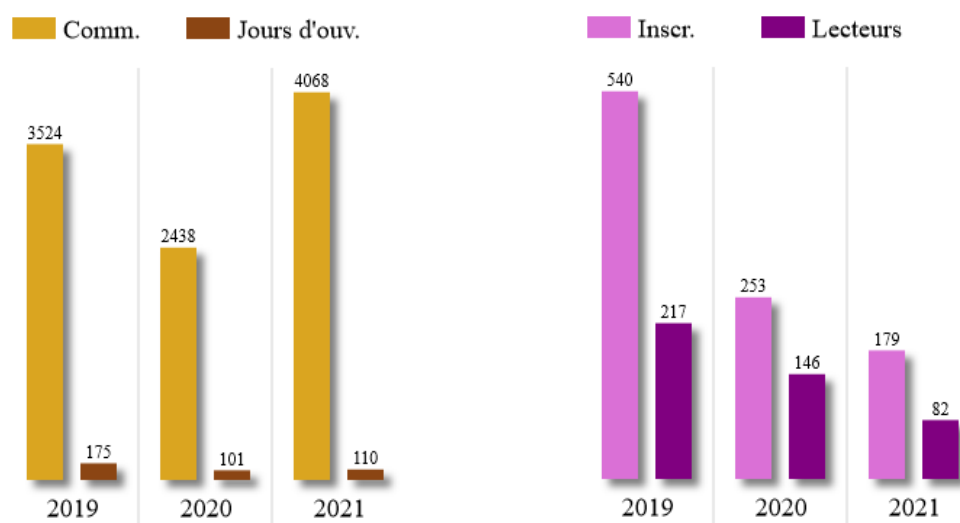
4. Création d'une nouvelle base de données de description des spectacles

Le projet SCAPIN a connu une nouvelle phase en 2021, avec le développement de la version alpha du module d'encodage à distance surnommé *Phormion*. Le Rideau de Bruxelles, partenaire historique des AML dans ce domaine, a ainsi pu ajouter les spectacles des deux dernières saisons écoulées, sans devoir se déplacer aux AML comme auparavant.

La pandémie interdisant ou restreignant grandement les possibilités de réunion, l'effort s'est surtout concentré sur l'essentielle promotion future de ce projet, afin de rallier un maximum de participants, tant parmi les compagnies que parmi les chercheurs. Pour cette promotion, un site sera développé en 2022, qui reprendra à la fois l'historique des données aux AML (*Annuaire du Spectacle* puis *Aspasia*), une nouvelle version du moteur de recherche, les dernières possibilités en humanités digitales (statistiques et visualisations interactives), ainsi que les accès aux données via les API publiques.

Axe 3 : Accès aux documents, service aux lecteurs et promotion des AML

1. Accueil des lecteurs



Le confinement a de nouveau entravé les activités du service aux lecteurs en 2021. Cependant, le faible nombre de jours d'ouverture, toujours nettement inférieur à celui d'une année « normale » (230 en 2018), n'est pas seulement lié à la pandémie : en effet, le nombre de lecteurs a également diminué en 2021 (83) en comparaison de 2020 (146) et 2019 (217). Cela semble confirmer le constat lié à l'augmentation des demandes de type « consultation à distance » enregistrées par le service de numérisation. En revanche, le nombre de commandes (4068) a quant à lui presque doublé par rapport à l'année précédente (2438).

Cet apparent paradoxe se résume en fait à la séparation, probablement amenée à se perpétuer, en deux groupes des lecteurs :

- Le chercheur à l'aise avec l'informatique et les moteurs de recherche, ayant identifié précisément les documents qu'il souhaite consulter via l'OPAC, en commande une reproduction numérique pour consultation à distance.
- Le chercheur, qui inversement n'a pas atteint ce niveau de précision dans son choix de consultation, réserve un maximum de documents en prévision de sa visite afin de la rentabiliser au maximum (quitte à ensuite demander une version numérique de certains documents consultés).

WebSDL, l'application dédiée au service aux lecteurs a connu de nouveaux développements liés à l'impression des témoins en rayon ou des listes de réservation.

2. Élargissement du public

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, les **présentations de l'institution** et les **visites** d'étudiants ont pu, bon an mal an, reprendre le cours qui avait été grandement perturbé en 2020 :

3 février : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'UCLouvain, dans le cadre du cours de littérature belge

22 février : présentation des AML et des ressources documentaires en lien avec la Pologne aux étudiants de langue et littérature polonaises de l'ULB

18 mars : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Liège dans le cadre du cours de littérature belge

25 mars : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Namur dans le cadre du cours de littérature belge

3 mai : présentation des AML aux étudiants en langue française et en tourisme de l'Université Parthénope de Naples, ainsi qu'à des étudiants du secondaire (250 participants au total), en ligne [voir conférences invitées, *infra*]

29 septembre : visite des AML et atelier de découverte des archives littéraires et théâtrales pour les étudiants en création dramatique et en mise en scène de l'INSAS (classe de Veronika Mabardi)

1^{er} octobre : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'ULB dans le cadre du cours de littérature belge

28 octobre : présentation des AML, des possibilités de stages et de mémoires aux étudiants de 1^{re} et 2^e année du Master Erasmus Mundus CLE de l'Université de Bologne ; visite des AML pour les étudiants de langues et littératures françaises et romanes de la KULeuven

De la même manière, après les interruptions ou les annulations qui ont prévalu durant l'année 2020, l'accueil de **stagiaires** a pu reprendre presque normalement au cours de l'année 2021. L'on remarque que les demandes de stage issues d'étudiants universitaires est en augmentation, ce qui peut s'expliquer pour une part du fait de la systématisation de la présentation des AML dans les universités belges et dans certaines universités étrangères.

Capucine Couplet (UCLouvain), du 21 juin au 9 juillet : fonds Andrée Sodenkamp
Noémie Delbecque (UCLouvain), du 21 juin au 14 juillet : fonds Andrée Sodenkamp

Louis Dendoncker (ULB), du 11 janvier au 1er mars : fonds André-Marcel Adamek [fin du stage interrompu en octobre 2020 lors du deuxième confinement]

Chloé Geron (Université de Liège), du 19 janvier au 22 février : fonds Jean-Pierre Canon [fin du stage interrompu en octobre 2020 lors du deuxième confinement]

Denis Lepinois (UCLouvain), du 4 octobre au 8 novembre : fonds Armand Permantier

Slim Naccache (Conservatoire royal de Bruxelles), du 19 au 30 juillet : collection Raymond Tranchant

Florian Van Gils (INSAS), du 11 octobre au 29 octobre : fonds Théâtre Tournesol et fonds Théâtre de l'E.V.N.I. – Fujio Ishimaru

3. Appui aux recherches

Les usagers reçoivent l'**appui des archivistes et des scientifiques** en vue de mener à bien leurs recherches. En dépit de la pandémie qui a tenu les lecteurs à l'écart de la salle de

lecture des AML (fermée de fin octobre 2020 jusqu'à juin 2021), les échanges se poursuivent par courrier électronique et sont aussi nombreux que fructueux.

Les archives qui ont été exploitées en 2021 montrent la **vitalité de certains fonds** ; certaines **thématiques** de recherche ont permis également de croiser des documents issus de plusieurs fonds ou d'archives n'appartenant pas en propre à un fonds. Souvent, les recherches effectuées donnent lieu à une exploitation (articles, conférences, etc.) qui vient renforcer la **visibilité des AML** (lorsque cette exploitation s'est manifestée durant l'année 2020 ou au début de 2021 – à condition que nous en ayons eu connaissance –, elle figure à la suite de l'évocation). La liste qui suit ne comptabilise pas l'intégralité des visites enregistrées par notre institution mais donne un aperçu des recherches de plus longue haleine, ayant impliqué un encadrement de la part du personnel des AML.

Parmi les **fonds ou les faisceaux thématiques** qui génèrent le plus de demandes, l'on constate que le **mouvement surréaliste**, le mouvement **Cobra**, le fonds **Henry Van de Velde**, les archives relatives aux **arts de la scène** et aux **écrivains contemporains** (de 1945 à nos jours) arrivent nettement en tête. L'on peut également remarquer que se dessinent des tendances du côté de la **littérature féminine** et des **études de genre**, des études de **traduction**, de la relation de l'écrivain aux **médias** et de la place de la Belgique dans le concert des **nations francophones** (les demandes relatives aux relations France-Belgique comme aux relations de la Belgique et des pays d'Afrique centrale en témoignent régulièrement). Assurément, il s'agit de champs de recherche en pleine expansion et de problématiques de plus en plus souvent mises en valeur à travers des expositions.

Parmi les fonds et faisceaux thématiques qui ont donné lieu ou vont donner lieu à une exploitation concrète des ressources documentaires consultées, nous ne signalons que les plus fréquemment demandés. Contrairement aux années précédentes, par souci de préserver l'anonymat des recherches, nous donnons, à la suite de cette liste, quelques exemples concrets d'exploitations des fonds des AML, lorsqu'il s'agit d'un travail ou d'un événement achevé ou annoncé dans un bref avenir.

Liste des principaux fonds ayant suscité un appui aux recherches :

Fonds André Baillon	Fonds Marie Gevers
Fonds Henry Bauchau	Fonds et archives Michel de Ghelderode
Fonds Charles Bernard	Fonds Corneille Hannoset
Fonds Marie-Thérèse et Roger Bodart	Archives Franz Hellens
Archives Christian Bussy	Archives Léon Kochnitzky
Archives Françoise Collin	Fonds Otomar Krejca
Fonds Pierre Daye	Fonds Georgette Leblanc
Archives Jules Delacre	Fonds Madeleine Ley
Fonds Christian Dotremont	Archives Maurice Maeterlinck
Fonds Paul Desmeth	Fonds Marcel Mariën
Archives Maurice De Wée	Fonds Nadine Mélot
Fonds François Emmanuel	Archives E.L.T. Mesens
Fonds Teff Erhat	Fonds Jacques Meuris
Fonds Madeleine Gevers	Fonds Jeannine Moulin

Fonds Émilie Noulet	Archives surréalistes
Fonds Pierre Poirier	Archives musicales
Archives Ray Nyst	Théâtre de marionnettes
Archives Félicien Rops	Acteurs bruxellois
Fonds Guy Vaes	Archives d’Afrique centrale
Fonds Jean-Paul Vanderborght	Traductions
– <i>La Lanterne sourde</i>	Archives sonores
Fonds Henry Van de Velde	Portraits d’écrivains
Fonds Annie Van de Wiele	Bureaux d’écrivains et objets familiers
Fonds Émile Verhaeren	Expositions produites par les AML
Fonds Paul Willems	Documents relatifs à l’Expo 58
Fonds Liliane Wouters	
Archives d’autrices	
Archives Fin de siècle / archives symbolistes	

Quelques résultats concrets :

Livres (rééditions, monographies, etc.)

Christian Dotremont, *Typographismes 1*, Isti Mirant Stella, à paraître en 2022.

Stéphane Massonet, *Dotremont et le cinéma*, Nouvelles éditions Place, « Le cinéma des poètes », 2021.

Le Monde de François Emmanuel, AML Éditions, « Archives du futur », à paraître en 2022.

Dossiers thématiques de revues

Culture & Musées, « Patrimonialisations de la littérature », numéro co-dirigé par Mathilde Labbé, Marcela Scibiorska et David Martens, n°38, 2021.

Textyles, « François Emmanuel, un écrivain sur la terre », n°62, dir. par Laurence Boudart et Christophe Meurée, à paraître en 2022.

Articles

Maxime Deblander, « De l’inhibition d’écrire à la vocation d’écrivain. Approche de la rupture dans le parcours d’Henry Bauchau », in *Les Lettres romanes*, vol. 75, n°1-2, 2021, pp. 225-241.

Selina Follonier, « Le patrimoine audiovisuel de la littérature : temps et contretemps mémoriel », in *Culture & Musées*, « Patrimonialisations de la littérature », n°38, 2021.

Teresa Hoogeveen, « Fracturing the private-public divide through action: reading *Les Cahiers du Grif* », in *Ethics, Politics & Society*, vol. 4, 2021, pp. 153–174.

María Teresa Navarrete Navarrete, « Redes internacionales de poesía española: las Amitiés Hispano-Belgo-Américaines (1932-1934) », in *Redes literarias en la poesía española del primer tercio del siglo XX*, M.T. Navarrete Navarrete et L. Lozano Marin (éds), Visor, 2021.

Dominique Ninanne, « Nommer le mal, penser la résilience dans *Vie et mort d'un étang* de Marie Gevers », in *Résilience et modernités dans les littératures francophones*, Marc Quaghebeur (éd.), PIE-Peter Lang, 2021, t. 2, pp. 1197-1211.

Dossiers pédagogiques

Voir *supra*.

Thèses et mémoires

Pauline Basso, *De l'école du regard à celle du geste : geste(s) d'assemblage et écriture(s) chez Michel Butor, Marguerite Duras et Claude Simon*, thèse en cours à l'UCLouvain.

Joss France, *La Photographie artistique dans les années 1960 en Belgique. Étude de cas : le groupe Photo Graphie*, mémoire de master en histoire de l'art et archéologie, Université de Liège, 2021.

Manon Houtart, *Les Écrivains surréalistes à la lumière des archives radiophoniques : créations, lectures et entretiens sur les ondes*, thèse de doctorat en cours à l'Université de Namur.

Louise Petit, *Une autobiographie inachevée : les Mémoires de Ray Nyst*, mémoire de master en langues et lettres françaises et romanes, finalité monde du livre et de l'édition, Université libre de Bruxelles, 2021.

Inès Sanchez Cienfuegos, *Pierre Bautier (1881-1962) entre Belgique et Italie : les relations culturelles italo-belges dans la première moitié du XX^e siècle*, thèse de doctorat en cours à l'UCLouvain.

Maxime Thiry, *Poétique de l'icône dans les lettres francophones de Belgique : des années surréalistes à nos jours*, thèse de doctorat en cours à l'UCLouvain.

Romane Verdelet, *Des XX à La Libre Esthétique : les artistes et le théâtre dans la Belgique symboliste (1884-1914)*, thèse de doctorat en cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Organisation de colloques et de journées d'étude

Journée d'étude *Textyles* « Écrans à la page : littérature et télévision en Belgique », KBR, 28 janvier 2021.

Colloque international « Le cas Georgette Leblanc (1869-1941) », Université Paris Nanterre, 10-11 décembre 2021.

Journée d'étude « Christian Dotremont entre textes et images », MRBAB, 5 mai 2022.

Communications et conférences

Marie Cornaz, « À la redécouverte d'Eugène Ysaÿe », conférence donnée à l'Université du temps libre en pays d'Arlon, 16 décembre 2021.

Marie Cornaz, « Camille Saint-Saëns et la Belgique », communication au colloque « À la découverte de Camille Saint-Saëns », Collège Belgique, 16 novembre 2021.

Maxime Deblander, « La Vita Nuova de Jouve. Rupture ou continuité ? », intervention au séminaire « Pierre Jean Jouve » organisé à l'Université Côte d'azur (Nice), prévue le 14 janvier 2022.

Philippe Dewolf, « André Balthazar et le Daily-Bul, une iconothèque iconoclaste », communication durant les journées d'études « Les iconothèques d'écrivain », Maison de la Francité, 15-16 septembre 2021.

Sarah Flock, « Brussels-Prague: Artistic Dialogue Between Two Peripheries », communication au colloque *Czech Historical Avant-Garde in the European Context*, Université Masaryk de Brno, 1-3 juin 2021.

Selina Follonier, « L'émission littéraire en Belgique francophone », communication à la Journée d'étude *Textyles*, « Écrans à la page : littérature et télévision en Belgique », 28 janvier 2021.

Teresa Hoogeveen, « Françoise Collin, *Les Cahiers du Griff* and insurrectional feminism: the virtues and challenges of a praxis-based philosophy », communication aux *Midis du CASPER*, Université Saint-Louis, Bruxelles, 27 mai 2021.

Christian Janssens, « *Mariages*, adaptation télévisée du roman de Charles Plisnier, RTB, 1977 : du contexte de production à l'élaboration du scénario », communication à la Journée d'étude *Textyles*, « Écrans à la page : littérature et télévision en Belgique », 28 janvier 2021.

Quentin Nerinckx, « Un regard décalé sur le monde. Le patrimoine au sein de la collection "Petite Planète" (Seuil, 1954-1981) », intervention au séminaire « De la fabrique du patrimoine littéraire à la fabrique littéraire des patrimoines », 15 décembre 2021.

Hubert Roland, « Margot Hausenstein als deutsch-belgische-französische Kulturvermittlerin. Auf der Grundlage von neuen Archivmaterialien », communication au colloque *Deutschland-Frankreich: Aspekte einer ziemlich besten Freundschaft*, Wilhelm-Hausenstein-Gesellschaft, 15-17 octobre 2021.

Jaume Subirana Ortín, intervention au séminaire « Josep Carner et Émilie Noulet, ou l'amour de la littérature », Université libre de Bruxelles, 28 octobre 2021.

Margaux Van Uytvanck, *Marcel Broodthaers et le monde culturel bruxellois (1945–1976). Influences, rencontres, expositions et réseaux*, thèse de doctorat en cours à l'Université libre de Bruxelles.

Projets de recherche

Pyramids & Progress, porté par plusieurs institutions dont le Musée Art & Histoire de Bruxelles, la KULeuven, l'UGent, etc. : sélection de documents dans le fonds Vanderborcht mais aussi Maurice De Wée, Alexis Curvers,..., illustrant les rapprochements littéraires entre la Belgique et l'Égypte, en vue d'une numérisation externe. Cette collaboration a fait l'objet d'une entrée sur le site *Pyramids & Progress* (<https://www.pyramidsandprogress.be/news/partnership-archives-musee-de-la-litterature-asbl>).

Radio et télévision

Bariloche, documentaire sur la collaboration de Belges exilés en Argentine après la Seconde Guerre mondiale, tourné en partie aux AML, diffusé sur Canvas en 2022 (Archives Pierre Daye).

Le Cerveau volé, fiction documentaire en six épisodes diffusés sur Radio Panik (<http://lecerveauvole.com>) (Fonds Madeleine Ley).

Expositions

« René Magritte : un laboratoire d'idées » prévue au Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn (Suède), de mai à septembre 2022.

« Anto Carte. De terre et de ciel », prévue au Musée des Beaux-Arts de Mons, de mars à août 2022.

Axe 4 : Activités et coopération scientifique

1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères

La pandémie, ainsi que les restrictions de voyage ou de conditions d'accès à certaines institutions comme les AML ont ralenti ou mis entre parenthèses certaines collaborations, principalement internationales. Cependant, les projets nés d'accords-cadres ou fonctionnant sur des financements exceptionnels ont été maintenus et ont poursuivi leurs objectifs, vaille que vaille.

Belgique

La collaboration avec Espace Nord pour les **dossiers pédagogiques** se poursuit. Les AML ont ainsi prêté leur concours pour 10 dossiers pédagogiques parus en 2021 :

Des féminismes (Laura Delaye)

Le Genre de la nouvelle : autour du recueil Fenêtre sur court (Pauline Ryhon)

Marie Gevers, La Comtesse des digues (Ysaline Fettweis)

Marcel Moreau, Julie ou la dissolution (Justine Voss)

Le Policier en Belgique : approche d'un genre (Nicolas Stetenfeld)

Le Symbolisme autour de Maeterlinck (Laura Delaye)

Maurice Carême, Le Martyre d'un supporter (Rossano Rosi)

Simon Leys, La Mort de Napoléon (Françoise Chatelain)

Isabelle Wéry, Poney flottant (Fanny Goerlich)

Kenan Görgün, Anatolia Rhapsody (Simon Marlier)

L'accord-cadre qui unit les AML et l'**UCLouvain** s'est concrétisé au moyen d'une première **exposition** commune, intitulée « Architectes de l'imaginaire : regards sur la scénographie belge du 20^e siècle », conçue par Dominique Dewind et présentée au Forum des Halles de Louvain-la-Neuve du 22 septembre au 10 novembre 2021 (détails voir *infra*). Dans le cadre de cette exposition a été mise sur pied une **soirée de rencontre** entre plusieurs scénographes contemporains, animée par Véronique Lemaire, qui s'est inscrite dans le cadre des enseignements du Centre d'études théâtrales de l'UCLouvain, drainant un public majoritairement composé d'étudiants.

Le projet **BELTRANS** (relatifs aux **transferts culturels d'une communauté linguistique à l'autre au sein de la Belgique**), réunissant des partenaires de la **KBR**, de

l'**UCLouvain** et de la **KULeuven**, a surtout pris forme au sein des universités partenaires ; les échanges ont été restreints, notamment du fait de la fermeture partielle ou temporaire des institutions possédant les ressources documentaires. Une grande réunion de suivi est programmée pour le printemps 2022.

France

Florence Huybrechts a intégré, comme représentante des AML, l'équipe rédactionnelle de la **plateforme de recherche Radiophonies littéraires. Actualité de la recherche en radiolittérature**, avec Céline Pardo (Université Paris-Sorbonne) et Manon Houtart (Université de Namur). La plateforme se donne pour objectif d'offrir aux chercheurs des outils et des ressources pour penser et explorer les interactions entre radio et littérature et pour stimuler des programmes collaboratifs entre chercheurs et centres d'archives.

Italie

Les accords-cadres existants avec deux universités napolitaines (**Parthénope** et **L'Orientale**) n'ont pu donner lieu à de nombreux échanges. Néanmoins, Christophe Meurée a donné une conférence sur « L'archive comme pôle d'attraction », présentant les AML aux nombreux étudiants de la section de tourisme de l'Université Parthénope, auxquels se joignaient des élèves du secondaire désireux d'intégrer cette formation durant l'année académique 2021-2022 : c'est près de 250 participants qui ont assisté à cette conférence en ligne. À cela s'ajoute l'aboutissement du numéro de la revue *Roman 20-50* consacré à *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint, réalisé conjointement par Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, de l'Université Parthénope, ainsi que le numéro de la revue *Annali – sezione romanza*, dédié à l'étude des « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à aujourd'hui) », qu'ont coordonné Jana Altmanova (L'Orientale), Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo. Toutefois, la parution des deux numéros, datés de décembre 2021, a souffert des retards de production consécutifs aux longs mois de pandémie et ne sortiront de presse qu'au printemps 2022.

En décembre 2021 a été signé un accord de collaboration dans le cadre du programme *ERASMUS + Erasmus Mundus Joint Masters* avec le **Master/Laurea Magistrale en Cultures Littéraires Européennes – CLE** organisé par les Universités de **Bologne** (coordinatrice – Italie), de Dakar (Sénégal), de Haute-Alsace (France), de Lisbonne (Portugal), de Moscou – RGGU (Russie), de Mumbai (Inde), de Strasbourg (France), de Thessalonique (Grèce) et de Tbilissi – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University (Géorgie).

Pologne

Deux projets sont menés depuis 2020, avec le soutien conjoint de **WBI** et de l'agence scientifique polonaise **NAWA**. Le premier projet, conçu avec l'**Université Adam Mickiewicz de Poznań** et associant Maxime Thiry, doctorant à l'UCLouvain, porte sur « La Belgique face aux pouvoirs » ; le second, impliquant l'**Université pédagogique de Cracovie** et le département de polonistique de l'Université libre de Bruxelles, s'intitule « Pologne-Belgique, regards croisés » et interroge la vision de la Belgique dans la littérature polonaise et la vision de la Pologne au sein des lettres belges. Pour pallier les échanges en présence, les réunions et

les enseignements se sont tenus en ligne et les recherches documentaires de collègues polonais ont pu compter sur le service de numérisation des AML et ce jusqu'à l'automne 2021 ; ensuite, les collègues polonais ont pu réaliser une part des séjours de recherche envisagés et les partenaires belges ont pu se rendre en Pologne pour y conférer des enseignements. De surcroît, la journée d'étude « Pologne-Belgique : regards littéraires croisés » a pu se tenir à l'Université libre de Bruxelles le 25 novembre et un numéro de la revue scientifique *Les Lettres romanes* portant sur « La Belgique face aux pouvoirs » est en cours de constitution et paraîtra en 2023. WBI et NAWA ont accepté de proroger l'allocation dévolue à ces deux projets, permettant aux équipes de disposer des fonds jusqu'à la fin 2022, afin de poursuivre les échanges, tant du point de vue scientifique et documentaire, que du point de vue pédagogique.

2. Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML

Grâce à l'expertise accumulée en termes de recherche par son personnel scientifique, les AML disposent en leur sein d'un **potentiel de recherche solide**, amené à encore se déployer. Sont ici privilégiés **les domaines d'étude qui exploitent et valorisent plus directement des archives** ou pour lesquels le personnel scientifique des AML dispose d'une **expertise reconnue**.

À titre d'illustration de ce potentiel, aperçu non exhaustif de quelques recherches en cours, par sujet :

François Emmanuel : en écho à un premier lot d'archives de l'écrivain, édition du volume *Le Monde de François Emmanuel* (dir. Christophe Meurée, « Archives du Futur ») ; direction d'un numéro de *Textyles* (Christophe Meurée & Laurence Boudart), tous deux achevés en 2021 et à paraître en 2022. Un projet de numéro spécial au sein de la revue *Roman 20-50* est envisagé pour 2026.

Jean-Philippe Toussaint : direction d'un numéro de la revue *Roman 20-50*, planification d'un colloque sur « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint » à l'Université Parthénope de Naples (2023 ou 2024) et projet d'un livre sur *Le Cinéma de Jean-Philippe Toussaint*, en écho au don de ses archives cinématographiques (les trois projets sont menés par Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo).

Marie-Thérèse et Roger Bodart / Anne Richter : direction scientifique d'un ouvrage collectif à venir dans la collection « Archives du Futur » (Florence Huybrechts)

Spécificités de la littérature belge de langue française de l'extrême contemporain (1989 à aujourd'hui) : élaboration du numéro de la revue *Roman 20-50* sur *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint (dir. Christophe Meurée, avec Maria Giovanna Petrillo, de l'Université Parthénope de Naples) et d'un numéro de la revue italienne *Annali – sezione romanza* sur les « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone » (dir. Christophe Meurée, avec Jana Altmanova, de l'Université l'Orientale de Naples, et Maria Giovanna Petrillo) ; participation au colloque *Humour, ironie et subversions dans l'école belge de l'étrange*, Universidad de Extremadura et Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin, à propos de Catherine Barreau, Jacqueline Harpman et Antoine Wauters (Laurence Boudart).

Exposition du littéraire et valorisation du patrimoine littéraire dans une perspective muséale : exposition « Babiotes et trésors : la face cachée de la littérature belge » à la

Maison du livre de Saint-Gilles (15 décembre 2021-27 février 2022), qui avait été reportée d'un an en raison de la pandémie, qui accueillera plusieurs rencontres sur la question des objets d'écrivains ; planification d'une exposition sur les bureaux d'écrivains, organisée dans le respect de l'accord cadre qui unit les AML à l'UCLouvain (Anne Reverseau, de l'UCLouvain, en sera commissaire) ; participation au réseau « **PatrimoniaLitté** » regroupant des chercheurs de différents pays francophones ; participation à des chantiers de réflexion sur les maisons et cabinets d'écrivains, en ce compris la rédaction d'un article à paraître dans *Francophonie vivante* (Laurence Boudart).

Relations arts plastiques et littérature : conception d'un carnet pédagogique sur Christian Dotremont ; préparation d'une exposition pour le centenaire de la naissance de Christian Dotremont, aux Musées royaux des Beaux-Arts (à partir d'avril 2022).

Perspectives géocritiques sur la fiction en Belgique : images de Bruxelles et de la Belgique en littérature et au cinéma : deux articles ont paru dans la *Revue générale* et un autre article est en préparation (Christophe Meurée).

Archives sonores et audiovisuelles du littéraire : organisation d'une journée *Textyles* en 2022 (Florence Huybrechts) et participation des AML à la plateforme de recherche *Radiophonies littéraires* ; participation au colloque « Archives audiovisuelles de la littérature » (Laurence Boudart) ; participation à la journée d'étude *Textyles*, « Écrans à la page : littérature et télévision en Belgique », 28 janvier 2021 (Laurence Boudart et Christophe Meurée).

3. Collections éditoriales

Décidé en 2020 après un long processus d'analyse diagnostique et critique, le recentrage des activités éditoriales autour de la seule collection historique, **Archives du Futur**, a conduit les AML à lancer un appel d'offres afin de choisir un **partenaire** chargé de l'édition et de la diffusion des publications. Deux dossiers ont été reçus et leur confrontation a conduit à arrêter le choix sur les éditions KER (Casaubon srl). Un contrat de collaboration a été signé pour une durée d'un an, reconductible tacitement jusqu'au 31 décembre 2025. Cet accord permet aux AML de rester maîtres de leur ligne éditoriale et de leur identité graphique, de décider des titres et des contenus édités dans la collection, de garantir la qualité scientifique des travaux (un comité scientifique, composés d'experts extérieurs, a d'ailleurs été créé à cette fin), tout en se déchargeant sur le partenaire de tous les aspects pratiques de l'édition : mise en page, signature de contrats, paiement des droits, accords de diffusion (papier et numérique), distribution, promotion. Par ailleurs, l'accord prévoit que le prestataire prenne à sa charge la commercialisation de tous les anciens titres du catalogue, ainsi que le suivi de ceux-ci dans les bases de données professionnelles (Banque du livre, etc.)

Désormais, la collection Archives du Futur publiera deux nouveaux titres par an – en format papier à raison de 250 exemplaires et en format epub, avec diffusion sur les principales plateformes de vente –, sur des sujets mettant particulièrement en valeur les collections conservées aux AML (monographies, éditions critiques, études collectives). L'accord avec le prestataire a débuté en juillet 2021. En parallèle, la numérisation de tous les titres de la collection publiés avant 2010 a été réalisée, ce qui permettra leur mise en ligne sous format pdf dans le courant de l'année 2022. Au niveau de la production, notons la publication en janvier

2022 du volume prévu au second semestre 2021 : Christophe Meurée (éd.), *Le Monde de François Emmanuel*, 492 p.

4. (Co-)organisation de colloques et de journées d'étude

Journée d'étude « Pologne-Belgique : regards littéraires croisés », organisée par le Département de Langues et Lettres de l'ULB et les AML, avec le soutien de WBI et de NAWA, dans le cadre de l'accord de coopération scientifique (AML/ULB/Université pédagogique de Cracovie), 25 novembre 2021 (à l'ULB).

Laurence Boudart, co-organisatrice des *Assises des archives – Quel futur pour la mémoire ?* (6 webinaires en ligne, du 25 février au 7 juin 2021), collaboration AAFB et Direction générale du Patrimoine culturel.

5. Élaboration d'outils de référence

5.1. Livres

Laurence Boudart, *Martine. Une aventurière du quotidien*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « La Fabrique des héros », 2021.

5.2. Direction d'un numéro / dossier thématique de revue

Annali – sezione romanza, « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à aujourd'hui) », dir. Jana Altmanova, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, 2021, à paraître [production du numéro retardée].

Roman 20-50, n°72, « M. M. M. M. de Jean-Philippe Toussaint », dir. **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, octobre 2021, à paraître [production du numéro retardée].

5.3. Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques

Laurence Boudart, « L'immédiat après-guerre dans les lettres belges francophones : la question des revues », in Michel Dumoulin et Catherine Lanneau, dir., *La Belgique et les traités de paix : De Versailles à Sèvres : (1919-1920)*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2021, pp. 395-407.

Laurence Boudart, « "L'heure de la justice ne sonne pas aux cadrans de ce monde" : droit et justice dans l'œuvre de Maurice Maeterlinck », in Bernard Ribémont et Joanna Teklik, dir., *Droit et justice dans la littérature francophone de Belgique*, Paris, Classiques Garnier, « Polen : Pouvoirs, lettres, normes », 2021, pp. 25-38.

Laurence Boudart, « Effets littéraires de la mondialisation chez Nicolas Ancion et Grégoire Polet », in Marc Quaghebeur, dir., *Résilience et Modernité dans les Littératures Francophones*, t. 1, Bruxelles-Berne, PIE-Peter Lang, 2021, pp. 73-86.

Véronique Jago-Antoine, « Postface », in Marie Gevers, *Plaisir des météores*, Bruxelles, Communauté française de Belgique, « Espace Nord », 2020, pp. 201-224 [livre reçu après la publication du rapport 2020].

Christophe Meurée, « Stérilités. Du caractère interminable des apocalypses » [sur André-Marcel Adamek, Jacqueline Harpman et Antoine Wauters, entre autres], in Christos Nikou, dir.,

Imaginaires postapocalyptiques. Comment penser l'après, Grenoble, UGA Éditions, « Ateliers de l'imaginaire », 2021, pp. 41-56.

Christophe Meurée, « La résilience faite œuvre : François Emmanuel », in Marc Quaghebeur, dir., *Résilience et modernité dans les littératures francophones*, t. 2, Bruxelles-Berne, PIE-Peter Lang, « Documents pour l'histoire des francophonies », 2021, pp. 1183-1196.

Christophe Meurée, « Le ton de ce qui doit demeurer tu. Présences évanescentes de Marguerite Duras dans l'œuvre de François Emmanuel », in Catherine Rodgers, dir., *Descendances durassiennes. Écritures contemporaines*, Caen, Passage(s), 2021, pp. 153-171.

Vincent Radermecker, « Jean Louvet : “J'écris pour ne pas tuer” », in Marc Quaghebeur, dir., *Résilience et modernité dans les littératures francophones*, t. 1, Bruxelles-Berne, PIE-Peter Lang, « Documents pour l'histoire des francophonies », 2021, pp. 735-745.

5.4. Articles dans des revues à comité de lecture

Laurence Boudart, « “J'ai banni le stylo avec délice” : entretien avec Jean-Marie Piemme », in *Textyles*, n°60, 2021, pp. 127-136.

Laurence Boudart, « Patrimonialiser les bibliothèques d'écrivains : le cas des Archives et Musée de la Littérature », in *Textyles*, n°61, 2021, pp. 25-39.

Laurence Boudart, « SCAPIN. Pour une mémoire des arts de la scène en Belgique francophone », in *Cahiers bruxellois*, vol. LII, 2021/1, pp. 189-194.

Dominique Dewind, « Une exposition sur la scénographie belge du XX^e siècle : réflexions et retour d'expérience sur la valorisation de documents d'archives », in *Bladen voor documentatie = Cahiers de la documentation*, n°4, décembre 2021, pp. 9-13.

Véronique Jago-Antoine, « Apprivoiser les météores : les baromètres imaginaires de Marie Gevers », in *Studia Romanica Posnaniensia*, « Le temps et les saisons dans les littératures francophones », dir. Anna Loba et Joanna Teklik, n°48/1, 2021, pp. 81-91.

Véronique Jago-Antoine, « “je ne lis pas avec sagesse” : réflexions en marge de la bibliothèque du poète Odilon-Jean Périer », in *Textyles*, « Penser la bibliothèque », dir. Laurence Brogniez et Mélanie de Montpellier d'Annevoie, n°61, 2021, pp. 40-55.

Christophe Meurée, « Il n'y a pas de centre. 2. Déplacements de Bruxelles », in *Revue générale*, n°2021/4, décembre 2021, pp. 183-194.

Christophe Meurée, « Il n'y a pas de centre. 1. Déplacements à Bruxelles », in *Revue générale*, n°2021/2, juin 2021, pp. 165-175.

Christophe Meurée, « De la pointe de l'été au cœur de l'hiver : saisons et construction romanesque chez François Emmanuel », in *Studia Romanica Posnaniensia*, « Le temps et les saisons dans les littératures francophones », dir. Anna Loba et Joanna Teklik, n°48/1, 2021, pp. 119-132.

Christophe Meurée, « De quoi le cinéma anglo-saxon est-il le nom ? », in *Cahiers Marguerite Duras*, n°1, « Marguerite Duras et le monde anglo-saxon », dir. Françoise Barbé-Petit, 2021,

pp. 167-187,

en

ligne :

https://www.societeduras.com/files/ugd/93a238_c0c66b3eba1a45e19a2188418a41b847.pdf.

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « *La Chaise* ou comment faire basculer les assises de la réalité et de la fiction », in *L'Entre-deux*, « Jean-Philippe Toussaint en coulisses : making of, expérimentations, décalages », dir. Isabelle Roussel-Gillet et Évelyne Thoizet, n°9, vol. 1, 2021, en ligne : <https://lentre-deux.com/index.php?b=161>.

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « Persiste et signe : “rien de moins que Toussaint” », in *Roman 20-50*, n°72, « *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint », dir. Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, octobre 2021, à paraître [retard de production].

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « François Emmanuel et Jean-Philippe Toussaint, parangons d'une littérature polyglotte », in *Annali – sezione romanza*, « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à aujourd'hui) », dir. Jana Altmanova, Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, 2021, à paraître [retard de production].

Christophe Meurée et Maxime Thiry, « Emprunter le boulevard du Crépuscule jusqu'au Pacifique : traces du film noir américain chez Jean-Philippe Toussaint », in *French Forum*, « Rêver le cinéma, rêver l'Amérique : l'imaginaire cinématographique américain dans la fiction française contemporaine », dir. Philippe Met et Bruno Thibault, vol. 46, n°2-3, Fall-Winter 2021, pp. 165-180.

5.5. Dossiers pédagogiques

Dotremont autrement, carnet pédagogique à destination des élèves du dernier cycle du primaire et du premier cycle du secondaire, publiée par les Archives & Musée de la Littérature dans le cadre de la Fureur de lire 2021.

Voir également les collaborations avec Espace Nord, *supra*.

5.6. Communications (colloques et journées d'étude)

Laurence Boudart, « Archives audiovisuelles : les collections des Archives & Musée de la Littérature », communication au colloque international « Archives audiovisuelles de la littérature », Université de Montréal, 14-16 avril (en ligne).

Laurence Boudart, « Émilie Noulet-Josep Carner : un couple plurilingue et translingue », communication au colloque « La Belgique au prisme des langues : bi/plurilinguisme, traduction, auto-traduction », Université de Bologne, 26-27 avril (en ligne).

Laurence Boudart, « Aux marges du fantastique : l'imaginaire grinçant du roman postapocalyptique », communication au colloque international « Humour, ironie et subversions dans l'école belge de l'étrange », Universidad de Extremadura et Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin, 28-29 avril (en ligne).

Christophe Meurée, « Toussaint télégénie », communication aux journées d'étude *Textyles*, « Écrans à la page : littérature et télévision en Belgique », 28-29 janvier (en ligne).

Christophe Meurée, « Les marines des écrivains belges », communication au colloque « Sensibilités environnementales dans les littératures de langue française : lieu, nature, environnement (1800-2021) », Université de Varsovie, 11-12 mai (en ligne).

Christophe Meurée, « Par-delà le mur : François Emmanuel et la Pologne », communication à la journée d'étude « Pologne-Belgique : regards littéraires croisés », Université libre de Bruxelles, 25 novembre.

Vincent Radermecker, « Aux racines de l'enfance : l'univers fantastique de Claude Haumont », communication au colloque « Humour, ironie et subversions dans l'école belge de l'étrange », Universidad de Extramadura et Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin, 28-29 avril (en ligne).

Vincent Radermecker, « Le langage des couleurs dans l'œuvre écrite d'Henri Michaux », communication au colloque « Henri Michaux : artiste aux expériences multiples », dir. Institut de Philologie romane de l'Université Jagellonne de Cracovie (en partenariat avec Wallonie-Bruxelles International et les Archives & Musée de la Littérature de Bruxelles), 26-28 mai (en ligne).

6. Expertise scientifique

6.1. Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections

- CLUEB casa editrice (**Laurence Boudart**)
- *Histoires littéraires* (**Florence Huybrechts**)
- Mincione Edizioni (**Laurence Boudart**)

6.2. Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux

- Collection Archives du futur (**Laurence Boudart**, directrice ; **Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)
- Collection Espace Nord (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture)
- Collection Marguerite Duras chez PIE-Peter Lang (**Christophe Meurée**, direction)
- Éditions Le Chat polaire (**Christophe Meurée**, membre du comité de lecture)
- *Cahiers Marguerite Duras* (**Christophe Meurée**, codirection de la revue et direction de la rubrique « Intertextes et résonances »)
- *Interférences littéraires / Literaire interferenties* (**Christophe Meurée**, membre du conseil de rédaction)
- *Les Lettres romanes* (**Christophe Meurée**, membre du conseil de rédaction)
- *Noëma. Revue internationale d'études françaises* (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)
- *Revue belge de philologie et d'histoire* (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture international)
- *Ligatures* (**Véronique Jago-Antoine**, membre du comité de rédaction)
- *Textyles* (**Laurence Boudart** et **Véronique Jago-Antoine**, membres du comité éditorial)
- *COntEXTES* (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)
- *Radiophonies littéraires* (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

6.3. Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions

- Association Charles Plisnier (**Laurence Boudart**, administratrice)
- Bibliotheca Wittockiana (**Véronique Jago-Antoine**, membre du triumvirat du comité scientifique)
- Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Eurolinguaggi e Terminologie Specialistiche, Université Parthénope de Naples (**Christophe Meurée**, membre du conseil)
- Compagnie de La Bête noire (**Alice Piemme**, administratrice)
- Fondation Maurice Carême (**Christophe Meurée**, administrateur)
- Fondation Roi Baudouin (**Laurence Boudart**, observatrice permanente, comité d'accompagnement du Fonds Christian Dotremont)
- IFE, *Institute for Field Education* (**Luc Wanlin**, administrateur)
- RIMELL, Réseau de recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition de la littérature et du livre (**Laurence Boudart**, membre du conseil scientifique)
- SIBMAS internationale (**Dominique Dewind**, membre du comité exécutif)
- Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet (**Vincent Radermecker**, secrétaire)
- Société internationale Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, vice-président en charge des affaires scientifiques et éditoriales et membre du conseil scientifique)
- Théâtre de Poche (**Laurence Boudart**, administratrice)

6.4. Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger

Laurence Boudart, membre du jury du mémoire de Louis Desmet, *A case for decentralised local participative libraries*, ERG, soutenance le 23 septembre.

Christophe Meurée, codirection de la thèse de Maxime Thiry, *Poétique de l'icône dans les lettres francophones de Belgique : des années surréalistes à nos jours*, UCLouvain.

Christophe Meurée, membre du comité d'accompagnement de la thèse de Pauline Basso, *De l'école du regard à celle du geste : geste(s) d'assemblage et écriture(s) chez Michel Butor, Marguerite Duras et Claude Simon*, UCLouvain ; épreuve de confirmation le 8 octobre.

Christophe Meurée, membre du comité d'accompagnement de la thèse de Matthias De Jonghe, *The Author as Mediatized Body, or How to Stage the Author as Generic Agent?*, UCLouvain ; épreuve intermédiaire le 8 septembre.

Christophe Meurée, direction du mémoire d'Alison Hong, *Construire l'image féminine pure avec l'espace et le temps. Le cinéma au féminin de Chantal Akerman*, IFE, décembre.

Christophe Meurée, membre du jury du travail de fin d'études secondaires de Loredana Tartarelli, *La Poésie, cette bouée de sauvetage dans une encre d'eau. Quels sont les moyens de diffusion de la poésie contemporaine et ses apports dans la vie quotidienne ?*, Collège Notre-Dame de Bon Secours de Binche, juin.

Luc Wanlin, supervision de travail de fin d'études de Bastien Mesplede, *Étude et valorisation du fonds Alexis Curvers des AML*, IEESID, [2020-2021] (annulé).

Luc Wanlin, membre du jury du travail de fin d'études de Gabriel Pascoal, *Le Traitement du Fonds Henri Michaux : informatisation et réorganisation du centre de documentation de la Bibliotheca Wittrockiana, Musée des arts du livre et de la reliure*, IESSID, juin 2021.

Luc Wanlin, supervision du travail de fin d'études de Lucas Van Hole, *Valorisation du Fonds du Pen Club aux AML (titre provisoire)*, IESSID, 2021-2022.

7. Expertise archivistique et gestion culturelle

- Commission des patrimoines culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (**Laurence Boudart**, vice-présidente de la session « Archives privées » et membre effectif de la session « Opérateurs d'appui »).
- Collaboration au projet de constitution d'un patrimoine, initié par la Compagnie Écarlate et le collectif Crabe (**Dominique Dewind**)
- Édition des actes du Congrès de la SIBMAS (**Dominique Dewind**)
- Visite des archives des éditions Dupuis à Marcinelle : conseil et expertise sur la gestion archivistique (**Laurence Boudart** et **Luc Wanlin**)

8. Expertise pédagogique

Laurence Boudart, « La littérature belge Fin de Siècle », cours donné aux étudiants de master en langue et littérature françaises de l'Université Adam Mickiewicz de Poznań, 7 janvier (3h), en ligne.

Laurence Boudart, « La Belgique et sa littérature en langue française : une introduction » , cours donné aux étudiants de 2^e année du master Erasmus Mundus Culture et Langues étrangères, Université de Bologne, Master CLE, le 27 octobre (2h).

Florence Huybrechts, « La fiction radiophonique en Belgique francophone. Du théâtre du verbe à l'écriture des sons (1926-1977) », cours donné aux étudiants en lettres françaises de l'Université pédagogique de Cracovie, 26 octobre (1h30).

Florence Huybrechts, « La fiction radiophonique en Belgique francophone. Du théâtre du verbe à l'écriture des sons (1926-1977) », cours donné aux étudiants en lettres françaises de l'Université Jagellone de Cracovie, 26 octobre (1h30).

Florence Huybrechts, « La musique à l'œuvre, l'œuvre en musique : dialogues (non consentis) d'Henri Michaux et de Witold Lutosławski (1961-1963) », cours donné aux étudiants en lettres françaises de l'Université pédagogique de Cracovie, 27 octobre (1h30).

Florence Huybrechts, Christophe Meurée et Luc Wanlin, cours de littérature et culture belges francophones pour les étudiants américains de l'*Institute for Field Education* (Bruxelles), 18 heures de cours/semestre.

Christophe Meurée, « Littérature belge de l'extrême contemporain : babeler dans Babel », cours donné aux étudiants de 3^e année en lettres françaises de l'Université Adam Mickiewicz de Poznań, 22 avril (3h), en ligne.

Christophe Meurée, « Brasser les héritages (les mythes, la langue) », cours donné aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Namur, dans le cadre du cours de littérature belge, 29 avril (2h).

Christophe Meurée, « L'archive comme pôle d'attraction : les Archives & Musée de la Littérature de Bruxelles », intervention dans le cadre du séminaire « Economia della cultura e del settore turistico », Université Parthénope de Naples, 3 mai (2h), en ligne.

Christophe Meurée, « Les pratiques de la subversion ou comment la Belgique commence à se penser surréaliste », cours donné aux étudiants de lettres françaises de l'Université pédagogique de Cracovie, 16 novembre (1h30).

Christophe Meurée, « La réappropriation féminine du mythe dans la littérature belge francophone d'après 1945 », cours donné aux étudiants en lettres françaises de l'Université Jagellone de Cracovie, 18 novembre (1h30).

Christophe Meurée, « Traverser le mur : Jean-Philippe Toussaint et les Polonais, François Emmanuel et la Pologne », cours donné aux étudiants de lettres françaises de l'Université pédagogique de Cracovie, 18 novembre (1h30).

Christophe Meurée, « Traverser le mur : Jean-Philippe Toussaint et les Polonais, François Emmanuel et la Pologne », cours donné aux étudiants de lettres françaises de l'Université Adam Mickiewicz de Poznań, 22 novembre (1h30).

Luc Wanlin, « Per-Nefer, un projet d'embaumement numérique du Mastaba de Neferirtenef », cours donné aux étudiants de bac 2 et 3 en histoire de l'art et archéologie, spécialisation égyptologie, de l'Université libre de Bruxelles, 22 novembre (2h).

9. Vulgarisation scientifique à partir des archives des AML

9.1. Chroniques et articles de vulgarisation

D'un seul poème, [Présentation par] **Laurence Boudart** ; [Article de] Émilie Noulet, *Revue générale*, n°2, juin 2021, p. 99-107.

Laurence Boudart, « Les albums de Martine, faut-il définitivement tourner la page ? », *Axelle Magazine*, n°243, novembre-décembre 2021, pp. 54-55.

Laurence Boudart, « Jacqueline Harpman : portrait », portail *Objectif Plumes*, article mis en ligne en août 2021, <https://objectifplumes.be/complex/jacqueline-harpman-portrait/#.YhSc2ejMJyw> (contient archives et extraits vidéo des AML).

Cécile Haekens, « La chronique des Archives et Musée de la Littérature : Le Fonds Marcel et Gabriel Piqueray et la Collection Luc Rémy », in *Textyles*, n°61, 2021, pp. 141-146.

Christophe Meurée, « Le Pierrot et l'Arlequin : la correspondance d'Albert Giraud », in *Le Carnet et les instants*, n°209, octobre-décembre 2021, pp. 44-46.

Christophe Meurée, « Soubresauts d'une onde de choc : le 11 septembre dans la littérature belge », in *Revue générale*, n°2021/3, septembre 2021, pp. 103-108.

Christophe Meurée, « Vocation, ténacité, postérité : Adamek », in *Le Carnet et les instants*, n°208, juillet-septembre 2021, pp. 40-43.

Christophe Meurée et Christos Nikou, « Jeunes poètes belges d'expression française : une poésie qui fonde "un nouvel espoir" ? », in *Le Carnet et les instants*, n°208, juillet-septembre 2021, pp. 5-15.

Christophe Meurée et **Vincent Radermecker**, « Jean Louvet : les livres sous les planches », in *Le Carnet et les instants*, n°207, avril-juin 2021, pp. 32-35.

Christophe Meurée et Maxime Thiry, « Se chausser d’images : Dominique Rolin et ses cartes postales », in *Le Carnet et les instants*, n°206, janvier-mars 2021, pp. 39-41.

Vincent Radermecker, « Claude Haumont », notice sur Wikipédia, en ligne : https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Haumont.

9.2. Participation à des capsules vidéo produites par d’autres institutions

Participation de **Christophe Meurée** à la série « Escorter Rimbaud » dans la collection « Le son des livres », produite par la Bibliotheca Wittockiana, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=vVUMurjLRNQ> (1. « “Le bateau ivre” »), <https://www.youtube.com/watch?v=3nqoRhgKWn4> (2. « Rimbaud et Verlaine »), <https://www.youtube.com/watch?v=H04wh-cN7IQ> (3. « “La vogue” et *Les Illuminations* »).

9.3. Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.

Florence Huybrechts, « *Flore Plisnier*, Une histoire de la Radiodiffusion-télévision ... politique, Archives générales du Royaume, 2018 », in *Contemporanea*, 2021, en ligne : <https://www.contemporanea.be/fr/article/20211-recensies-huybrechts-over-plisnier>.

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « Introduction », in *Roman 20-50*, n°72, « *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint », dir Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, octobre 2021, à paraître [retard de production].

Christophe Meurée, « Cinq, quatre, trois... : la trilogie d’Anne-Cécile Vandalem », compte rendu d’Anne-Cécile Vandalem, *Kingdom* précédé de *Tristesses* et *Arctique* (Arles, Actes Sud, 2021), in *Le Carnet et les instants* (blog), 2021, en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/08/24/vandalem-kingdom-precede-de-tristesses-et-arctique/#more-40402>.

Christophe Meurée, « Les belles fidèles ? », compte rendu de Jan Baetens, *Adaptation et bande dessinée. Éloge de la fidélité* (Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020), in *Le Carnet et les instants* (blog), 2021, en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/03/05/baetens-adaptation-et-bande-dessinee/>.

9.4. Entretiens

David Martens et Camille Van Vyve, « Exposer la littérature belge de langue française. Entretien avec **Laurence Boudart** », in *Histoires littéraires*, vol. 21, n°83, 2020 [disponible seulement en 2021], pp. 1-14.

10. Rayonnement scientifique des AML

10.1. Participation à des jurys de prix littéraires

Prix Maurice Carême 2021 (**Christophe Meurée**, membre du jury) [délibérations et remise du prix reportées à 2022].

Prix triennal du texte dramatique (**Christophe Meurée**, membre du jury).

10.3. Conférences

Laurence Boudart, « La francophonie littéraire en Belgique », conférence invitée dans le cadre de « Transfusion : 10^e rencontre de traducteurs littéraires », Casa Guilherme de Almeida, São Paulo, 8 septembre 2021 (en ligne).

Laurence Boudart, « Des outils pour l'enseignement de la littérature francophone de Belgique », conférence invitée dans le cadre de « La journée du prof de français », WBI Pays Baltes, 24 novembre 2021 (en ligne).

Christophe Meurée, « Littérature belge de langue française dans l'entre-deux-guerres ou comment la Belgique commence à se penser surréaliste », conférence invitée au Cercle Art et Histoire de Rosières (Belgique), 26 octobre 2021.

10.4. Tables rondes, débats et manifestations publiques

Laurence Boudart, participation à la table ronde « Regards croisés sur l'audiovisuel littéraire en Belgique », dans le cadre de la journée d'étude *Écrans à la page. Littérature et télévision en Belgique*, organisée par la revue *Textyles*, 28 janvier 2021 (en ligne).

Laurence Boudart, participation à la table ronde « Quel cadre institutionnel et quels enjeux pour les archives aujourd'hui ? », webinaire *Assises des archives*, 23 mars 2021 (en ligne).

Laurence Boudart, allocution d'ouverture au colloque *Henri Michaux – artiste aux expériences multiples*, Université Jagellone de Cracovie, avec présentation de la capsule consacrée à Michaux, 26 mai 2021 (en ligne).

Laurence Boudart, présentation d'un clip autour des archives éditoriales conservées aux AML, dans le cadre du colloque international « Les maisons d'édition au prisme de leurs archives », IMEC/Université de Sherbrooke, 27-29 mai 2021 (en ligne – clip disponible sur le site <https://archiveseditoriales.net/> ou https://youtu.be/F9JV9f0_zfo).

Laurence Boudart, entretien dans le cadre des « Coups de midi des Riches-Claires », à propos de *Martine. Une aventurière du quotidien*, 25 juin 2021.

Laurence Boudart, participation à la table ronde autour du livre et de la lecture, dans le cadre du 100^e anniversaire des bibliothèques publiques, Bibliothèque des Riches-Claires, Bruxelles, 17 octobre 2021.

Christophe Meurée, président de la séance « Continuités et ruptures : autour du *Marin de Gibraltar* » durant la journée d'étude « Avant *Moderato cantabile* : une première Duras ? », dir. Florence de Chalonge et Lauren Upadhyay, Université de Lille, 26 novembre 2021.

Axe 5 : Activités muséales

1. Expositions organisées par les AML

En dépit de circonstances adverses, les AML ont organisé deux expositions « physiques » et une exposition virtuelle en 2021 :

- *Architectes de l'imaginaire : regards sur la scénographie belge du XX^e siècle*, en collaboration avec UCLouvain Culture et le Centre d'Etudes théâtrales, Forum des Halles de Louvain-la-Neuve, du 21 septembre au 10 novembre 2021.

La scénographie est une discipline relativement méconnue qui se déploie à l'aube du XX^e siècle avec les avant-gardes théâtrales. Exposer des documents relatifs au processus de création de la scénographie visait à faire mieux connaître la discipline, ainsi qu'à rendre justice à la richesse du patrimoine belge francophone. Par ailleurs, considérer les arts du spectacle du point de vue scénographe offre une perspective nouvelle sur l'acte de création collective. Enfin, montrer des archives au grand public visait aussi à susciter l'intérêt pour les documents d'archives et leur potentiel de recherches. L'exposition a accueilli 276 visiteurs et les AML ont animé deux visites guidées pour des groupes. Il s'agissait de la première exposition réalisée dans le cadre de la collaboration-cadre avec l'UCLouvain.



- *Babioles et trésors : la face cachée de la littérature belge*, Maison du Livre de Saint-Gilles, du 15 décembre 2021 au 27 février 2022.

Initialement prévue en octobre 2020 et reportée en raison de la fermeture des institutions culturelles, cette exposition a pour but de dresser un panorama sélectif de l'histoire littéraire belge à travers le fil rouge de l'objet d'écrivain. Qu'il soit lié à l'acte d'écriture, s'apparente à une sorte de fétiche ou relève de l'usage courant, chaque objet présenté, issu des collections des AML comme l'ensemble des documents exposés, sert de porte d'entrée à une exploration de l'univers imaginaire et créatif de chaque auteur, qu'il soit romancier, poète ou dramaturge. Outre les documents matériels sur divers supports, une série d'enregistrements des voix de ces écrivains permet au visiteur de se plonger dans son univers sonore ; l'accès s'effectue via un QR code, avec écoute sur son propre smartphone. Deux rencontres se sont tenues en 2022 dans le cadre de cette exposition (voir rapport correspondant). L'exposition a accueilli 257 visiteurs.



- *Henri Michaux, arpenteur de l'imaginaire*

À la demande de Marie Giraud, ALAC en Pologne, et en vertu de la collaboration qui lie les AML à ce réseau de WBI, une petite exposition virtuelle consacrée à Henri Michaux a été réalisée à partir des collections des AML. Cette exposition a été présentée lors de la journée d'étude que l'Université Jagellone de Cracovie a consacré à l'écrivain en mai et reste disponible en ligne (https://www.youtube.com/watch?v=X_xvCNiJNq0). Elle est un bon exemple des possibilités offertes par la présentation d'archives dans un format virtuel.

2. Expositions organisées par des tiers, avec présence des AML

En 2021, les AML ont été sollicités à deux occasions pour proposer une sélection d'archives de leur choix dans le cadre d'expositions organisées par des institutions tierces – l'une dans un format classique, l'autre uniquement numérique :

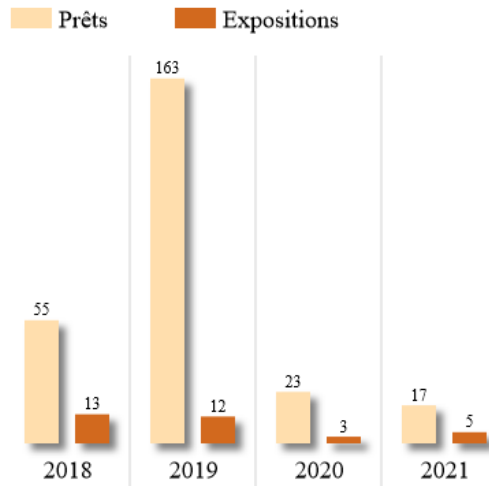
- ➔ *Insortables ! Les archives qui déboîtent*, Mundaneum de Mons, du 16 juin 2021 au 2 janvier 2022 (2 documents).
- ➔ *Akkasie – 10 Actions photographiques*, organisation du Centre d'Information Temporaire (C.I.T.), Halles Saint-Géry à Bruxelles, du 12 mars au 14 juin 2021 (18 fichiers numériques légendés ont été fournis).

3. Prêts intermuséaux

Pour la deuxième année consécutive et eu égard aux circonstances particulières, le nombre de demandes de prêts intermuséaux a été nettement plus faible que lors d'une année standard.

- *Musée Fin-de-Siècle*, du 26 mars au 12 décembre 2021.
- *Insortables ! Les archives qui déboîtent*, Mundaneum, du 16 juin au 2 janvier 2022.

- *Le Surréalisme et la littérature*, Espace Culturel Départemental d'Aix-en-Provence, du 7 juillet au 3 octobre 2021.
- *Het Kunstuur*, Heilige Geestkapel de Malines, du 15 octobre 2021 au 30 avril 2022.
- *Musée Fin-de-Siècle*, du 13 décembre 2021 au 13 juin 2022.



Axe 6 : Visibilité et promotion

1. Visibilité à travers des partenariats

Les AML s'efforcent de nouer des partenariats avec d'autres **institutions culturelles, belges et étrangères**, que ce soit sur le long terme ou pour l'organisation d'actions ponctuelles. Ces diverses initiatives donnent souvent lieu à des articles sur internet. À ce titre, citons :

- **Gouttes de poésie** : projet mené par Grégoire Polet, visant à diffuser des poèmes d'Émile Verhaeren dans le métro bruxellois, les 16 et 30 juillet, 13 et 27 août, voir : <https://soundcloud.com/gr-goire-polet/sets/gouttes-de-poesie> et <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/07/15/gouttes-de-poesie/>
- Constitution d'un **matrimoine littéraire** (voir *supra*) : collaboration au projet mené par le collectif Crabe et la Compagnie Écarlate, voir : <https://stayhappening.com/e/la-deuxieme-sc%C3%A8ne-acte-5-E2ISU4XN3XT> et <https://arts-sceniques.be/rencontre/faire-matrimoine-titre-provisoire/>.

Dans le but d'accroître leur visibilité, les AML s'efforcent également de promouvoir l'utilisation de leur **banque photographique et vidéo** par des tiers, comme dans quelques-uns des cas suivants, recensés en 2021 :

- Publications presse papier et en ligne : *Le Soir*, *LeSoir.be*, *La Libre Belgique*, RTBF Auvio, Karoo.me, agenda.brussels, pointculture.be, Focus Vif, festival-avignon.com, sceneweb.fr, WM Wolvendael magazine etc. (voir <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/02/26/lehman-trilogy-350-pages-de-storyboard-2-jours-de-tournage-5h20-demission-DE3VRFUWANEUXGZXYIWWUS2BCM/> ; <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/02/26/de-la-scene-a-lecran-capturer-linstant-maintenir-le-lien-TRS7OM4AONHFBD7IJ3OCWURQCA/> ;

<https://www.lesoir.be/361076/article/2021-03-16/la-ligne-joseph-ponthus-lhomme-aux-reves-confisques>)

- Par les compagnies théâtrales ou par les structures : lerideau.brussels, Théâtre National, karyatides.net, Théâtre de la Vie, lesfaiseursderealités.com, Compagnie Gare Centrale, Théâtre des Martyrs, eden-charleroi.be, brigittines.be, Avignon Off, etc.
- Dans nos institutions dédiées aux échanges culturels : llrecherche.be, Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), wallonica.org, WBI, chartreuse.org etc.

1.1.Campagne « Lisez-vous le belge ? »

Pour la deuxième année consécutive, les AML ont été sollicités pour se joindre à l'initiative « **Lisez-vous le belge ?** » menée par le PILEN, en collaboration avec plusieurs institutions liées à la littérature, du 1^{er} novembre au 6 décembre. Concrètement, la participation des AML en 2021 s'est centrée sur la publication sur la page Facebook d'une douzaine d'**anecdotes littéraires**, directement inspirées par nos archives et par la coréalisation (avec Espace Nord) d'un dossier pédagogique reprenant vingt œuvres « **incontournables** » de la littérature belge francophone.

Voir : <https://objectifplumes.be/doc/les-incontournables-de-la-litterature-belge-francophone/#.YjMzYnrMJyw> et <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/12/06/lisez-vous-le-belge-la-campagne-2021-s-acheve/>



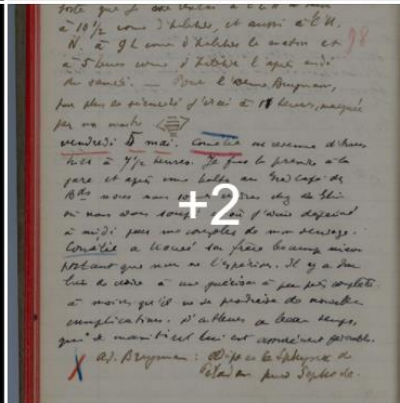
Lisez-vous le belge ? 🇧🇪 : Anecdote n°4

Première Guerre mondiale. Un extrait de 1916 du journal de Georges Eekhoud révèle que les changements d'heure 🕒 successifs déboussolent l'écrivain, qui s'y perd dans son organisation...



En 1914, la Belgique est passée à l'heure allemande, soit une heure de plus. En mai 1916, les Allemands introduisent l'heure d'été, c'est-à-dire deux heures de plus qu'avant-guerre, de quoi bouleverser un peu l'écrivain Georges Eekhoud (1854-1927) :

Mes leçons du matin à l'Université se donnent donc à 11 heures et celle du samedi après-midi à 7 heures. Demain je vais à 9 1/2 heures donc à 11 1/2 à l'École Normale de Garçons. [...] J'ai avancé ma montre d'une heure de sorte que je me rendrai à l'E.N. à 10 1/2 comme d'habitude, et aussi à l'U.N. à 9 h comme d'habitude le matin et à 5 heures comme d'habitude l'après-midi du samedi. - Pour l'Œuvre Brugman, pour plus de sécurité j'irai à 11 heures, marquée par ma montre.



1.2. Textoflux

Initié en 2020 dans le cadre du plan de soutien « **Un futur pour la culture** » mené par la ministre de la Culture, les AML sont devenus la structure d'accompagnement d'un artiste bénéficiaire d'une bourse de création, Alok Nandi. Sous le titre **Textoflux**, cette recherche s'inscrit à la croisée des arts, des sciences et des technologies. Après plusieurs échanges et la fourniture de contenus (archives numérisées) de la part des AML, un projet pilote d'exposition immersive en 3D a été réalisé autour de Paul Willems.

1.3. Ad@ptez un classique

Les AML participent au **jury** de l'édition 2021-22 de ce **concours** organisé par Espace Nord, à destination du troisième cycle de l'enseignement secondaire et visant à adapter sur un format au choix un ouvrage de littérature belge.

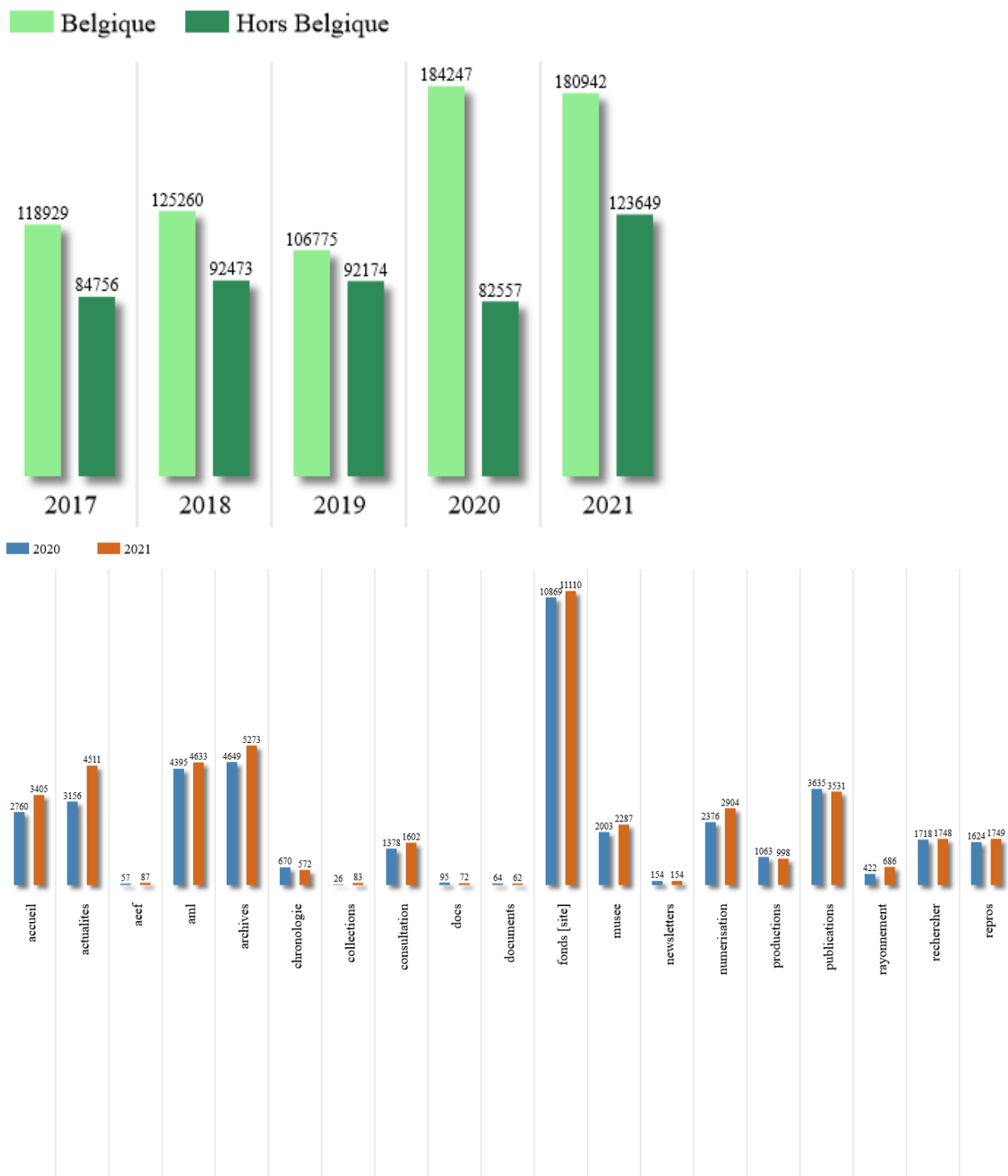
2. Présence internet des AML

2.1. Site

Le site internet des AML est vieillissant : son fonctionnement devient lent et son design comme son affichage ne correspondent plus aux standards actuels. Il avait été envisagé de

réfléchir à un nouveau concept en 2021 mais le projet a été reporté à 2022, faute de pouvoir tenir des réunions en présentiel pendant une grande partie de l'année.

Visites sur le site :



Le nombre de pages vues sur le site des AML depuis la Belgique s'est maintenu au niveau élevé atteint en 2020. Celui-ci peut en partie s'expliquer par le passage à l'encodage à distance qui a amené les utilisateurs des AML à vérifier leur fiche directement dans l'OPAC. Cette explication ne vaut évidemment pas pour l'impressionnante augmentation des pages vues depuis l'étranger. Il faut donc noter que, dans l'ensemble, le nombre de pages vues sur le site

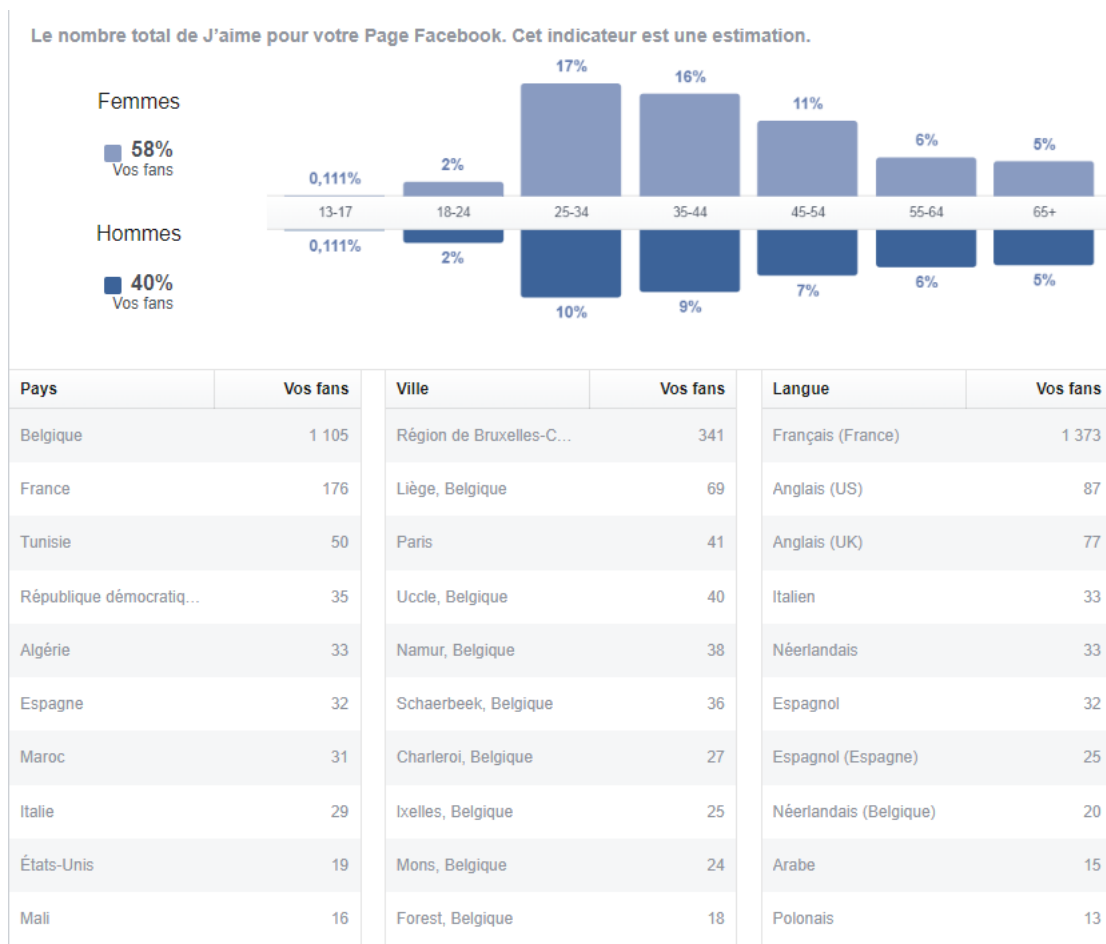
des AML a augmenté de 25% entre 2020 et 2021, avec un taux de rebond, un peu trop élevé, qui se maintient à 65%.

Si cette augmentation porte essentiellement sur l'OPAC qui continue de drainer 75% du trafic sur le site des AML, elle se constate malgré tout sur plusieurs autres pages également. Le nombre de pages vues sur le « site fonds » continue d'être remarquable vu la spécificité des données qu'il contient. Sa légère augmentation s'accompagne de la même progression en nombre d'utilisateurs que le site www (+25%), mais aussi malheureusement de l'augmentation simultanée de son taux de rebond (50% en 2021 contre 32% en 2020). Ces chiffres combinés montrent sans conteste que les sites publics des AML sont de plus en plus référencés par les moteurs de recherche mais que les internautes n'y trouvent pas, ou pas assez vite, l'information attendue. Le défi de 2022 et des années suivantes sera donc d'améliorer la communication des AML sur leurs sites.

Outre les informations statiques et les outils de recherche habituels, le site internet des AML continue à proposer des **nouvelles** concernant la vie de l'institution ou des activités qui y sont directement liées. Ainsi, **25 news** ont été ajoutées sur le site en 2021, dont celle concernant le service aux lecteurs, plusieurs fois mise à jour selon l'évolution de la situation sanitaire. Par ailleurs, la page « Consultation » a été mise à jour avec la nouvelle procédure à suivre pour les lecteurs.

2.2. Réseaux sociaux

Deux pages **Facebook** sont gérées par les AML : une page dite générale et une autre spécifique à l'audiovisuel. La première diffuse des actualités propres aux AML (nouvelles acquisitions, dépouillements de fonds, expositions, visites de groupes, publications...) ou directement liées aux matières objets de leurs missions. Le public qui la suit poursuit son augmentation et a atteint 1751 personnes au 1^{er} janvier 2022, contre 1642 un an plus tôt. Statistiques relatives à la page Facebook principale :



Depuis plusieurs années, les AML développent et perfectionnent une série d'**outils de visibilité**, parmi lesquels se trouvent des capsules vidéo, qui sont diffusées via la page **Facebook audiovisuel**. Privilégiant une version courte, les sujets qui y sont abordés rendent compte tout autant de la richesse des archives conservées (Michaux, par exemple) que des activités liées à nos missions dans un sens étroit (outils numériques) ou plus large (Foire du livre). Cette année, plusieurs de ces capsules ont eu un lien fort avec l'actualité. En 2020, 10 **capsules** ont été postées sur la page **Facebook AML audiovisuel** (voir *supra* pour le détail).

2.3. Présence sur des plateformes publiques de diffusion

Afin de rendre visible le travail sur les archives numériques (natives ou non), les AML ont créé des « chaînes » spécifiques sur les principales plateformes publiques, tenant compte de la spécificité de chaque support. Celles-ci ont continué d'être systématiquement alimentées en 2021.

- **Soundcloud**

Régulièrement, des extraits des archives numérisées sont postés sur la chaîne ; ceux-ci ne sont pas pris au hasard mais répondent à un critère de sélection de pertinence. Au moment de rédiger ce rapport, on compte 109 extraits, dont 9 mis en ligne en 2021, soit :

- extrait 101 : Jean Louvet – conférence (extrait)
- extrait 102 : Amélie Nothomb – entretien (extrait)

- extrait 103 : Gaston Compère – entretien (extrait)
- extrait 104 : Jacqueline Harpman – entretien (extrait)
- extrait 105 : Marie Gevers – entretien à propos de ses souvenirs d’enfance (extrait)
- extrait 106 : Michel de Ghelderode – entretien (extrait)
- extrait 107 : Constant Burniaux – entretien (extrait)
- extrait 108 : Christian Dotremont – entretien à propos des origines de Cobra (extrait)
- extrait 109 : Émile Verhaeren – « Le Vent » – lecture par l’auteur

- **YouTube**

Il est possible de rechercher parmi toutes les **vidéos** postées par les AML sur la chaîne mais également de sélectionner une catégorie spécifique parmi « théâtre et danse » (teasers uniquement), « lectures spectacles » (teasers) et « documentaires, entretiens et rencontres » (teasers et/ou intégralité). Au moment de rédiger ce rapport, la chaîne comptait 177 vidéos, soit 40 documentaires ou entretiens, 3 archives en confinement, 119 productions en théâtre et danse et 15 lectures spectacles. Nouvelles productions ajoutées en 2021 :

- Captation + teaser de *Rage dedans* de Jean-Luc Piraux, Centre Culturel de Dinant
- Captation de *Variations 1 & 2* + teaser de Céline Delbecq, Théâtre du Rideau de Bruxelles
- Captation + teaser de *Nous, les grosses* de Guillaume Druetz / RTBF Auvio
- Captation + teaser de *À la ligne*, Joseph Ponthus, Centre Culturel Jacques Franck / RTBF Auvio
- Captation de *Lehman Trilogy* de Massini – Wanson, Théâtre Royal de Mons / RTBF Auvio
- Captation + teaser de *Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n’avez pas pu brûler !* Christine Delmotte-Weber, Théâtre des Martyrs / RTBF Auvio
- Captation + teaser d’*À cheval sur le dos des oiseaux* de Céline Delbecq, Théâtre du Rideau de Bruxelles
- Captation + teaser de *Pourquoi pas !* d’Alain Moreau, Le Monty
- Captation + teaser d’*Il n’y a rien qui montre que je suis moche intérieurement*, Théâtre Varia
- 5 teasers d’archives littéraires : *La Belgique malgré tout / Joseph Hanse, une vie au service des lettres belges / Figures de la littérature : huit poètes / Au pays d’Henry Bauchau / Rencontre avec Marcel Moreau*

- **Vimeo**

Comme signalé plus haut, sur Vimeo ne sont postées que les capsules proposées aussi sur la page Facebook Audiovisuel. 2021 a été l’occasion de normaliser leur présentation suivant un modèle unique. Au moment de rédiger ce rapport, la chaîne comptait 41 vidéos en ligne, toutes produites par les AML, dont 10 capsules réalisées et encodées durant l’année 2021.

3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web)

« Archives de quarantaine, le bilan : près de 3000 documents récoltés auprès du public », AAFB, en ligne : <https://archivesquarantainearchief.be/nl/2021/12/15/archives-de-quarantaine-le-bilan-pres-de-3-000-documents-recoltes-aupres-du-public/>.

« La bibliothèque numérique des AML : 500 livres à portée de clic », in *Le Carnet et les Instants*, 18/12/21, [blog en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/12/18/500-livres-a-decouvrir-dans-la-bibliotheque-numerique-des-aml/>].

[Laurence Boudart,] « Martine : qui est-elle ? Quelles sont les raisons de son succès ? », RTBF, 27/7/21, <https://www.rtbf.be/article/martine-qui-est-elle-queelles-sont-les-raisons-de-son-succes-10709345>.

Laurence Boudart, invitée à l'émission radio « Un jour dans l'Histoire », La Première (RTBF), 1/3/21, à propos de *Martine. Une aventurière du quotidien*.

Laurence Boudart, invitée à l'émission de télévision « Le courrier recommandé », BX1, 2/3/21, à propos de *Martine. Une aventurière du quotidien*.

Laurence Boudart, invitée à l'émission radio « Le mug », La Première (RTBF), 4/3/21, à propos de *Martine. Une aventurière du quotidien*.

Laurence Boudart, invitée à l'émission « Le Réveil culturel », France Culture (Radio France), 10/3/21, à propos de *Martine. Une aventurière du quotidien*.

Laurence Boudart, interviewée dans le cadre de la plateforme « Culture Prime », France Culture (Radio France, diffusion internet), 24/3/21, à propos de *Martine. Une aventurière du quotidien*.

Louis Dendoncker, « André-Marcel Adamek (né Dammekens), écrivain aux multiples talents », in *Contemporanea*, vol. XLIII, n°3, en ligne : <https://www.contemporanea.be/nl/node/721>.

Antonio Dominguez Leiva, « Martine. Une aventurière du quotidien », in *Pop-en-stock*, Observatoire de l'imaginaire contemporain, Université du Québec à Montréal, 14/6/21, avec un entretien de Laurence Boudart, en ligne : <http://oic.uqam.ca/fr/node/71208>.

Jacques Dubois, « Barbarella, Martine, Maigret, Batman : la fabrique des héros », in *Diakritik*, 26/4/2021, <https://diakritik.com/2021/04/26/barbarella-martine-maigret-batman-la-fabrique-des-heros/>.

Alain Lallemand, « Des centaines de pages inédites, des dizaines de nouveaux textes de Maeterlinck », in *Le Soir*, 30/8/21 [https://www.lesoir.be/392013/article/2021-08-30/des-centaines-de-pages-inedites-des-dizaines-de-nouveaux-textes-de-maeterlinck].

Charline Lambert, « Laurence Boudart écrit sur Martine », in *Le Carnet et les Instants* [blog en ligne], 18/3/21, <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/03/18/boudart-martine-une-aventuriere-du-quotidien/>.

Daniel Laroche, « Archives & Musée de la Littérature : Un nouveau départ. Rencontre avec Laurence Boudart », in *Le Carnet & les Instants*, n°207, avril-juin 2021, pp. 27-31.

Christelle Massin, « Un livre qui me plaît : *Martine. Une aventurière du quotidien* », France Info TV, 9/4/21, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/un-livre-qui-me-plait-martine-une-aventuriere-du-quotidien-2036128.html>.

Edmond Morrel, « *Martine, une aventurière du quotidien* : un indispensable et allègre essai littéraire de Laurence Boudart », entretien du 1/4/21, en ligne : <http://edmondmorrel.be/?p=4152>.

Laurence Rosier, « Martine agit, décide, provoque », in « Les Grenades », RTBF, 15/5/21, <https://www.rtf.be/article/laurence-boudart-martine-agit-decide-provoque-10761719>.

Angélique Tasiaux, « Littérature jeunesse : Martine n'a pas pris une ride », *CathoBel*, 30/8/2021, en ligne : <https://www.cathobel.be/2021/08/litterature-jeunesse-martine-na-pas-pri-une-ride/>, et publication dans le journal *Dimanche*, n°28, 22/8/2021, p. 12.

Thomas Turillon, « Martine, cette aventurière du quotidien », in *L'Avenir* (Mouscron/Tournai), 17/3/21 : https://www.lavenir.net/cnt/dmf20210316_01564035/martine-cette-aventuriere-du-quotidien-un-autre-livre-possible.

Jean-Claude Vantroyen, « Vingt écrivains belges incontournables », in *Le Soir*, 5/11/21, p. 26 [à propos du dossier « Les incontournables de la littérature belge » préparé par les AML dans le cadre de la campagne « Lisez-vous le belge ? »].

Michel Voiturier, « Martine chez sa sociologue » [à propos de *Martine, une aventurière une quotidien*], *Association Royale des Écrivains et Artistes de Wallonie-Bruxelles*, 25/5/21, en ligne : <https://www.areaw.be/laurence-boudart-martine-une-aventuriere-du-quotidien-bruxelles-impressions-nouvelles-coll-la-fabrique-des-heros-2021-126-p-12-e/>.

Axe 7 : Formation continue

Le personnel des AML a assisté à des **journées d'études, des colloques et des séminaires** durant l'année 2021, souvent en ligne, du fait de la pandémie et des restrictions sanitaires. Certaines de ces journées d'étude étaient coorganisées par les AML (« Pologne-Belgique, regards littéraires croisés », « Écrans à la page », etc.) ; d'autres doivent être mentionnées, faute d'être apparues dans le présent rapport :

- « Assises des Archives – Quel futur pour la mémoire ? », webinaire en ligne organisé par la Direction du Patrimoine culturel et l'Association des Archivistes francophones de Belgique (Dominique Dewind, Cécile Haekens, Florence Larbalestrier, Mélanie Michelet, Vincent Radermecker, Marc-Étienne Vlaminck, Luc Wanlin).
 - o 25 février : Quel cadre institutionnel et quels enjeux pour les archives aujourd'hui ?
 - o 25 mars : Les archives, qu'est-ce que c'est ? Quelles pratiques pour quels usages ?

- 22 avril : Ailleurs, quelle gestion pour les archives ? Visions intra et internationales.
- 6 mai : Les enjeux du numérique.
- 20 mai : Mutualisation, valorisation, médiation : quelles perspectives ?
- « Le cas Georgette Leblanc », colloque organisé par l'Université de Paris et l'Université Paris-Nanterre, les 10 et 11 décembre 2021 (Dominique Dewind).
- Présence des femmes dans le champ des arts de la scène, journée d'étude en ligne 22 juin 2021 : Présentation des résultats de l'étude commanditée par Écarlate la C^{ie} dans le cadre de son projet « La Deuxième Scène – Acte 3 » et menée en collaboration avec l'Université de Liège et La Chaufferie (Dominique Dewind).
- Symposium « Lire les images », conférence de Stéphane Massonet sur Christian Dotremont comme critique d'art, BOZAR, le 7 mai 2021 (Mélanie Michelet).
- Journée d'étude : « Les iconothèques d'écrivains au XX^e siècle », Maison de la Francité, le 15 septembre (Vincent Radermecker).
- Webinaire KBR *Les Linked Open Data et le patrimoine culturel*, KBR, le 17 septembre (Luc Wanlin).

Annexes

1. Organigramme

REM : ne figurent ici que les personnes en CDI.

Direction

- Laurence Boudart : Directrice (TP)

Comptabilité et ressources humaines

- Christel Du Buisson : 1^{re} Adjointe à la Direction (TP)

Secrétariat de direction

- Nancy Dubois : Attachée scientifique : secrétariat (TP)

Service « Recherche et rayonnement »

- Christophe Meurée : 1^{er} Assistant scientifique (TP)

Véronique Antoine : Attachée scientifique : recherches sur les liens entre Arts et Littérature, œuvres d'art (1/2 T) – en arrêt maladie depuis juillet 2021.

Dominique Dewind : Attachée scientifique : recherches sur les arts de la scène et archivage lié au théâtre (TP).

Florence Huybrechts : Attachée scientifique : recherches en littérature et relation entre littérature et ressources sonores (TP) – en poste depuis le 16 août 2021.

Vincent Radermecker : Attaché scientifique : recherches sur le théâtre et archivage lié au théâtre (4/5 T).

Service « Archivistique et digitalisation »

- Luc Wanlin : 1^{er} Assistant archivistique et responsable informatique et numérique (TP)
 - Saskia Bursens : 1^{re} Archiviste, dépouillement et service aux lecteurs (TP)
 - Cécile Haekens : Archiviste, dépouillement et service aux lecteurs (TP)
 - Florence Larbalestrier : Archiviste, dépouillement et service aux lecteurs (TP)
 - Mélanie Michelet : Archiviste, dépouillement et service aux lecteurs (4/5 T)
 - **Konstantinos Siskakis** : Archiviste, numérique et informatique (TP)
 - [Marc-Etienne Vlaminck : Archiviste/attaché-scientifique, détaché du CIDMY aux AML depuis juillet 2020) (TP)]

Service « audiovisuel »

- Alice Piemme : Coordinatrice audiovisuel, photographe et vidéaste (9/10 T)
 - Maxime Coton : Attaché scientifique : Son (3/5 T)
 - Marc Trivier : Photographe (1/2 T)
 - **Alyssa Martini** : Archiviste photos (TP) – en remplacement de Chantal Van Rampelberghe, en arrêt maladie depuis avril 2020 (TP).

NB : En **grisé**, les postes subventionnés (ACS).
Attaché scientifique = Niveau Master/Docteur
Archiviste, photographe = Niveau Bachelier

2. Comité scientifique

Entré en fonction en octobre 2019, le comité scientifique des AML est composé de :

- Paul Aron, ULB
- Jan Baetens, KULeuven
- Xavier Canonne, Musée de la Photographie
- Benoît Denis, ULiège
- Catherine Lanneau, Uliège
- Pierre Piret, UCLouvain
- Arnaud Rykner, Paris-Sorbonne 3

En 2021, il s'est réuni le 25 mai 2021 en visioconférence.

3. Développements informatiques

MAGGLite	2	5	05/02/2021	développement	ajout de l'info "Appartenance à un fonds" dans WebDox
	2	6	27/06/2021	développement	le lien WebDox exécute une requête qui affiche la cote sélectionnée dans MAGGLite mais aussi ses dépouillements éventuels
Phormion	2	0	17/01/2021	beta	ajout d'un module d'encodage en zone "tampon"
	2	1	02/02/2021	développement	affichage du "CV" (cf. onglet "Intervenant" d'Aspasia) dans la colonne de droite sur double-clic d'un résultat d'une recherche Personne
	2	2	03/02/2021	développement	affichage détails pour une recherche Organisme
	2	2	03/02/2021	développement	boutons pour afficher/masquer la colonne détails
	2	3	26/02/2021	développement	possibilité de restreindre la liste de résultats aux lignes non sélectionnées
	2	4	12/03/2021	développement	ajout des fonctionnalités "get distinct" = bilan d'après une colonne d'affichage
	2	4	12/03/2021	développement	insertion possible d'une équation CQL dans l'url
	2	5	19/04/2021	développement	la zone de l'équation CQL occupe par défaut max 1 ligne et devient redimensionnable
WebDBox	8	7	24/02/2021	correction bug	création de dossiers vides lors de l'archivage de fichier
	8	8	11/04/2021	correction bug	le chemin généré automatiquement sur le serveur web lors d'upload contient parfois une séquence erronée
	8	9	04/05/2021	développement	ajout d'une fonctionnalité permettant de vérifier globalement la taille des fichiers image dans le dossier en cours

	8	10	18/05/2021	développement	vérification des dossiers d'une campagne sur le web
	9	0	01/06/2021	développement	gestion des portraits d'auteurs
	9	1	09/06/2021	développement	export en CSV de la liste des portraits avec url
	9	2	31/08/2021	développement	ajout des mentions physique/numérique et original/copie dans les infos liées au support
	9	3	15/10/2021	développement	refactoring
WebDFuz	1	0	24/09/2021	alpha	Version alpha
	1	1	03/11/2021	développement	Les cotes avec fichiers numériques sont des liens directs vers le dossier DropBox correspondant
	1	2	26/11/2021	développement	génération automatique du bon de commande
WebDox	11	7	26/02/2021	développement	recherche sur un intervalle de cotes
	11	8	26/02/2021	développement	ajout du format d'export WebISAD d'un résultat de recherche
	11	9	26/02/2021	développement	possibilité de restreindre la liste de résultats aux lignes non sélectionnées
	11	10	11/03/2021	beta	fonctionnalité "get distinct" parmi les résultats pour certaines colonnes
	11	11	17/03/2021	développement	la fonction "bilan" prend en compte uniquement les résultats cochés
	11	11	17/03/2021	développement	la fonction "bilan" est disponible pour la colonne "description.pages" ; elle donne le total des pages des résultats cochés
	11	12	19/04/2021	développement	la zone de l'équation CQL occupe par défaut max 1 ligne et devient redimensionnable
	12	0	08/05/2021	développement	fonctionnalité "Galerie des images numériques liés aux résultats de recherche"
	12	0	08/05/2021	développement	colonne "reproduction.numérique" dans le tableau des résultats

12	1	31/05/2021	développement	suppression automatique des fiches brouillons encodées il y a plus de trois mois et importées avec succès dans l'OPAC
12	1	31/05/2021	développement	planification de l'import global par un superviseur
12	2	05/06/2021	développement	tri des fiches brouillons par ordre de création (déc.) ou cote (cr.)
12	3	09/06/2021	développement	affichage des auteurs dans la liste des fiches brouillons
13	0	23/09/2021	développement	onglet Provenances
13	1	24/09/2021	développement	onglet Provenances : un message de confirmation apparaît et la zone d'ajout de cotes se vide lorsque les cotes ont été correctement ajoutées
13	2	30/09/2021	développement	affichage des infos Provenances sur la fiche en cours d'encodage
13	2	30/09/2021	développement	ajout d'un bouton "Rafraîchir" pour les Provenances sur les fiches Encodage ou Recherche
13	3	06/10/2021	développement	suivi des erreurs (alerte et mail) lors des imports
13	4	12/10/2021	développement	nouvelle fonctionnalité pour voir les imports planifiés
13	5	26/10/2021	correction bug	Les mails d'infos lors d'erreur d'importation ne sont plus envoyés
13	5	26/10/2021	développement	Les infos explicatives des erreurs d'importation sont visible en info-bulle lors du survol du triangle d'erreur
14	0	12/11/2021	développement	prototype du module de correction de listes
14	1	17/11/2021	correction bug	les suggestions ne sont plus ajoutées sur "Enter"
14	2	22/11/2021	développement	suivi des modifications dans une fiche

	14	3	15/12/2021	développement	fonctionnalité supplémentaire liée à la gestion des provenances pour les superviseurs
	14	4	15/12/2021	développement	fonction bilan accessible pour les provenances
WebISAD	1	8	09/01/2021	développement	tri des fonds dans le menu déroulant général par clé d'index et plus par référence
	1	8	09/01/2021	développement	critères de recherche classés selon leur groupe dans la norme ISAD
	1	8	09/01/2021	développement	icône "supprimer un élément" remplacée par "modifier ou supprimer cet élément"
	1	9	15/01/2021	correction bug	les titres des enfants non ISAD ne s'affichent pas lorsqu'il n'y aucune mention de responsabilité
	1	9	15/01/2021	développement	suppression de la fonctionnalité "Vider ma sélection"
	2	0	21/01/2021	beta	interface de modification de la structure
	2	0	21/01/2021	beta	système de points de sauvegarde et restauration
	2	1	21/01/2021	correction bug	la structure au format texte ne s'enregistre pas
	2	1	21/01/2021	correction bug	la liste des points de sauvegarde ne se met pas à jour
	2	2	06/02/2021	développement	changer la cote d'un élément (avec répercussion automatique dans WebDox)
	2	2	06/02/2021	développement	3 modes d'affichage des colonnes : 30/70, 50/50, 70/30
	2	3	10/02/2021	développement	les points de sauvegarde incluent à présent la structure, les descriptions, les éventuelles infos "dépôts" de tous les éléments de la structure en cours
	2	4	11/02/2021	développement	téléchargement manuel et non plus automatique de la structure format texte

	2	5	30/03/2021	développement	WebISAD récupère les cotes éventuellement non utilisées lors de la création d'un nouveau fonds
	2	6	30/03/2021	développement	l'onglet Fonds indique le nombre de fonds existants entre parenthèses
	2	7	31/03/2021	développement	possibilité de supprimer toute la descendance d'un élément (sans passer par l'outil "Format texte")
	3	0	01/04/2021	développement	refactoring des fonctionnalités d'encodage des descriptions
	3	0	01/04/2021	développement	refonte complète de l'interface d'encodage des descriptions
	3	1	02/04/2021	correction bug	impossible de modifier une cote non isad depuis la mise à jour
	3	2	02/04/2021	correction bug	recorrection du patch 3.1
	3	3	02/04/2021	correction bug	recorrection du patch 3.2
	3	4	19/04/2021	développement	la zone de l'équation CQL occupe par défaut max 1 ligne et devient redimensionnable
	3	5	21/06/2021	développement	message d'erreur lorsqu'une structure format texte n'a pas pu être enregistrée
	4	0	19/09/2021	développement	ajout de l'onglet Traitement (gestion administrative, progression, commentaires)
WebSDL	8	0	06/01/2021	développement	refactoring des fonctionnalités et réorganisation de l'affichage des commandes
	8	1	19/04/2021	développement	possibilité d'imprimer au format liste en restreignant à la sélection
	8	2	21/04/2021	correction bug	l'impression format liste n'a plus de marge
	8	3	29/09/2021	correction bug	la liste des pays ne se remplissait plus - elle est pour le moment en anglais
WebStats	1	13	26/03/2021	développement	archivage=>rétrocatalogage donne le bilan du reliquat

	1	14	21/10/2021	développement	ajout d'un bilan global des activités par webapp et par utilisateur
WebTime	3	3	06/10/2021	développement	accès aux informations badges et prestations "KBR"
	3	4	08/10/2021	développement	raccourci clavier pour la synchronisation PrimeTime=>Webtime (CTRL+F2)
	4	0	10/11/2021	développement	affichage des absences prévues par jour calendrier
	4	1	26/11/2021	développement	possibilité pour les administrateurs d'encoder leurs propres absences
	4	2	09/12/2021	développement	ajout des fonctionnalités liées aux congés (calcul, simulation de feuille)
WebTrack	1	13	29/09/2021	correction bug	la liste des pays ne se remplissait plus - elle est pour le moment en anglais
	1	14	22/11/2021	correction bug	impossible d'afficher plus de 4 lots

- Acquisitions

4. Acquisitions 2021

4.1. Dons

Albert Ayguesparse

Don Raymond Saublains, juin 2021

24 vues en 6x6 : JPG et TIFF brut de scan

APA-BEL

Don Rolland Westreich, 27 avril 2021

Archives de l'Apabel (14 caisses), récoltées depuis 2002 + pdf des 11 numéros de la revue *De Temps en temps*.

Jan Baetens

Don Jan Baetens, 24 septembre 2021

3 fardes de manuscrits de Jan Baetens (poésie) :

Scène et Mécènes : 1 manuscrit aut. et dact. + épreuves (éd. Cécile de Potter, 2022)

Frankenstein : 1 manuscrit aut. et dact. (éd. EUG, 2021)

Après. Depuis : 4 manuscrits aut. et dact. reprenant 4 versions différentes (éd. Les Impressions nouvelles, 2020)

Marie-Claire Beyer

Don Marie-Claire Beyer, 25 novembre 2021

Revue de poésie

Carmen Blanco Principal

Don Asu Blanco Principal, 27 octobre 2021

32 caisses constituées d'archives sur les spectacles, des documents audio-visuels, des photographies, ainsi que des archives en lien avec Thierry Salmon

Marie-Thérèse Bodart

Don Florence Richter, 2 mars 2021

1 exemplaire de la réédition de *La Moisson des Orges*, Bruxelles, Samsa, 2021.

Don Florence Richter, 14 septembre 2021

2 livres de Roger Bodart, rééd. par Samsa (coll. Les évadés de l'oubli) : *Origines, Poésie complète et Dialogues*, 2021.

6 dossiers de presse dans une caisse en plastique :

Articles de Roger Bodart + Inventaire (11 pages) avec photocopies des fiches des articles du Soir + Photocopies de quelques pages du "Journal intime" de Roger Bodart.

Articles de Marie-Thérèse Bodart.

Articles sur les conférences données par Roger Bodart

Articles sur les livres de Roger Bodart (2 dossiers)

Articles sur Marie-Thérèse Bodart.

Helena Bussers

Don Helena Bussers, arrivé aux AML le 17 février 2021 (Lettre d'accompagnement au don datée du 16 octobre 2020)

Deux lots de correspondance privée : d'une part de lettres que lui a adressées Adrienne Fontainas et d'autre part de lettres et de poèmes que lui a adressés son ami anversois le poète Robert Havenith (en l'occurrence une suite de poèmes autographes intitulée *Éphémérides* et une suite de poèmes dactylographiés intitulée *Nativités*, dédiée à Marie Gevers pour ses 90 ans).

Xavier Canonne

Don Xavier Canonne, 1e juin 2021

1 manuscrit dact. de Pierre Puttemans : recueil *Contes et Légendes (Olla vogala)*, 94 p., avec lettre d'accompagnement à X. Canonne, 6/5/1996 (possibilité d'édition du recueil)

1 correspondance de Cécile et André Miguel à Xavier Canonne. 11 envois entre 1988 et 1995.

1 dossier Claude Haumont comprenant : de la correspondance avec Claude et Georgette Haumont (13 envois, 1987-1999) ; 2 dessins de Claude Haumont ; des manuscrits d'Haumont envoyés à Canonne :

Le Hors-venu (2e période), Sédiments, Les Fleurs de Sidonie Brohette, Hommage à Jean-Claude [Delaude], La Vie quotidienne après Freud et le n° 251-252 de *AARevue*.

Félicien Cattier

Don Corinne Cattier, petite-fille de Félicien, 5 février 2021

2 exemplaires de l'édition des *Notes sur un voyage autour du Monde, entrepris en l'an de grâce 1908* par Félicien Cattier (édité par Corinne Cattier, Bruxelles, 2020).

Raymond Ceuppens

Don Françoise Levie, 16 mars 2021

- 1 manuscrit aut. de Raymond Ceuppens constitué de 7 courts synopsis (*Bucher de Sardanapale ; Charlotte de Jussieu ; Le Marécage oublié ; Monsieur Bassu ; Le Petit Bossu ; L'Objectif prémonitoire ; La Fille de Londres*).

- 1 manuscrit dact. en photocopie de *À bord de la Magda* (recueil de 6 nouvelles) + lettre d'accompagnement adressée à Pierre Levie (père de Françoise Levie).

- 5 coupures de presse sur Raymond Ceuppens.

Daniel Charneux

Don Daniel Charneux, 13 septembre 2021

6 boîtes d'archives, 3 classeurs et 3 cartons, constitués de :

Textes de jeunesse.

Dossier « 18 jours » (1e roman, inédit).

Tapuscrits « Pierre Hubermont » (2021).

Carnets de différentes époques (depuis 1998).

3 fardes « Presse, événements » (2001-2021).

Dossier « À propos de Pre ».

Dossier « Rencontres littéraires à Mons et Quaregnon »

Pistes ateliers d'écriture depuis 1998.

3 dossiers divers textes, articles, etc.

Dossier « Si près de l'aurore » (2018).

Demande de l'auteur : communication réservée pour les textes de jeunesse (jusqu'à sa mort).

Louis Daubier

Don Pierre Dupont, 6 juillet 2021

Les archives Louis Daubier (Louis Dupont) sont composées de 5 boîtes d'archives et 7 caisses.

Détail :

Boîtes 1-3 : manuscrits poèmes de Daubier

Boîte 4 : manuscrits prose, théâtre, pensées

Boîte 5 : carnets

Boîte 6 : Daubier sur *Le Grand Meaulnes*

Boîte 7 : Daubier sur Diogène, Saint-Exupéry et René Char

Caisse 1 : Articles, comptes rendus, fiches de cours, diplômes

Caisse 2 : Dossier sur Bernier, Kies, Norge, *Le Roi des Aulnes*, Mallarmé + conférences

Caisse 3 : Presse, article sur recueils de poésie de Daubier

Caisse 4 : Lettres sur recueils de poésie : 1961-1992

Caisse 5 : Lettres diverses (« précieuses »)

Caisse 6 : Professeur - Pédagogie / Editions - Photos SBPF / Articles théâtre / Pension – Agendas / SABAM

Caisse 7 : Grammaire

Jacques De Decker

Don François-Xavier Lavenne, 16 avril 2021

Transcription d'un entretien avec Jacques De Decker réalisé par Lavenne en 2018, portant sur les prix littéraires, Simenon et Plisnier. Manuscrit dact. Numérique.

Didier Decoux (éditeur)

Don Philippe Dewolf, 15 octobre 2021

6 brochures « Une tentative de ce genre : revue », éditeur Didier Decoux, 2021

Luc Dellisse

Don Luc Dellisse, 12 octobre 2021

95 livres de littérature belge contemporaine publiée en 2020-2021 reçus dans le cadre de la Commission du livre.

Jacques Devriend

Don via Marc Quaghebeur, 14 juin 2021. Archives léguées par Crescentia Devriendt, fille de Jacques.

Correspondance de Henry Bauchau à Jacques Devriend, 25 envois originaux ou en photocopie (lettres et textes), 1991-2004.

Correspondance de Jacques Devriend à Henry Bauchau, 41 lettres originales, 1994-2001.

Correspondance de Yotaro Miyahara (traducteur de Bauchau en japonais) à Jacques Devriend, 2 lettres, 2002 et 2006.

1 carte d'anniversaire de Jean-Pierre [Henin ?] à Jacques Devriend, 2003.

7 photographies prises lors du Colloque de Cerisy, *Le Mythe et le rêve dans l'œuvre d'Henry Bauchau*, 2001.

1 photographie sous passe partout : H. Bauchau à son bureau, *Passage de la Bonne Graine*, 2003.

1 DVD : *La Main et l'esprit*, film réalisé autour de l'édition d'art de *La Pierre sans chagrin*, à partir de la rencontre d'Henry Bauchau et d'Albert Palma.

2 enveloppes : articles de presse sur Bauchau.

3 livres et 8 tirés-à-part déd. par Bauchau à Devriend.

1 livre déd. par Miyahara à Devriend.

8 imprimés non déd.

Christian Dotremont

Don José Carlos Guerra, janvier 2021 (à la suite d'une consultation de 2018)

1 monographie : « Oscar Dominguez, Obra, contexto y tragedia »

Marc Dugardin

Don Marc Dugardin, 18 octobre 2021

5 caisses conservant des carnets personnels, des livres (rares et déd.), de la correspondance, des photographies, des manuscrits, de la presse papier, ainsi que des archives concernant son activité littéraire. À cela s'ajoutent un tableau d'Edmond Vandercammen et un tableau de Ch. Hoffman.

Espace Nord

Don Service Général des Lettres et du Livre, juin 2021

12 livres parus dans la collection Espace Nord : Marcel Moreau, Marc Pirlet, Marie Gevers, Neel Doff, Jean-Claude Piroette, Dominique Rolin, Isabelle Wéry, Madeleine Ley, Kenan Görgün, Jacques Sternberg, Nicolas Ancion

M. Eylaud

Don de Alain Veirman, octobre 2021

M. Eylaud, *Le nouvel assommoir*. Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1942. Ex. déd. à Gabriel Dubourg.

Feuillet bleu

Don de la Réserve centrale du Réseau public de la Lecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, représentée par Sylvie Vandamme, le 14 octobre 2021

Volume relié de l'année 1939 de l'hebdomadaire *Feuillet bleu*.

Le Flambeau

Don Gérald Purnelle, 12 octobre 2021

Collection de la revue *Le Flambeau*

Le Fram

Don *Le Fram* via Gérald Purnelle et Karel Logist, mai 2021

Numéros : 14 et 17 à 23

Claude François

Don Xavier Canonne, 29 janvier 2021

- 2 boîtes d'archive de correspondance

- 1 boîte d'archive de documentation et un objet

- 3 caisses de livres – à trier

- 1 caisse d'archives diverses : photographies ; dessins ; dossiers thématiques ; copie de partitions ; ...

Don Philippe Dewolf, 31 mars 2021

Dans une enveloppe : correspondance de Victor Misrahi à René Fayt et Denise de Pape (avec en annexe un manuscrit – inédit ? – de Misrahi sur le roman *Les Confessions du chevalier d'industrie Félix Krull* de Thomas Mann). --> Joint au fonds Claude François.

Don Xavier Canonne, 1 juin 2021

1 boîte avec carnets de notes.

1 petite caisse (reliquat d'archives) avec documents administratifs, 1 agenda, 3 K7 audio, 1 enveloppe de corresp. (de Claude Galand), 1 farde avec photographies, 1 gravure originale sous cadre et quelques imprimés.

Adrien de Gerlache

Don d'Alain Veirman, octobre 2021

Charles Pergameni, *Adrien de Gerlache : pionnier maritime*. Bruxelles, Office de Publicité, s. d.

Michel de Ghelderode

Don Nicolas Dujardin, septembre 2021

Farde de l'éditeur Louis Musin intitulée « Le siège d'Ostende ».

On y trouve 2 affiches pour *Adrian et Jusemina* (mise en scène Albert Lepage), 2 affichettes pour *Hop Signor*, 1 photo Cayet d'Albert Lepage, 1 programme (Rataillon), 1 coupure de presse, 3 contrats Louis Musin, 1 photocopie du man. aut. du *Siège d'Ostende*, 1 photocopie du man. dact. du *Siège d'Ostende* avec étiquette de Louis Musin, éditeur.

Rune Hagen

Don Rune Hagen, 16 février 2021

1 caisse comprenant :

4 affiches (expos Jacques Lacomblez et Henry Lejeune).

1 œuvre originale de Maurice Pasternak, numérotée et signée.

Des petits dossiers expos, concernant Jacques Lacomblez, Henri Heerbrant, Guillaume Vanden Borre (avec un texte de Lacombez et Hagen).

Petits dossiers de presse (sur Neuhuys, Michaux, Lecomte, Robert Willems, Norve) + extraits de presse sur Breton et Plisnier.

Une bibliographie d'Henry Poulaille.

54 n°s de la revue *Infosurr* + divers n°s de revue (*Planète, Profils, Les Temps modernes*) qui complètent nos collections.

Compléments aux catalogues de la Librairie La Proue (1977-1980).

Editions diverses concernant, e.a., Camille De Taeye, Benjamin Péret, Alain Winance, Guillaume Vanden Borre, Henry Lejeune,...

Arthur Haulot

Don Raymond Saublains, juin 2021

24 vues en 6x6 : JPG et TIFF brut de scan

Corinne Hoex

Don Corinne Hoex, avril 2021

2 caisses :

Différentes revues dans lesquelles C. Hoex a écrit un article et divers ouvrages collectifs auxquels elle a participé.

Un bois gravé original de Francis De Bolle.

Une gravure de Jacques Jauniaux intitulée *Au rat des fleurs*.

Jean-Marie Horemans

Don Jean-Marie Horemans, octobre 2021

6 livres dont certains déd.

Revue *Indications*

Don Geneviève Bergé, 29 avril 2021

Collection complète de la revue depuis 1943 (5 petites caisses)

Marie-Thérèse Isaac

Don de Marie-Thérèse Isaac, par l'intermédiaire de son neveu, Jean-Pierre Dubuffet, 24 mars 2021

Diverses revues belges (se référer à l'inventaire joint au formulaire de don)

Don de Marie-Thérèse Isaac, par l'intermédiaire de son neveu, Jean-Pierre Dubuffet, 18 juin 2021

11 caisses de livres et revues (se référer à l'inventaire joint au formulaire de don)

Don de Marie-Thérèse Isaac, par l'intermédiaire de son neveu, Jean-Pierre Dubuffet, 20 déc. 2021

7 caisses de livres et revues (se référer à l'inventaire joint au formulaire de don)

Journal des Poètes

Don Journal des Poètes, par l'intermédiaire de Gérard Purnelle, le 1^{er} juin 2021

15 grandes caisses contenant des boîtes d'archives, 1 caisse en plastique, 7 boîtes d'archives, 2 rouleaux d'affiches, des panneaux d'exposition et 2 bobines de film dans leurs boîtes en métal (concerne les années postérieures à celles pour lesquelles nous possédons déjà des archives).

Werner Lambersy

Don Werner Lambersy, janvier 2021

- Correspondance à Werner Lambersy, de : L'Âne qui butine (éd.), Colin Bloxham, Jean Claude Bologne, Ferruccio Brugnaro (envois avec poèmes inspirés par la pandémie), Jean-Pierre Chambon, Sylvestre Clancier, Murielle Compère-Demarcy, Gwenaél De Boodt (avec un manuscrit), Maria Desmée, Pierre Dhainaut, Brigitte Dusserre-Bresson, Vincent Jarry, Krasimir Kavaldjiev, Marc Quaghebeur, Jean-Louis Millet, Kimihito et Catherine Okuyama, Jeanine Salesse, Jean-Claude Touzeil, Luc Vidal, Jen-Chih Yu.

- Le manuscrit d'une version quasi définitive de *Mesures et démesures* datant de 2018. Le texte a été publié depuis par CMJN-éditeurs en 2019. Lambersy annonce une nouvelle version aux Éd. Tipaza pour 2021.
- 40 articles de Lambersy dans des revues ou collectifs des années 1970 aux années 2000 (imprimés découpés).
- Quelques programmes d'événements littéraires auxquels a participé Lambersy.
- Quelques articles sur l'œuvre de Lambersy.
- Quelques imprimés dont 2 brochures du Cirque Divers, le n° 1 de la revue *Texture* des Amis de Michel Baglin, un n° de *La Fabrique* (rédacteur en chef W. Lambersy),...

Camille Lemonnier

Don de Alain Veirman, octobre 2021

Camille Lemonnier, *L'hallali*. Paris, Louis-Michaud, s. d. Couv. ill.

Camille Lemonnier, *Happe-Chair*. Illustrations de Lobel-Riche. Moorthamers frère, 1932. Couv. ill.

Jacques-André Libioule

Don Jacques-André Libioule, 17 février 2021

1 lettre de Jean-Claude Pirotte à J.-A. Libioule, 19/2/2002 (1 f. + env. ill.).

8 manuscrits dact. num. (pdf) de J.-A. Libioule :

- *Épopée* : Théâtre. 2020. 20 p.
- *Guignol pour demain*. 2018. 56 p.
- *L'Idole au ventre gras* : Théâtre. 2020. 46 p.
- *Kadhafi Round*. 2017. 65 p.
- *Quatre pitreries* : Théâtre (Homo Sapiens de-Sapiens ; L'Animal Satori ; Créationnages ; A bout de poil). 2020. 29 p.
- *Quidams en perdition* (Celui de la plage ; Le poème ; Cantate de paix ; Le berger ; La mouise ; Personnage ; Du vide ; Terminus & Cie] ; suivi de, *Butô de basse*. 2006, 2011, 2014-2015 - 89 p.
- *Solfège de l'outrage* : Théâtre. 2019. 55 p.
- *Le Vent de la chute* : Catastrophe pour deux protagonistes et haut-parleurs. [s.d.]. 82 p.

Gustave Meremans, alias Mermame

Don de sa fille Christiane Meremans, épouse Pilatte, via Daniel Charneux, 4 mai 2021

Manuscrits :

Gustave Meremans, *Sur la mort d'un chat bien-aimé...*, 1976 (copie d'un man. dact.)

Gustave Mermame, *Terre ingrate*, épreuves, 312 p., avec quelques corr. aut.

+ 1 enveloppe de coupures de presse sur *Terre ingrate*.

[Gustave Meremans], *Homère*, man. dact. avec corr. aut., 466 p.

Dossier documentation et presse concernant l'ouvrage de Meremans sur le théâtre d'Euripide.

+ un gros dossier « courrier Euripide ». Parmi les correspondants : André Malraux, Sophie de Vilmorin, Jacqueline de Romilly, Erich Segal, Georges Sion, etc.

Dossier de correspondance dans le cadre de l'édition chez Pierre De Méyère du roman *Le Rendez-vous de Nuremberg* par G. Mermane.

Dossier famille, armée, métier "alimentaire". Contient notamment des photographies, des documents officiels, quelques articles de Meremans en photocopies sur des sujets qui lui tenaient à cœur,...

Georges Meurant

Don Georges Meurant, septembre 2021

2 livres, 3 périodiques ; 2 catalogues ; 2 invitations

Cécile et André Miguel

Don Raymond Saublains, juin 2021

24x36 : JPG et TIFF brut de scan

Alain Molter

Don Pierre Molter (son fils) 5 janvier 2021

1 classeur contenant des négatifs et planches contact d'une cinquantaine d'acteurs du Théâtre National dans les années 70.

Marcel Moreau

Don Viviane Desmet, 4 février 2021

- archives diverses : photographies (2 albums et 2 boites) ; monographies ; périodiques ; affichettes ; 1 lithographie ; 1 programme ; lettre à Mor (3 ex.)

- 1 cahier atoma concernant le décès de Marcel Moreau dû au Covid-19

- 2 œuvres en terre : une statuette et un médaillon qui devait être déposé sur sa tombe

Mouvement flamand et mouvement wallon

Don d'Alain Veirman, octobre 2021

6 journaux : *De modertaal* (1903), *De Zegepraal* (1903), *Triomf* (1903), *La Wallonie nouvelle* (1936), *De Vlaamse Oudstrijder* (1951), *Nouvelle Wallonie* (1961).

Colette Nys-Mazure

Don Colette Nys-Mazure, 9 septembre 2021

1 dossier *L'Enfant neuf*

1 dossier *Singulières et plurielles*

1 farde *Éloge de l'éphémère*

1 farde *Célébration de Noël/de la mère*

1 farde *La Chair du poème*

1 enveloppe avec les épreuves de *Depuis ce jour*

1 clé USB (vidéo et audio)

Richard Olivier

Don de son épouse, Monique Licht, 19 avril 2021

2 caisses d'archives reprenant des pièces publiées ou inédites, des archives de spectacles, des photographies, des affiches, des bandes dessinées et albums, des livres et ouvrages de références.

Thomas Owen

Don Jean Bertot, 11 mars 2021

2 caisses et 1 farde à dessins :

Ensemble de livres déd. ou contenant des textes de Th. Owen.

Publications de jeunesse (époque UCL) et un carnet époque adolescence : *Fables de G. Bertot*.

1 pochette (plastique) de photographies diverses (contenant quelques beaux portraits) + 2 invitations du Palais royal.

2 pochettes de photographies : hommages divers à Thomas Owen (années 2000).

Livres et man. de Thomas Owen concernant Jean Ray.

Série de livres des éditions *Les Auteurs associés*, datant de la Deuxième Guerre mondiale, de Thomas Owen et de Stanislas-André Steeman + quelques n° de la revue *Le Jury* reprenant des nouvelles d'Owen.

Manuscrit signé Stéphane Rey sur Benn inséré dans un catalogue Benn. Id. pour l'artiste Holmead.

Boîte Jean-Jacques Gailliard :

- Superbe correspondance pleine d'humour et souvent illustrée de Gailliard à Owen, 1947-1976.
- Man. aut. et dact. de Gailliard : concernant sa propre peinture, un hommage pour les 80 ans d'Owen, un film sur Ensor, ... Joint : Correspondance de Rita Gailliard à Owen, après le décès de son mari.

1 volumineuse farde à dessins contenant des œuvres d'art originales de divers artistes : Gaston Bogaert ; Mariette Lydis ; Kiro Urdin ; Hugh Weiss ; Maria Noppen de Matteis ; Pierre Devos ; Nanou Gallée ; Jean-Jacques Deleval ; Jean-Jacques Bauweraerts ; Jean Goldmann ; Lucien Guinotte ; Edgard Tytgat ; Alfonso Benavides ; Gallego ; Eric Schmidt ; Otto Lais ; Jef Vaes ; Paule Nolens ; Vincke ; G. Leclercq ; René De Coninck ; Roland Devolder ; Louise Van Gelder ; Henri Van Eepoel ; Manuela De Sena ; Roland Delcol ; Mireille Olga Manin ; Fernand Vetcour ; Lucie Pringels ; Jorg Neitzert ; Anne Bachelier ; Petrus Van Assche ; Alice Frey ; Jaime Zapata (?) ; Michel Moskovtchenko ; Salvatore Gucciardo ; Katrien Caymax ; Armand Nakache ; Jean- Pierre Hock ; Jacques Van Melkebeke ; Benn ; Gilberte Thomas ; Arnaud d'Aunay ; Monique Schaar ; Dobri Stojanovic (?) ; Richard Davies ; Alain Bonnefoit ; Jef Van Grieken ; Hélène de Limburg Stirum ; Stanislaw Masiak ; Antoon Mortier ; Niculae Florea David (NFD) ; Margot Weemaes ; Ania Staritsky ; Nojorkam (portr. d'Owen) + 8 signatures **inconnues**

Armand Permantier

Don Xavier Canonne, 1e juin 2021

2 caisses :

Caisse 1 – Écrits de Permantier (souvenirs, journal, poèmes, ...) ; Correspondance (notamment à Paul Colinet, aux Piqueray, à Aubin Pasque, au peintre Willem De Pauw, ...)

Caisse 2 : Œuvres d'art (dessins, huiles,...)

Jean-Marie Piemme

Don Jean-Marie Piemme, 29 juin 2021

3 sacs + 1 caisse en carton avec :

- Programmes d'opéra dont certains supervisés par JMP ou coordonné par lui pendant son travail de dramaturge à la Monnaie d'octobre 1984 à 1988
- Livrets d'opéra (collection revue / 2 langues) même période
- Entretiens menés par rapport à la mission d'expertise + colloque (repris dans Alternatives Théâtrales n° 19 : Le vivant et l'artificiel)
- Rapport de l'ATAC (Association Technique pour l'Action Culturelle 83)
- Atelier des Arts (dépendait de l'Insas + des 3 conservatoires et était dirigé par Ravar) il était engagé là et a fait un certain nombre de rapport / Attention celui présent dans ces archives est un exemplaire unique
- Mission FR (d'automne 83 à fin d'année scolaire) rapport CFWB le spectacle théâtral et l'audiovisuel co-écrit avec Michel Jaumain.

Emile Poumon

Don de la Bibliothèque centrale de l'Université de Mons, le 3 juin 2021.

1 caisse de livres issus de la bibliothèque d'Emile Poumon

Pourquoi pas ?

Don de Alain Veirman, octobre 2021

5 numéros de la revue entre 1940 et 1948.

Anne Richter

Don Florence Richter, 14 septembre 2021

3 dossiers dans une caisse en plastique, constitués de :

Articles d'Anne Richter (sur le fantastique et sur d'autres écrivains)

Nouvelles d'Anne Richter parues en revues

Articles sur Anne Richter

Articles sur les recueils de nouvelles d'Anne Richter.

Liliane Schraûwen

Don Liliane Schraûwen, 7 octobre 2021

Documents divers (manuscrits, épreuves, mémoire, livres, etc.) en vue de la constitution de son Fonds d'archives aux AML.

Caroline Tapernoux

Don de Caroline Tapernoux, 23 novembre 2021, dans le cadre des « Archives de Quarantaine ».

Texte numérique « Et soudain, tout s'arrête » écrit en juin 2020.

Théâtre du Poche

Don Théâtre du Poche, 18 février 2021

5 boîtes d'archives de programmes et d'articles de presse ainsi que l'historique des conférences de presse du Théâtre du Poche de 1985 à 1995.

Théâtre Poème

Don via Jacques Sojcher, 27 janvier 2021 (1^{er} lot)

- numéros du *Mensuel littéraire et poétique*, manquants dans les collections AML
- *Petits cahiers du Poème* manquants
- 1 *Cahier du Poème 2* (F. Emmanuel)
- 3 boîtes de CD, DVD, mini disc (enregistrements divers) – à trier

Don via Jacques Sojcher, 9 février 2021 (2^e lot)

- Dossiers spectacles : 60 boîtes d'archives dont 49 numérotées.
- 12 rapports d'activité (brochures ou f. dans chemises)
- Documents audiovisuel (bandes magnétiques, bobines, CD,...) : 48 boîtes en carton et 4 boîtes en plastique bleu.

Théâtre de Toone

Don Jean-Paul Géral, 20 avril 2021

13 affiches du théâtre de Toone

Théâtre Varia

Don Véronique Simonet

4 caisses de documentation sur les spectacles et 7 rouleaux d'affiches

Jean Tordeur

Don Laurent et Bernard Tordeur, 29 novembre 2021

5 petites caisses avec de la correspondance, des manuscrits, des revues...

Jean-Philippe Toussaint

Don Anne-Dominique Toussaint, 1^{er} juin 2021

Lot de documents relatifs aux trois films réalisés par Jean-Philippe Toussaint, produits par les Films des Tournelles (*Monsieur, La Sévillane, La Patinoire*), constitué de :

Photographies

Documents administratifs (contrats, comptabilité, etc.)

Affiches, projets d'affiches et matériel promotionnel

Dossiers de presse

Scénarios annotés

DVD des trois films

Émile Verhaeren

Don d'Alain Veirman, octobre 2021

Émile Verhaeren, *Toute la Flandre*. Paris, Mercure de France, 1920. Ex. n° 778.

Émile Verhaeren, *Poèmes choisis*. Bruxelles, ASEDI, 1959. Ex. n° 60.

Anthologie des écrivains belges de langue française : Émile Verhaeren. Bruxelles, AEB et H. Lamertin, 1917

Georges Virrès

Don Manuel Couvreur, le 13 octobre 2021

2 faire-part de décès relatifs à Georges Virrès

Georges Voos de Ghistelles

Don Philippe Claes, 30 novembre 2021

De Georges Voos de Ghistelles :

Manuscrits aut. reliés des romans *L'Autre Justice* et *Après l'amour*

Manuscrits dact. reliés intitulés *Hypnose* (nouvelles) et *La comédie funèbre*, fantaisie héroï-comique.

Les éditions originales de *Ma femme s'ennuie : comédie en un acte*, 1937 ; *L'Enlizement* [sic], roman, 1927 ; *Le Retour de M. Latouche*, en t-à-p, 1929 et en édition, 1939.

Jean-Luc Wauthier

Don Liliane Daussoigne, 26 août 2021

Constitution d'un fonds Jean-Luc Wauthier :

1 caisse de livres (d'Albert Ayguesparse et de Jean-Luc Wauthier)

1 caisse (journal intime)

1 caisse (journal intime, inédits et manuscrits d'Ayguesparse)

5 caisses et 1 boîte de correspondance

1 caisse d'inédits

1 boîte MIPAH (Maison Internationale de la Poésie Arthur Haulot).

Éditions Luce Wilquin

Don Luce Wilquin, 22 février 2021 (complément du fonds)

1 DVD : Archives photos (foires, salons, prix) et archives presse.

Hippolyte Wouters

Don d'Alain Veirman, octobre 2021

Hippolyte Wouters, *Lenclos ou la liberté*. Bruxelles, 2002. Ex. déd. à Fabienne [?].

4.2. Achats

Jean Aicard

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021 (REM : appartient à un lot de divers)

Jean Aicard (1848-1921), Billet à ?, s.l.n.d., 1 p. (1 double f.) ; 11 x 18 cm.

Pierre Alechinsky

Achat Ferraton, 8 février 2021

Sériegraphie « Ici il ne se passe rien » [répertorié ailleurs sous l'intitulé « Merci James », élément du dialogue important d'Alechinsky illustrateur avec Ensor (cf. ses deux livres *Ensorilèges* et *La Gamme d'Ensor*, écho à la partition de *La Gamme d'amour* d'Ensor – dont nous possédons le mss ML 7404 dans nos collections]

Francis André

Achat Ferraton, 26 mars 2021

Francis André, *Nous de Pavie : carnet de route d'un ancien combattant*. Ed. 1930. Ouvrage tiré à 50 exemplaires, « dont le premier, numéroté un, est pour la Société des Amis du Canard polynésien et les autres, numérotés de 2 à 50, sont pour tout le monde ». Ex. n°12, avec déd. aut. s. de Francis André à Monsieur Daniel Régnier.

Roger Avermaete

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Roger Avermaete, *Petite fresque des arts et des lettres dans la Belgique d'aujourd'hui*. Bruxelles, L'Églantine, 1929. Ex. dédié à Edmond Glesener.

Alain Beckers

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Alain Beckers, *Le Poème de l'absence*. Arrepos, 1940. Deux exemplaires numérotés et dédiés + 1 lettre à Charlotte [?], 1944.

Maurice Beerblock

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Maurice Beerblock, *La Troisième Fois, et autres histoires*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1961. Ex. numéroté et dédié à Jules-Henri Gohy + 1 coupure de presse.

Josette Boland

Achat ABACA, 22 novembre 2021

6 ouvrages de littérature jeunesse illustrés par Josette Boland (4 parus chez Desclée de Brouwer, 2 chez Charles Dessart) et sous chemise 3 jeux de 11 planches pour *Rimes enfantines*.

Paul Brien

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

Lettre aut. s. du 17 novembre 1941 adressée au Professeur Fern. Heger. Témoignage de Paul Brien, grand défenseur de la cause wallonne, à l'égard de Jean Tousseul.

Pol Bury

Achat Abaca, 10 mai 2021

Derrière le miroir n° 178. Paris, Maeght, avril 1969.

Textes d'André Balthazar et Jacques Dupin ; 7 lithographies originales de Pol Bury, couverture comprise.

Lithographie : *Il ne s'agit pas de gouverner et moins encore de l'être* (Marcel Havrenne)

Affiche illustrée d'un ramollissement de Pol Bury faisant partie de la série *Six affiches pour une exposition / pour un anniversaire* réalisée à l'occasion de l'exposition « Daily Bul and C° » à la Fondation Maeght, 7 février-7 mars 1976 (20e anniversaire du Daily Bul).

Lithographie : *Ne méprisez pas l'homme qui fait craquer ses jointures*

Affiche illustrée d'un ramollissement de Pol Bury faisant partie de la série « Six affiches pour une exposition / pour un anniversaire » réalisée à l'occasion de l'exposition « Daily Bul and C° » à la Fondation Maeght, 7 février-7 mars 1976 (20e anniversaire du Daily Bul).

Affiche du même : *Belgiques – 17 ramollissements*. La Louvière, Daily-Bul, [1981].

Cahiers 333

Achat Ferraton, 26 mars 2021

Cahiers 333 : périodique littéraire et artistique d'avant-garde (ne publiant que des inédits), n°3, février 1951

Jacques Calonne

Achat Ferraton, 13 décembre 2021

Cinq lettres aut. et 1 télégramme de Jacques Calonne à Marc Dachy. Joint : une note manuscrite de Jacques Calonne sur son parcours et son œuvre, ainsi qu'un feuillet d'annonce pour une soirée organisée à l'Atelier de création radiophonique à Bruxelles en mars 1979 avec Jacques Calonne.

Maurice Carême

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Maurice Carême, *Mère, suivi de, La Voix du silence*. Paris, Bourrelief et Colin, 1973. Ex. dédié à Yves Heneuse.

Henri Cassiers

Arenberg Auctions, 7 octobre 2021

12 courriers aut. de correspondants divers adressés à Henri Cassiers.

Achille Chavée

Achat Ferraton, 26 mars 2021

Lettre d'Achille Chavée à Paul Eluard, 18 juillet 1947. 1 p. aut. + 1 f. dact. (poème). Heureux de l'avoir revu. A remis les 5 ouvrages destinés à Dotremont. Lui communique en annexe le texte d'un poème (paru dans le n° 6 du *Ciel bleu* du 23 mars 1945) qui avait intéressé « cet ami rencontré chez vous »...

Émile Claus

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

Émile Claus, 1 l.a.s. à Marcel Wyseur. Londres, 15 août 1918 [cachet postal]. 1 f. in-8° de papier bleu, envel. conservée.

Émile Claus, 2 cartons aut. s. à Mme [Derboven]. Astene, 31 mai et 5 novembre 1910. 2 ff., 9 x 11,5 cm. Concernent une invitation à une fête.

Herman Closson

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

Lettre aut. s., datée du 10 juin 1975, dans laquelle il est question du livre d'Émilie Noulet sur Valéry.

Alexis Curvers

Achat Librairie Thalie (Liège), novembre 2021

3 manuscrits d'Alexis Curvers : *Les Détours obscurs* (roman, dact., s.d., 137 p.) ; *Le Sentiment de la mort chez les élégiaques latins* (dissertation, aut. s., 1927, 105 p.) ; *Pater* (essai, notes, documentation, aut. et dact., environ 250 p.)

Emmanuel De Bom

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Carton d'Emm. De Bom à [?], 7/1/1916. En-tête de la Hoofdbibliotheek der Stad Antwerpen.

Paul de Mont

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Lettre de de Mont à [?], s. d. (néerlandais).

Arthur Dinaux

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021 (appartient à lot de divers)

Arthur Dinaux (1795-1864). Lettre à, probablement, Henri-Florent Delmotte (1798-1836), littérateur montois. Valenciennes, 20 avril 1833. 2 p. (1 double f.) ; 20 x 13 cm.

Christian Dotremont

Achat Ferraton, 8 février 2021

Sérigraphie datée et signée « Grottesque texte extirpant un souffle de rire » (1978)

Achat à Jean Éric Lebrun, 20 juillet 2021

1 livre de Christian Dotremont, *Note sur les coïncidences*, éd. Le Serpent de Mer, juil. 1944. Avec dédicace de l'auteur à James Lebrun et quelques annot. dans le texte (encre rouge). Livre abîmé (couv. détachée et déchirure de la page de déd.). Joint : Une partie de l'enveloppe ayant servi à envoyer le livre.

2 lettres aut. s. de Christian Dotremont à James Lebrun, 25 avril 1944 et 12 août 1945 + 2 env.

L'auteur évoque le livre cité plus haut, ses projets d'édition et quelques souvenirs.

Édouard Dujardin

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

Lettre dact. s., datée du 12 février 1936, adressée à monsieur Boyer d'Agen.

Alexandre Duval

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021 (appartient à un lot de divers)

Alexandre Duval (1767-1842), dramaturge, librettiste et acteur français, élu à l'Académie française en 1812, Lettre à un inconnu. S.l.n.d.

Georges Eekhoud

Achat Auctions Van de Wiele (Brugge), mars 2021

Un exemplaire de *Kees Doorik*, avec les illustrations de Romeo Dumoulin. Bruxelles, Oscar Lamberty, 1920. Ex Libris Carlo de Poortere. Sous étui. Reliure plein maroquin rouge, dentelle intérieure, tête dorée, couv. conservée. Reliure signée Herbillon-Crombé. 105 exempl. sur japon, n°104. Enrichi d'un manuscrit aut. signé de l'auteur (6 f.), titré « Malineries », sur le désastre de la Grande Guerre à Malines.

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 19 septembre 2021

Portrait au crayon de Georges Eekhoud par Mercedes Legrand.

Une page manuscrite autographe (non identifiée).

L'Équerre

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Offres de service divers au groupe liégeois *L'Équerre*, 1936-1939.

4 lettres de Wolf Martin, de la Clicherie Liégeoise, de Tallon & C^o et de Pierre Bourgeois.

+ 1 lettre de Pierre Bourgeois à Léon Chenoy (annonce l'envoi de poèmes à éditer par *L'Équerre* ?)

Augustine Fauchery

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021 (appartient à un lot de divers)

Augustine Fauchery, Lettre à un inconnu. Paris, 31 novembre 1842.

Pierre-Louis Flouquet

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Lettre de Flouquet à Rodrigue, 20/3/1950, à propos du poème *Le Dit du Cygne*, rédigé durant l'exode de 1940 et du jugement péremptoire et injuste de Léopold Rosy à son propos.

Frantz Fonson

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Contrat entre Jules Romains et Fonson pour des représentations de *Knock* au Théâtre des Galeries de Bruxelles, 1936.

André Fontainas

Achat à Christophe Dorny (CD Galerie), 28 octobre 2021

2 lettres aut. S. d'André Fontainas à Paul Fort, août-novembre 1917.

Julia Frezin

Achat Ferraton, 25 juin 2021

Julia Frezin, Portraits et nus (ca 1900-1910). Bel ensemble de 19 dessins au fusain ou à la sanguine sur papier, dont certains signés.

Maurice Gauchez

Achat Auctions Van de Wiele (Brugge), mars 2021

Un exemplaire du *Charme de la Hollande*, avec les illustrations en couleurs de H. Cassiers. Paris, L'Édition d'Art, 1932. Exemplaire sur japon impérial, contenant un frontispice en couleur et 2 suites des illustrations (Ex. 53/150). Reliure demi-chagrin rouge (signé Masui) à nerfs, couv. conservée, gravures dans un étui demi-chagrin rouge, les deux dans une cassette.

Achat Ferraton, 25 juin 2021

Maurice Gauchez, Lettre à Georges Creten. Aut. s. non daté (mais avant le 13 juin 1913, date du décès de Lemonnier), 2 pages in-12. Conseils ironiques au peintre pour parvenir à vendre une de ses œuvres à Lemonnier et pour que celui-ci accepte de poser pour lui.

Guido Gezelle

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

1 portrait : reproduction d'une gravure, d'après un dessin d'Albrecht Lefebvre.

Iwan Gilkin

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

1 portrait photographique.

Gaston Gillain

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Gaston Gillain, *Louvain au fil de l'an*. Louvain, Wouters-Ickx, 1938. Ex. ill. et dédicacé à Mme Dumont.

Valère Gille

Arenberg Auctions, 7 octobre 2021

Correspondance aut. à Valère Gille.

Michel de Ghelderode

Achat à Nicolas Dujardin, septembre 2021

Correspondance de Michel de Ghelderode à Albert Lepage, 1958-1961 : 7 lettres et 4 cartes + 1 montée sur support bois.

Camille Goemans

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Camille Goemans, Poèmes pour la guerre. Manuscrit aut., 9 f. + 1 exemplaire de C. Goemans, Périples, éd. du Disque vert, 1924 (un des 50 exempl. d'auteur).

Camille Goemans, Copies aut. de 16 lettres dans un cahier d'écolier. Lettres entre le 10/12/1928 et le 20/5/1929, de/à Paul Nougé, à Jean Paulhan, à Joe Bousquet, à Paul Éluard, à André Breton et à Roger Allard. Le cahier reprend aussi quelques textes poétiques. Une page est illustrée d'une repro. ancienne d'un tableau de Magritte, Le paysage isolé.

1 f. aut. (appréciations picturales concernant des œuvres Tanguy, Miro, Picabia et Masson.

1 carte postale d'André Breton à Camille Goemans, Avignon, [1930 ?], demande d'adresses.

Jane Graverol

Achat Ferraton, 8 février 2021

Pastel sur papier *Dédoublement féminin*.

Julien Green

Achat Ferraton-Damien Voglaire, 13 décembre 2021

Trois lettres de Julien Green adressées à Fernand Desonay. Aut. s. 2 lettres de 1954 (remerciements pour l'envoi des tomes 2 et 3 de son *Ronsard*). 1 lettre de 1967 (lettre plus personnelle, remercie pour sa confiance, importance de la foi, seul réel secours qu'il connaisse...).

Robert Guiette

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

2 cartes postales ill. et 11 lettres aut. s. adressées à Camille Goemans entre le 28 octobre 1947 et le 18 avril 1960

Un tapuscrit avec corrections aut. de 6 p. intitulé « La Romance »

Tom Gutt

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

1 Billet aut. s.

1 Carte postale imprimée publiée par "Vendonah" + env. Timbrée et oblitérée

1 Copie, sur papier pelure, d'une lettre dact. adressée à Théodore Koenig

Omer Habaru

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Omer Habaru, *Au pays des braves gens*. Vieux-Virton, La Dryade, 1965. Ex. dédié à Luc Somerhausen + 1 coupure de presse.

Louis Hannaert

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Louis Hannaert, *Essais et documents : Émergences ; Empreintes*. Bruxelles, B.N.B., 1949 et 1953. Deux ex. dédiés à M^{me} Van den Dorpel.

Jean Hardy

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

2 gravures de Jean Hardy dont une carte de vœux pour la Galerie parisienne Lutetia en 1923.

Franz Hellens

Achat Ferraton, 25 juin 2021

Franz Hellens, lettre au poète belge Charles Cordier, 23.05.1944. Analyse critique du livre de Cordier, *La Journée d'un Professeur (poème en prose rythmée)*.

Franz Hellens, lettre à Jean Marsus (= Marcelle de Clerck), 12.11.1948. À propos des éditions des Argonautes et de leurs couvertures de mauvais goût. Ne désire pas que son *Voyage rétrospectif* paraisse « sous une pareille enseigne ».

Jacques Herbet

Achat janvier - mars 2021

1 boîte documents

1 boîte affiches

2 boîtes audiovisuels (vidéo, dvd)

1 boîte photos

Paul Hermans

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Catalogue de l'exposition Paul Hermans à Hasselt, du 23 septembre au 7 octobre 1956. Ex. en néerlandais, avec dédicace et carte de visite du peintre.

Paul Hooreman

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Publication de la société *Le Cadre, ancienne Maison Manteau*. Sorte de catalogue, de la même veine que les catalogues de fourrures conçus par Magritte pour le fourreur Samuel, reprenant 56 pl. sous chemise, avec texte introductif de P. Hooreman (compositeur et musicologue proche des surréalistes). Le tout est conservé dans une enveloppe postérieure adressée à Marcel Mariën.

+ 1 exempl. Des *Lèvres nues*, n° 12 (nouvelle série), février 1975.

Valentine Hugo

Achat Aguttes, 16 septembre 2021

Album (+ étui) renfermant un ensemble de photographies, de correspondance, de notes manuscrites, de catalogues et programmes autour des décors créés par Valentine Hugo pour une mise en scène de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, d'après la pièce de Maurice Maeterlinck, à l'Opéra-Comique en 1947.

Isabelle II d'Espagne

Achat Aguttes, 16 septembre 2021

Lettre d'Isabelle II d'Espagne à la cantatrice Anna de Lagrange, comtesse Strankowitch. Paris, 28 novembre 1873. Joint au lot « Valentine Hugo ».

Élisabeth Ivanovsky

Achat ABACA, 22 novembre 2021

9 ouvrages de littérature jeunesse, illustrés par Ivanovsky (4 parus à La Renaissance du Livre, 4 parus chez Desclée de Brouwer, 1 chez Pro Arte à Diest).

Henry Kistemaeckers

Achat Abaca, 29 mars 2021

Henry Kistemaecker, *Monsieur Dupont chauffeur : Nouveau roman comique de l'automobilisme*. Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1908. Reliure demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs orné en long, auteur et titre dorés, tranches jaspées. Coupes et mors frottés.

Marcel Lecomte

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Marcel Lecomte, *Comment j'ai entendu une jolie fille se faire dresser par une spécialiste ; suivi de, Le jeune Gérard*. Bruxelles, Didier Devillez éditeur, 1995. Édition originale. Ex. n° VII/X sur Velin d'Arches. En couverture, fac-similé d'écriture simulant une page de punition scolaire.

+ 1 exempl. de : Marcel Lecomte, *L'Accent du secret*, Gallimard-NRF, 1944, (coll. Métamorphoses).

Ex. avec déd. aut. s. de Marcel Lecomte à Christian Bussy.

Camille Lemonnier

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 13 avril 2021

Une correspondance de 7 cartes postales de Camille Lemonnier à Prosper Verhaebe (de L'Art Moderne / Imprimerie Monnom) entre 1899 et 1902.

Une lettre de la cantatrice Biana Duhamel à Camille Lemonnier le remerciant pour un article élogieux (1901)

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

1 portrait photographique

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 19 septembre 2021

Maurice des Ombiaux, *Camille Lemonnier*, déd. par l'éditeur à M^{lle} Lemonnier, annoté par cette dernière sous sa dictée.

Deux cartes postales à l'effigie de Camille Lemonnier.

Une lettre et un carton (remerciements pour des critiques de ses livres) et un contrat (publication d'une nouvelle inédite dans le Nouveau Décaméron publié par Dentu). Autographes signés de Camille Lemonnier.

Herman Léo

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Herman Léo, *Marco le Martien*. Bruxelles, Les cahiers de la chaumière, s.d. Ex. dédié à Robert Mergey [Mergey ?] et signé par l'illustratrice, Élisabeth Breydel.

Eugène Lamoral de Ligne

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Lettre du Prince de Ligne (1804-1880) à une dame non identifiée. Bruxelles, 26 janvier 1853.

Littérature jeunesse

Achat ABACA, 22 novembre 2021

13 ouvrages de littérature jeunesse illustrés (illustrateurs divers) édités par La Renaissance du Livre.

2 ouvrages de la collection Hetzel, Petite Bibliothèque blanche ; 5 ouvrages de la Bibliothèque belge illustrée (éd. Parent & Cie) ; 2 ouvrages de la Bibliothèque des Écoles et des Familles (Librairie Hachette). (v.a. : Elisabeth Ivanovsky et Josette Boland)

René Lyr

Achat Ferraton, 26 mars 2021

René Lyr, *Mon ami Louis Thévenet*. Bruxelles, Éditions nationales, 1945. Avec déd. aut. s. de René Lyr à Willy Maury, 6 août 1947. Joint : Une carte de René Lyr à Raymond Colleye, datée du 8 décembre 1946 et concernant les activités de *La Wallonie indépendante*. Carte transmise par Colleye à Willy Maury, le 27 août 1948.

Maurice Maeterlinck

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, février 2021

7 lettres de Maurice Maeterlinck (1911-1913 + 1937) et 3 lettres de Georgette Leblanc (s. d.) à René Baschet (*L'Illustration*).

Achat à Christophe Dorny (CD Galerie), 31 mars 2021

1 lettre aut. s. de Maurice Maeterlinck, probablement à son éditeur allemand, 23 mai [1903]

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

Programme de *L'Oiseau bleu*, au Théâtre Réjane, Paris, [1911 d'après le vendeur].

Paris, Willy Fischer, s.d. Petit in-4, agrafé, premier plat illustré par Jean Portalès.

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 13 avril 2021

Correspondance de Maeterlinck à Jules Huret, 1904-1916 : 10 lettres, 1 carte et 1 télégramme + 5 feuillets de notes au crayon + 3 minutes de lettres de Huret à M.M. + 16 envois (lettres, carte et télégramme) de Georgette Leblanc aux Huret.

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 19 septembre 2021

Exemplaire *Monna Vanna : drame lyrique en 4 actes* de Maurice Maeterlinck et musique de Henry Février déd. par ce dernier à J. B. André, régisseur général. Cet exemplaire contient de nombreuses annotations du régisseur.

Achat à Abaca, septembre 2021

La Vie des fourmis, Paris, Fasquelle, 1930, Edition originale

Avant le grand silence, Paris, Fasquelle, 1934, Edition originale

L'Ombre des ailes, Paris, Fasquelle, 1936, Edition originale

La Grande Porte, Paris, Fasquelle, 1939, Edition originale

Émile Magne

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

Émile Magne (1877-1953), écrivain français, critique, historien de la littérature et de l'art. Billet à Tancrede Martel. Charenton, 15 juillet 1921.

Maurice Maindron

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Lettre (+ env.) de Maurice Maindron à Henri Albert, 7/12/1910. Amitié.

Paul et Victor Margueritte

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

Paul et Victor Margueritte, Lettre à Yvan Gilkin : Remerciements au poète belge pour « l'envoi de notre nouveau livre, *Les Braves Gens* ». Paris, 8 octobre 1901. 1 p. (1 double f.), 11 x 14 cm + enveloppe.

Marcel Mariën

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Marcel Mariën, Carnet de notes, [1946-1955ca]. Moleskine noire. Reprend des aphorismes, jeux de mots, fragments de poèmes ou de chansons, références bibliographiques et listes diverses.

Armand Massonet

Arenberg Auctions, 7 octobre 2021

Armand Massonet, 6 lettres aut. s. à Marcel Wyseur

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Massonet, *L'homme s'est battu : 1918-1968*. Ouvrage imprimé dans le cadre du 50^e anniversaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale, édition limitée à 950 ex. Ex. dédié par Massonet à M. Van Lerberghe, en 1967.

Camille Mauclair

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Camille Mauclair, Préface pour le catalogue d'une exposition d'artistes et graveurs belges (sans doute dans le cadre de la Société de la Gravure Originale Belge dont J. Grosfils était le président). Manuscrit aut. s., 3 p. + carte aut. s. d'accompagnement à Jules Grosfils, Paris, 2/5/1941.

Robert Mélot du Dy

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

2 éditions originales de Mélot du Dy, *Mythologies* [et] *Diableries*. Bruxelles, L'Expansion belge, respectivement 1921 et 1922. L'exempl. de *Mythologie* contient une déd. aut. s. de Mélot du Dy à E.L.T. Mesens.

5 lettres ou cartes aut. s. à Mélot du Dy, 2 de Georges Duhamel (1921, 1932), 1 de Roger Martin du Gard (1929), 2 de Jean Cassou (1955).

[v.a. : Jean Paulhan]

Jacques Mesnil

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Lettre de Mesnil à [?], 5/10/1926. S'intéresse à l'architecture de la ville d'Anvers.

Henri Michaux

Achat Ferraton, 8 février 2021

Eau-forte en noir, [Sans titre]

Achat Ferraton, 26 mars 2021

Henri Michaux, *Vers la complétude (saisie et dessaisies)*. G.L.M., 1967. Éd. originale. Ex. sur vélin d'Arches, n° 30.

Henri Michaux, *Le lobe des monstres*. L'Arbalète, 1944. Ex. sur pur fil Lana, n° 214.

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

Microsillon 33 Tours. « La Ralentie », poème d'Henri Michaux lu par Germaine Montero, réalisation et bruitage musical de Marcel Van Thienen, Paris, Édition de la Boîte à Musique, [circa 1953].

Arenberg Auctions, 7 octobre 2021

Henri Michaux, *Apparitions*, Ed. Point du Jour, Coll. Le Calligraphe n° 2, 1946, Éd. Originale, Ex. Sur vélin blanc du Marais, n° 50/310

Henri Michaux, *Arbres des Tropiques*, Ed. Gallimard, 1942, Ex. n° 243/300

Henri Michaux, *Liberté d'action*, Ed. Fontaine, Coll. L'Âge d'or n° 15, 1945, Ex. sur vélin blanc, n° 958/1200

José Monsigny

Achat à la Librairie Pierre Castagné (Paris), 17 février 2021

1 exemplaire unique sur japon : José Monsigny, *Les Désaxés* : roman suggestionniste : essai d'art nouveau.

Jozef Muls

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Lettre de Muls à "Waarde Heer Leonard", 10/6/1919 (néerlandais).

Paul Neuhuys

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Lettre de Neuhuys à "Beste Heer Tyriard", 24/3/1966 (en néerlandais). Ne pourra se rendre à l'hommage organisé autour de la tombe de Paul Joostens.

Clément Pansaers

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Clément Pansaers, *Le Pan-pan au cul du nègre*. Avec une gravure par l'auteur. Bruxelles, Ed. Alde, 1920, (Coll. AIO). Ex. n° 255/375 sur simili Japon. Ed. originale du 1^{er} recueil du poète. Bande publicitaire d'époque.

Jean Paulhan

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Jean Paulhan, *Carnet du spectateur*, Paris, NRF, 1/11/1928. Éd. originale. Tiré-à-part du n° 182 de la Nouvelle Revue française, imprimé à une cinquantaine d'exempl. Envoi aut. à Mélot du Dy.

Pierre Paulus

Achat ABACA, 22 novembre 2021

Charles Bernard, volume sur le peintre Pierre Paulus. Bruxelles, Léon Eeckman, 1953. Déd. aut. s. de Pierre Paulus à Isidore Opsomer.

Gaston-Denys Périer

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

2 lettres de Périer : une dact. à Rodrigue, 25/4/1957, une aut. à « Mon cher Poète » 9/9/1922 (son correspondant s'apprête à écrire un essai sur Blaise Cendrars).

Edmond Picard

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 13 avril 2021

Une lettre d'Edmond Picard à son « cher Rousseaux » au sujet de Constantin Meunier.

Pourquoi pas ?

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

38 numéros de la revue, entre 1944 et 1945.

Première Guerre mondiale (coll. A. Veirman)

Achat à Alain Veirman, 5 septembre 2021

Ensemble de documents (archives et imprimés) relatifs à la Première Guerre mondiale :

Henry Carton de Wiart : 1 télégramme et 3 lettres au Comte et à la Comtesse d'Oultremont, 1915-1917. Joint : 1 coupure de presse (conc. la condamnation de M^{me} Carton de Wiart en 1915 pour des faits de résistance) et 2 livres (son roman historique *La cité ardente*, 1911, et *Nous... sur l'Yser*, 1919, préfacé par lui).

Marcel Corvilain : 2 livres, *C'était le bon temps*, 1923, et *Drie-Grachten*, 1935. Dans ce dernier, une photographie, un envoi aut. s. et une lettre encartée [à ?].

Julien et Henri Davignon : 2 télégrammes et 2 lettres au Comte et à la Comtesse d'Oultremont, 1914.

Joint : un livre d'Henri Davignon (*Les Procédés de guerre des Allemands en Belgique*, [1915]).

Jules Destrée, Nomination de l'abbé E. De Voghel au rang de Chevalier de l'Ordre de la Couronne, pour récompenser l'attitude patriotique de la presse belge pendant la guerre. Joint : 1 portrait gravé de Destrée et 2 livres de Destrée (*En Italie avant la guerre 1914-1915* et *Aux armées d'Italie*, parus respectivement en 1915 et 1916).

Paul Lambotte, Directeur du Département des Beaux-Arts en Belgique, 2 lettres [à ?], 1914 et 1918.

Paul Nothomb : 2 livres (*Les Barbares en Belgique : Les Lâches contre les faibles*, 1915, et *Le Roi Albert*, Rex, 1934, avec envoi aut. s. dans ce dernier)

Jean Olieslagers, alias "Jean sans peur", aviateur militaire et as de guerre : 1 carte postale à son effigie avec déd. aut. s. de 1918. Joint : le livre de Willy Coppens de Houthulst consacré à Olieslagers, Rex, 1935.

Cte de Ribaucourt, délégué du Comité officiel belge de Secours aux Réfugiés : longue note aut. sur la 1e page du livre du Général Percin, *La Guerre et l'armée de demain*, 1917. Le livre contient également de nombreuses annot.

Colonel M. Tasnier, lettre à [Lucien ?] Laudy, 1927. Joints : 2 livres (M. et L. Tasnier, *Récits de guerre*, 1920, avec déd., et L. Tasnier, *Silhouette du front belge*, 1919).

L'album illustré *La Belgique en guerre*, texte par Maurice Maeterlinck, Cyriel Buysse et Louis Dumont-Wilden, publié et déd. par Ernest Van Hammée, 1918.

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Pierre Nothomb, *L'Yser*. Paris, Perrin & Cie, 1916.

Charles Tytgat, *Bruxelles sous la botte allemande*. Bruxelles, Charles Bulens, 1919

Prix Verhaeren

Achat Abaca, 29 mars 2021

Les Poètes du Prix Verhaeren 1923-1930. Liège, aux Éditions de Vigie 30, 1930. Broché. Le recueil se compose d'une présentation de Victor Moremans, de poèmes inédits de Jane Catulle-Mendès et de chacun des huit lauréats du Prix, d'un frontispice de José Gers et d'un bois original de Paul Daxhelet. Exemplaire unique, le seul sur Japon, contenant 9 poèmes manuscrits, signés par Jane Catulle-Mendès, Claude Bernières, Robert Vivier, Noël Ruet, Marcel Thiry, Maurice Carême, Elise Champagne, H.H. Dubois et José Gers, sur des f. libres de papier Japon au même format.

Pierre-Joseph Proudhon

Achat à Aguttès (Neuilly), 18 mars 2021

2 lettres de Proudhon à Alphonse Lebègue, directeur de l'Office de Publicité, septembre-octobre 1862, concernant ses articles polémiques contre l'unification de l'Italie par Garibaldi.

Raymond Queneau

Achat Ferraton-Damien Voglaire, 13 décembre 2021

Lettre de Raymond Queneau à Madeleine Bourdouxhe. Dact. s. + env. 25 mars 1948. Refus de Gallimard de publier le manuscrit de Bourdouxhe, *Un clou, une rose*, malgré l'avis favorable de Queneau. (C'est Paulhan qui fit publier chez Gallimard *La Femme de Gilles* en 1937).

Armand Rassenfosse

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Lettre d'Armand Rassenfosse à Marie Gevers, 29/8/1931. Illustrée d'une gravure originale de l'artiste *Femme à la mandoline*. Au sujet du recueil de Gevers, *Brabançonnes à travers les arbres*.

1 gravure de Félicien Rops *Menu* et une suite de 9 héliogravures de Rops pour *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly.

Adrienne Revelard

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Adrienne Revelard, *Paysages : poèmes*. Éditions Terres latines, 1934. Ex. sur Hollande Van Gelder, signé par l'auteur, n° XI (sur 15).

André Rivelle

Achat à Abaca, septembre 2021

André Rivelle, *La muse : Pièce en trois actes en vers*, Bruxelles, Société d'Édition Artistique et Littéraire, 1923. Exemplaire n° 36/50 avec déd. aut. s. d'André Rivelle à Monsieur Demets, faite le 31 mai 1923.

Romain Rolland

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Romain Rolland, *Colas Breugnon*. Illustrations Roméo Dumoulin. Bruxelles, Éd. du Nord, 1935. Tirage spécial « Les introuvables ». Ex. N° 44/200.

Félicien Rops

Arenberg Auctions, 7 octobre 2021

F. Rops, 1 lettre aut. s. à Eugène Van Bommel

J.-H. Rosny Aîné

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

J.-H. Rosny Aîné, Lettre à Tancred Martel : Remerciements à l'écrivain français, « pour ce charmant article qui me touche très vivement ». Paris, 5 mars 1921. 1 p. (1 f.) ; 12 x 14 cm

Achat à Christophe Dorny (CD Galerie), 28 octobre 2021

2 lettres :

J.-H. Rosny Aîné, Lettre à (probablement) Eugène Fasquelle, 8 oct. [1903 ? - selon le vendeur], à propos du roman *Le Crime du docteur* (Rosny parle ici d'un scénario...).

J.-H. Rosny Aîné, Lettre à Edmond Rostand, [1937], à propos de la pièce *Catherine Empereur*.

Prudence-Guillaume de Roujoux

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

Baron Prudence-Guillaume de Roujoux (1779-1836), administrateur impérial, historien, éditeur littéraire et lexicographe. Lettre à Eugène de Monglart. Décrit sa maladie et ses souffrances. Meurt quelques semaines plus tard, le 7 octobre. [Paris], 8 août 1836.

Mark Severin

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

Carte de vœux signé « Wis », illustrée d'une petite gravure originale de Mark Severin (néerlandais).

Louis Scutenaire

Achat Abaca, 29 mars 2021

Louis Scutenaire, *Comme d'habitude ; suivi de, Pour une chronologie* par M.-G. Bernard. Paris, L'Orcyte, 1979. Broché, couv. Ill. par une composition de Raoul Ubac. Recueil d'inscriptions inédites

de Scutenaire reproduites en fac-similé, tirage limité à 150 ex. num., celui-ci avec un envoi aut. s. de l'auteur à Viviane, Marie-France et Roland Delcol.

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

17 lettres ou cartes postales de Louis Scutenaire (et Irène Hamoir) à Christian Bussy et sa famille, 1969-1987 + 11 f. (listes de livres lus ou recherchés, qq dessins offerts par Scut aux enfants Bussy et 1 photocopie coul. d'un dessin de Robert Willems déd. À Bussy.

Georges Simenon

Aguttes, 27 septembre 2021

Lettre autographe signée de Georges Simenon adressée à la comédienne Berthe Bovy, datée du 21 février 1949, accompagnée de son enveloppe. Il est question de *Pedigree*.

Arenberg Auctions, 7 octobre 2021

Lettre dact. s. de Georges Simenon à Hélène S. E. Burgeres, datée du 24 juillet 1955, accompagnée de son enveloppe.

Achat à Christophe Dorny (CD Galerie), 28 octobre 2021

Lettre dact. s. de Georges Simenon à Pierre Léaud, 29 mai 1971 où il accepte, exceptionnellement, de faire partie du jury du prix du scénario.

André Souris

Achat Abaca, 29 mars 2021

André Souris, *Sept portraits de Marie enfant et un autre*. Maquette originale (40 p., f. libres), avec pièces de texte, reproductions photographiques contrecollées et annotations manuscrites. Il s'agit ici d'un plan de mise en page et d'imposition technique, très proche du résultat final.

+ livre en édition originale : Bruxelles, Les Lèvres nues, 1971. Broché. Ex. N° 1 des 15 de tête sur papier couché non rogné.

1 lettre de Sara Huysmans à André Souris. Bruxelles, 12 novembre 1956 (1 page dact. s.). Avec, annexé à cet envoi, une longue lettre (4 p. dact., en 2 exempl.) d'André Souris à Camille Huysmans datée du 20 avril 1948, où Souris interrogeait le ministre sur l'absence de cours d'orchestration et de composition dans les conservatoires royaux. Sara Huysmans demande à Souris s'il partage toujours cette opinion, et si dans l'affirmative, elle peut faire usage de ce document.

Achat à la vente publique organisée par Antoine Jacobs, Librairie des Éléphants, Bruxelles, 18 septembre 2021

1 carte postale ill. et 6 lettres aut. s. adressées à Camille Goemans entre le 6 septembre 1948 et le 26 avril 1949

2 projets de programme de concert avec textes introductifs où il est question aussi de transfert d'argent, de Chostakovitch, ...

Jacques Sternberg

Achat Abaca, 10 mai 2021

3 ouvrages de Jacques Sternberg :

Dictionnaire du mépris. Paris, Calmann-Lévy, 1973.

Toi ma nuit. Paris, Éric Losfeld, Le Terrain vague, 1969.

Un jour ouvrable. Paris, Nouvelles éditions Oswald, (Collection Les oiseaux de nuit), 1981.

Pol Stiévenart

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Pol Stiévenart, *André Baillon : Souvenirs et précisions en marge du livre de Marie de Vivier [La Vie tragique d'André Baillon]*. Man. aut. s., 16 p., d'un article publié dans *Le Thyrses*, le 1/9/1946.

Jeanne de Tallenay

Achat Ferraton, 25 juin 2021

Maurice Barrès, Lettre à Jeanne de Tallenay. Non datée [1898]. Aut. s., 3 pages in-12 (traces de pliage), sans nom de destinataire. Concerne *Le Réveil de l'âme (visions à l'Abbaye de Villers)* de Tallenay, Paris, P. Ollendorff, 1898, que Barrès admire.

Maurice Maeterlinck, Trois lettres à Jeanne de Tallenay :

1. Petite lettre d'une page in-12 datée du 4 juillet [1896]. Maeterlinck rentre d'Angleterre et trouve le livre de Jeanne de Tallenay. « Ça été une des bonnes joies qui m'ont souri sur le seuil au retour. » Il la remercie pour sa dédicace. Il s'agit sans doute de *Au sanatorium*.

2. Carton non daté [1896] : Il est question du petit livre qu'il vient de lire et dont il déclare qu'il s'agit d'« un pur et profond chef-d'œuvre ». Et « Il y avait une grande distance entre 'Les Treize Douleurs' [Paris, Ollendorff, 1895] et les volumes qui les précèdent ; il y a une distance bien plus grande encore entre le 'Sanatorium' [Bruxelles, Vve Larcier, 1896] et 'Les Treize Douleurs' [...]. »

3. Lettre de 4 pages in-12 datée du 19 août [1896 ?]. Lettre assez intime : « Que vous dirais-je ? Il est étrange qu'il faille briser d'abord un si grand nombre d'entraves avant que l'on puisse se parler librement. »

Comte Léonid Kamarowsky, Lettre à Olga de Bruyssel, fille de Jeanne de Tallenay. 16 janvier 1937 (cachet de la poste). Aut. s. + env. Lettre et enveloppe à en-tête du « Pays réel : Quotidien existe de combat et d'informations », 4 pages in-8.

Théâtre : divers

Achat à Abaca, septembre 2021

Lot d'archives diverses : 9 brochures du Théâtre Alhambra ; 14 exemplaires du tiré-à-part *Le théâtre Historique anecdotique* de Louis Wennekers extrait de la revue *Le Thyrses*, 1938 ; 3 brochures du Théâtre Patria ; 2 programmes (Fête de Charité et L'Afrique ardente) ; 1 brochure de la Grande Soirée de Gala durant laquelle fut interprétée *Le monde ou l'on s'ennuie* par la troupe du Théâtre Royal du Parc ; 14 cartes photographiques de la pièce *Beulemans marie sa fille*, photo de Dupont Emèra ; 12 cartes postales dont certaines aut. s. avec destinataires/expéditeurs et estampillées ; 1 invitation au Théâtre Royal des Galeries pour *Jazz* de Marcel Pagnol interprété par Harry Baur ; 3 grandes photographies N/B et 1 petite

photographie portrait N/B ; 1 portrait de G. Demoulin ; brochure collée sur carte avec le portrait des artistes de la Cie Opéra du Théâtre Royal de Liège ; 1 brochure concernant une manifestation Darman ; 1 brochure *Le Théâtre de Vaison et les Théâtres Romains de la Vallée du Rhône* par le M. Chanoine J. Sautel ; 1 tiré-à-part de *Le Théâtre Bruxellois d'expression Néerlandaise* par M. Van Eeghem extrait de *Bruxelles au XVme siècle*.

Jean Tordeur

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Jean Tordeur, *La Corde, suivi de, Lazare*. Epf, 1949. Ex. numéroté et dédié à Fernande Duchateau [épouse de Jacques Meuris].

Edgard Tytgat

Achat Abaca, 10 mai 2021

Paul-Henri Bourguignon, *En écoutant jouer Toone le bossu*. Préface de Julien Flamant, illustrations d'Edgard Tytgat. Bruxelles, R. Dupriez, 1944.

Illustrations en couleurs. Broché. Éd. originale, tirage à 510 exempl., un des 450 numérotés sur Hollande van Gelder. Exempl. non coupé, immaculé.

Thérèse Vandeputte

Achat ABACA, 22 novembre 2021

Le journal de bébé tenu par maman pour Thérèse Jeanne Vandeputte (fille de l'écrivain Henri Vandeputte). Édité chez Grasset en 1914, avec les frises et estampes de Marie Madeleine Franc-Nohain. Seules les premières pages sont remplies de la main de la mère. Avec étui.

+ 1 photo de Thérèse enfant.

Émile Vandervelde

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 13 avril 2021

Deux lettres (juin 1915) d'Émile Vandervelde, ministre d'État, au sujet du comité fondé par Madame Gustave Kahn en faveur des familles des prisonniers de guerre français et belges.

Lodewijk van Deysse

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

1 portrait photographique.

Gustave Vanzype

Achat ABACA, 22 novembre 2021

Gustave Vanzype, volume sur le peintre Henri Leys. Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1934. Déd. Aut. S. de Gustave Vanzype à Isidore Opsomer.

René Verboom

Achat Ferraton, 25 juin 2021

René Verboom, Deux lettres à Georges Creten. Aut. s., 1 page in-4 et 2 pages in-folio, sans date. La première concerne les illustrations de Creten pour l'ouvrage *Miroirs volants* de Verboom. La

deuxième relate son futur déménagement. Le sanatorium déprimant sa femme, le médecin conseille la campagne...

Auguste Verdhurt [?]

Achat à Morel de Westgaver, 10 avril 2021

Auguste Verdhurt [?], « Méditation ». Poème en neuf quatrains « À Madame Louise Gaune ». S.l., 29 novembre [18]55. 2 p. (1 double f.) ; 25 x 19 cm.

Émile Verhaeren

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 13 avril 2021

1 lettre de 4 pages de George Auriol à Marthe Verhaeren (18 février 1917) au sujet des *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant*, de *Toute la Flandre* et d'Alfred Vallette.

1 lettre d'Émile Verhaeren à l'écrivain belge Fernand Baudoux, remerciant le poète pour l'envoi et la dédicace des *Rythmes vieux*, gris et rosés parus chez Lacomblez en 1889.

1 lettre d'Émile Verhaeren à Jean Moréas du 6/11/1886 dans laquelle il propose un poème pour la revue *Le Symboliste* et demande à Moréas d'interférer en sa faveur pour publier dans *La Vogue* de Gustave Kahn.

1 ensemble de documents réunis par Léon Deffoux, relatifs à l'inauguration du monument Verhaeren à Saint-Cloud le 4 juillet 1931. Comprend : Man. des discours de Marcel Batilliat et Gaston Rageot, e.a., comptes rendus de Bronne (pour l'Agence Havas), 1 lettre d'Albert Mockel à Léon Deffoux, 2 cartons d'invitation, 1 dizaine de coupures de presse sur Verhaeren, les dernières épreuves d'un article de Paul Prist et le livre de commémoration d'Émile Verhaeren à Saint-Cloud, 4 juillet 1931.

Achat à Jonathan Devaux – Librairie La Demi-Lune, 19 septembre 2021

Lettre autographe signée d'Émile Verhaeren adressée à [Mauclair] ou [Rilke].

Portrait par Médard Maertens.

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Œuvres de Emile Verhaeren : III : Les Flamandes ; Les Moines ; Les Bords de la route. Paris, Mercure de France, 1922. Ex. n° 2576.

Paul Verlaine

Arenberg Auctions, 25 mars 2021

1 portrait photographique.

Marie de Vivier

Arenberg Auctions, 17 décembre 2021

Marie de Vivier, Lettre aut. s. à Pierre-Louis Flouquet, non datée.

Gérard Walschap

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Gérard Walschap, *Houtekiet*. Traduction par Roger Verheyen. Bruxelles, La Toison d'Or, 1941. Ex. dédicacé par le traducteur à Carlos de Radzitzky + une bande publicitaire : « Un chef d'œuvre de la littérature flamande moderne... »

Marie-Émilie Wendelen-Verstraete

Arenberg Auctions, 17 juin 2021

1 livre : Marie-Émilie Wendelen-Verstraete, *Les Femmes remarquables de la Belgique*. Bruxelles, A.-N. Lebègue, 1880, 182 p., 21 cm. Reliure Bradel papier marbré (frotté), étiq. de cuir sur le dos lisse (frotté avec manque de papier et coiffes +/- abîmées).

Fernand Wicheler

Achat Ferraton, 26 mars 2021

1 ouvrage : Frantz Fonson et Fernand Wicheler, *Le Mariage de Mlle Beulemans : comédie en 3 actes*. Paris, Honoré Pion, 1928. 6e édition. Exempl. ayant appartenu à Willy Maury.

2 lettres aut. de Fernand Wicheler à Willy Maury, oct. 1924 concernant le Banquet des Auteurs dramatiques du 15 novembre 1924 et où il désirerait être invité en tant que Sociétaire et non directeur de théâtre.

2 photographies : 1 portrait de Wicheler par Marc. Galuzzi (Bruxelles), avec déd. de Wicheler à Willy Maury. Et une photographie du buste de Wicheler.

Élie Willaime

Achat à Alain Veirman, octobre 2021

Élie Willaime, *Reflets de la durée*. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1968. Ex. Dedicacé à Joseph Delmelle.