

Rapport d'activité 2022

Archives & Musée de la Littérature



Introduction générale.....	3
Organigramme des AML 2022	5
Axe 1 : Constitution et accroissement des collections	6
Axe 2 : Préservation, inventarisation et numérisation	13
Axe 3 : Accès aux documents, service aux lecteurs et promotion des AML.....	29
Axe 4 : Activités et coopération scientifique	37
Axe 5 : Activités muséales	53
Axe 6 : Visibilité et promotion.....	55
Axe 7 : Formation continue.....	60
Acquisitions 2022.....	61

Introduction générale

L'année 2022 a été le premier exercice complet sans période de fermeture conjoncturelle ou de confinement généralisé depuis le changement de direction. Les tâches d'acquisitions et d'archivage ont donc pu se poursuivre à un rythme plus soutenu que précédemment, ce que les éléments quantitatifs et qualitatifs présents dans ce rapport reflètent bien. Les donateurs ont été nombreux et témoignent régulièrement de la confiance qu'ils portent à l'institution, qui se positionne résolument comme le lieu privilégié de conservation d'archives littéraires, éditoriales et théâtrales en Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est en particulier dans le domaine des arts de la scène que l'on a pu observer une augmentation des propositions de dons d'archives – en termes de volume et de variété –, émanant tant de particuliers que d'institutions. Afin de faire face à ce nombre croissant de dons, quelques ajustements ont dû être apportés aux méthodes d'accueil et de traitement des fonds. Parallèlement, l'encadrement des stages s'est encore perfectionné, de sorte à pouvoir accueillir davantage de stagiaires, sans que cela n'affecte trop le quotidien des superviseurs, et à pouvoir bénéficier plus directement du travail concret mené par ces étudiants en formation. Désormais, ceux-ci constituent une part essentielle de l'institution en termes de forces vives.

Les AML continuent de recueillir les faveurs de nombreux visiteurs et ont dû répondre à un nombre croissant de demandes de présentation de leurs activités au cours de l'année 2022. Le public nouvellement acquis présente des profils variés : belges ou étrangers, chercheurs débutants ou confirmés, étudiants en lettres ou dans d'autres filières. Pour sa part, le type de demande de consultation évolue rapidement, en faveur d'une augmentation sensible du numérique – évolution perceptible ailleurs dans la société. Conscients de ces enjeux, les AML cherchent à adapter leur offre, ainsi que leurs modes de fonctionnement, afin de correspondre à cette évolution.

Une même dynamique de reprise s'est fait sentir en termes de projets de valorisation, qu'ils proviennent ou non de sollicitations extérieures. Ceux-ci ce sont traduits par la mise en place de nouvelles collaborations tout autant que par la poursuite d'initiatives déjà instaurées, ou encore par la reprise de projets annulés pour cause de pandémie. Si l'on peut se réjouir de l'intérêt pour les AML manifesté par des partenaires extérieurs, il en résulte néanmoins, au terme de cette année 2022, un sentiment généralisé et partagé de fatigue, qui contraint à poser un regard désormais plus critique sur les engagements futurs. Maintenant qu'une certaine vitesse de croisière est atteinte, il conviendra de se donner les moyens de conserver celle-ci, en consacrant l'indispensable énergie à des ambitions raisonnées et porteuses. Il en va de la conservation des forces de chacun !

L'équipe fixe des AML a enregistré quelques mouvements en 2022, avec le départ définitif de Chantal Van Rampelbergh (archiviste sous contrat ACS) après une longue absence pour maladie, et de sa remplaçante, Alyssa Martini. Leur a succédé une nouvelle recrue, Françoise Devroe, comme titulaire de ce même poste. Celle-ci se charge depuis le 2^e semestre 2022 de l'accueil des visiteurs, ainsi que du catalogage des imprimés. Par ailleurs, Actiris a autorisé un changement de titularité de convention ACS, du CIDMY vers les AML, entraînant l'intégration dans l'équipe de Marc-Étienne Vlamincq (attaché scientifique), qui avait déjà presté son préavis du CIDMY aux AML en vertu d'un accord passé entre les deux asbl. Enfin,

il reste à déplorer l'absence de Véronique Jago-Antoine pour maladie depuis juillet 2021, affaiblissant le pôle scientifique.

Enfin, il reste à signaler que le conseil scientifique des AML s'est réuni le 6 mai 2022.

Organigramme des AML 2022

Laurence Boudart – directrice

Christel Du Buisson – 1^{ère} adjointe à la direction (gestion financière et ressources humaines)

Nancy Dubois – secrétariat de direction

Archivage et digitalisation	Recherche et rayonnement scientifique
Luc Wanlin – 1 ^{er} Assistant	Christophe Meurée – 1 ^{er} Assistant
Saskia Bursens - 1 ^{ère} archiviste	
Françoise Devroe – archiviste	Véronique Antoine – attachée scientifique
Cécile Haekens – archiviste	Florence Huybrechts – attachée scientifique
Florence Larbalestrier – archiviste	Dominique Dewind – attachée scientifique
Mélanie Michelet – archiviste	Vincent Radermecker – attaché scientifique
Konstantinos Siskakis – archiviste	Marc-Etienne Vlamincq – attaché scientifique

Audiovisuel

Alice Piemme – Coordinatrice

Maxime Coton – ingénieur du son

Marc Trivier – photographe

Soit 17 ETP.

Axe 1 : Constitution et accroissement des collections

1. Accroissement du fonds patrimonial

1.1. Considérations générales

Afin de continuer à recevoir des **dons** d'archives et maintenir la position des AML comme **lieu privilégié de conservation du patrimoine littéraire et théâtral en Fédération Wallonie-Bruxelles**, l'institution profite de toutes les occasions qui lui sont offertes pour établir des liens directs ou indirects avec des écrivains et des organisations susceptibles de leur confier leurs archives. Néanmoins, en raison de problèmes d'espace de stockage de plus en plus complexes, la sélection préalable et le tri postérieur – avec communication précise au donateur – sont de mise et commencent à faire partie du réflexe spontané de tous, tant du côté des donateurs que des membres des AML. Ainsi est-il d'usage de réaliser une vérification systématique dans la base de données, voire en rayons, avant d'accepter le don d'imprimés (livres ou revues) et de n'accepter ensuite que les numéros ou les volumes manquants, à moins que ceux-ci n'aient été dédicacés.

Pour ce qui concerne les **achats**, la **veille** auprès des libraires et antiquaires spécialisés s'est poursuivie avec l'utilisation majoritaire des plateformes d'enchères en ligne. Les critères de sélection définis précédemment ont été maintenus : champs disciplinaires prioritaires, rareté de la pièce, ensemble pertinent d'archives, complémentarité par rapport aux collections existantes.

D'un point de vue budgétaire, les **dépenses** d'acquisitions (patrimoniales et courantes) se sont élevées à **90.389,43 €, soit 6,6 % du budget annuel** – la convention fixant la moyenne annuelle sur l'ensemble de la convention à 6%. Ce pourcentage légèrement supérieur à la moyenne s'explique par une des opportunités exceptionnelles d'achat, survenues en particulier à la fin de l'année civile et qu'il aurait été très dommageable de négliger.

1.2. Acquisitions significatives

Plusieurs dons de grande ampleur sont venus enrichir les collections des AML en 2022 et ont fait l'objet d'une nouvelle entrée sur le site *Fonds des AML*, à commencer par le **fonds Jacques De Decker**. D'une part, Irina De Decker nous a légué une centaine de caisses d'imprimés et une dizaine de caisses d'archives (tapuscrits, manuscrits, correspondance). D'autre part, l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises nous a fait don des livres en traduction, coupures de presse, correspondance et tapuscrits de théâtre de celui qui fut son Secrétaire perpétuel de 2002 à 2019. L'Académie nous a également transféré le superbe **fonds Robert Vivier** qu'elle possédait encore entre ses murs. Celui-ci est composé de correspondance (**Marcel Thiry**, **Marie Gevers**, etc.), de manuscrits (poèmes, fictions, critiques), de carnets de guerre (Première guerre mondiale) et de notes de cours.

Le petit-fils de l'illustratrice et écrivaine **Roberte Maas-Lamury** nous a confié les archives de sa grand-mère, composées de son journal intime (14 cahiers), d'éditions jeunesse, de manuscrits, de correspondance et de photographies.

Annie Gaukema, qui a longtemps travaillé à la Maison de la Poésie d'Amay et a publié le recueil *Croqués du grenier*, avec ses portraits de dizaines de poètes belges, a fait don de

21 livres d'artiste dont elle est l'auteur ou l'illustratrice, ainsi que de l'ensemble des dessins originaux de ses portraits.

Parallèlement à l'accroissement des fonds de ses grands-parents Roger et Marie-Thérèse Bodart et de sa mère Anne Richter (voir plus bas), **Florence Richter** a rassemblé et légué aux AML ses propres archives en tant qu'autrice et journaliste.

Françoise Roberts-Jones a quant à elle décidé de léguer les archives administratives de la **MIPAH (Maison internationale de la Poésie Arthur Haulot)**, dont son mari **Philippe Roberts-Jones** fut vice-président.

L'autrice et réalisatrice **Christine Van Acker** a de son côté inauguré un fonds majoritairement numérique, regroupant textes, audio, vidéo, articles de presse, etc. Quelques documents *physiques* ont également rejoint les AML, notamment des lettres d'auteurs belges : Jean-Claude Piroette, Jean-Pierre Verheggen, André Miguel, Albert Ayguesparse, Marcel Moreau, Francis Dannemark, etc.

Dans le cadre des projets autour de la maison d'édition Le Cormier de **Fernand Verhesen** en 2023, la fille du poète, Claire Verhesen, a décidé de mettre en dépôt aux AML un premier lot d'archives constitué de boîtes de correspondance et de manuscrits (poèmes, textes, originaux ou non).

Autre nouveau fonds qui s'est développé à partir de l'été 2022, le **fonds Robert Willems**, que son fils Gérard Willems a transmis en plusieurs envois (et continue encore en 2023). On y trouve de magnifiques documents relatifs à Robert Willems bien entendu mais aussi à son oncle, Paul Colinet, à Adrienne Revelard, aux frères Gabriel et Marcel Piqueray, mais aussi à Norge, Théodore Koenig, André Balthazar (Daily-Bul), Gilles Brenta, Roger Dewint, Tom Gutt, Aubin Pasque, Edmond Kinds, André Stas et encore bien d'autres personnalités liées principalement à la mouvance des *Irréguliers du langage*.

Notons encore que les fils du grammairien **André Goosse** nous ont fait don de la collection complète de la *Revue Générale* (38 caisses).

Initiés en 2020, le fonds **Roger et Marie Thérèse Bodart** et le fonds **Anne Richter** ont été augmenté d'une série de photographies numériques, de quelques manuscrits et des dossiers relatifs aux Midis de la Poésie.

Trois dons suscités par le projet d'exposition à la Maison CFC (voir axe 5 : Activités muséales) sont venus augmenter le déjà très riche **fonds Werner Lambersy** : tout d'abord, la très belle collection de Jacques Carion, constituée de correspondance, de manuscrits, d'éditions rares, de photographies et d'un portrait-collage par Maja Polackova, sous cadre ; l'artiste Yu Jen-Chih nous a offert un magnifique exemplaire de *Mesures, démesures*, livre d'artiste imprimé à seulement 10 exemplaires, enrichi d'une gravure sur bois longue de 3 mètres ; enfin Jean-Pol Stercq nous a fait don d'une série de photographies numériques en rapport avec son ami poète.

Colette Nys-Mazure poursuit le tri de ses archives et c'est l'équivalent de 21 caisses de manuscrits, de correspondance, d'articles, de documents promotionnels et d'imprimés qui sont entrés dans l'institution, ainsi que quelques documents numériques (audiovisuel).

Jean-Philippe Toussaint nous a confié une série d'imprimés (traductions), dossiers de presse, documents numériques (audiovisuel) ou encore le clavier d'ordinateur sur lequel fut écrit *Faire l'amour*, dans la perspective de la reprise de l'exposition « Babioles et trésors : la face cachée de la littérature belge » au Palais à Arlon en 2023.

Le fonds **Émile Van Balberghe**, commencé dans les années 1990, s'est accru en 2022 d'un important ensemble de plaquettes publiées par les Éditions Van Balberghe, Le Veilleur de Nuit et les Éditions du Noyé ; quelques archives (correspondance, maquettes, etc.) accompagnent ce don.

Le fonds **Jean-Luc Wauthier**, désormais arrivé en totalité aux AML, s'est enrichi de manuscrits, dossiers d'articles et conférences, photographies, documents audiovisuels, imprimés et d'un reliquat de correspondance.

Le fonds **Paul Willems** s'est accru d'un dessin grand format par l'auteur, sous cadre, de contrats d'édition et de deux beaux « livres d'or ». À ce reliquat donné par son fils Jan Willems, il faut ajouter le don de Cynthia Skenazi, essentiellement composé de lettres et manuscrits relatifs à Paul Willems et à **Marie Gevers**.

Les archives du **Pen Club de Belgique** ont été complétées par les archives d'**Huguette de Broqueville** données par Jean Jauniaux. Ces archives se concentrent essentiellement sur la création de l'institution en 1922 et sur le redémarrage de ses activités après la Deuxième Guerre mondiale.

Par ailleurs, une série de fonds ouverts se sont enrichis de nouveaux documents, grâce à la fidélité de certains donateurs, comme le fonds **Jan Baetens**, avec notamment 57 lettres de Renaud Camus ; le fonds **Luc Dellisse**, avec 5 manuscrits ; le fonds **Marc Dugardin**, avec quelques documents physiques et numériques.

Les AML se sont également portés acquéreurs :

- d'un complément du fonds **André-Marcel Adamek**, consistant en 2 tableaux, de la correspondance, un lot de photographies, quelques manuscrits et imprimés ;
- de 7 carnets manuscrits de **France Adine** ;
- de 2 lettres de **Fernand Crommelynck** ;
- d'1 manuscrit autographe de **Louis Delattre** ;
- d'un important lot de correspondance de l'éditeur **Edmond Deman** ;
- d'1 poème dactylographié et signé par **Christian Dotremont** ;
- de correspondance et de manuscrits de **Michel de Ghelderode** émanant d'Alain Trutat, avec lequel il avait, notamment, réalisé les *Entretiens d'Ostende* ;
- d'1 lettre d'**Albert Giraud** parlant du roi Léopold II ;
- de plusieurs lettres signées **Franz Hellens** ;
- de 2 lettres (adressées à **Émile Verhaeren**) et de 2 feuillets manuscrits de **Camille Lemonnier** ;
- de plusieurs lots de correspondance signée **Maurice Maeterlinck** et du manuscrit de *La Vie des abeilles* ;
- d'1 lettre de **René Magritte** ;

- d'1 lot de correspondance de et à **Marcel Mariën**, ainsi qu'1 lot d'ébauches de textes ;
- d'1 lot d'archives familiales d'**Odilon-Jean Périer**, ainsi que de la correspondance, des œuvres plastiques et quelques éditions complétant la bibliothèque de l'écrivain ;
- d'1 lettre de **Dominique Rolin** sur sa pratique des arts graphiques et ses influences picturales ;
- d'1 important lot de correspondance de la main de **Louis Scutenaire**, ainsi que plusieurs dessins et catalogues auxquels l'écrivain a participé ;
- d'1 important lot de correspondance d'**Armand Simon** ;
- d'1 lot d'archives relatives à **André Souris** (une portée musicale, des photographies, etc.) ;
- d'1 poème autographe de **Marcel Thiry** ;
- de plusieurs lettres et cartes postales signée **Émile Verhaeren** ;
- d'1 ensemble de manuscrits et de la machine à écrire d'**Henri Vernes** ;
- d'1 gouache de **Robert Willems**.
- D'une vingtaine de nouveaux documents dans la **collection APA** (patrimoine autobiographique)

2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Conformément à leur mission consistant à documenter activement l'activité des **arts de la scène** en Fédération Wallonie-Bruxelles et à en collecter les traces matérielles, les AML ont poursuivi cette tâche en 2022, tâche qui prend de plus en plus d'ampleur au fil des années. Cette augmentation sensible provient en grande partie de la **visibilité accrue** acquise par l'institution auprès des producteurs d'archives, qu'il s'agisse d'institutions ou de personnalités. Les AML se positionnent clairement comme le **partenaire privilégié du monde des arts de la scène** au sens large, lorsqu'il s'agit pour celui-ci de s'inscrire dans une démarche mémorielle.

Plusieurs nouveaux **fonds d'archives de théâtre** sont arrivés cette année : Michel Bernard, Adrien De Keyser, Antoine Juliens, Daniel Locus (complément), Guido Marcon, Philippe Van Kessel, Bernard Duez (complément), Jean-Claude De Bemels (complément). Ainsi, les collections d'archives théâtre offertes à la consultation reflètent de manière de plus en plus précise les arts de la scène des XX^e et XXI^e siècles dans leur ensemble : petits et grands théâtres de Bruxelles et de Wallonie, pour adultes ou pour jeunes publics ; archives de metteurs en scène, de scénographes, de comédiens, de photographes de plateau, etc.

Cette augmentation de la masse critique a donné lieu, en interne, à quelques **réorganisations** et nouvelles **orientations**. Ainsi, l'encodage progressif des boîtes de programmes et de presse a été entrepris. Cette documentation, très riche parce que très complète, était jusque-là proposée aux lecteurs lorsqu'ils venaient en salle de lecture mais n'était pas visible de l'extérieur. L'encodage dans la base de données, confié aux stagiaires successifs, progresse bien, puisque deux tiers des boîtes sont désormais répertoriées. L'attribution de nouvelles cotes de rangement pour les archives dites « théâtre » est désormais centralisée dans un document partagé, fluidifiant les processus de gestion des nouveaux fonds.

Pour ce qui est des fonds particulièrement volumineux, comme le **Rideau de Bruxelles** et le **Théâtre National**, leur gestion et leur traitement sont désormais réalisés en partie dans l'espace de stockage de Tours et Taxi. Il s'agit là d'une nouvelle manière de s'organiser et de travailler, que la décentralisation dans un espace dédié permet.

Notons également qu'un certain nombre de **contacts** ont été établis à notre demande ou par le biais de diverses personnes concernant de futurs dons d'archives. Il s'agit notamment de Transquinquennial, du Théâtre Al Botroule (arrivée début 2023), de La Maison Ephémère, de la Compagnie Ricochets, de Christine Mobergs (scénographe dont les archives sont arrivées début 2023), d'Enrico Bagnoli (scénographe), d'Olivier Waterkeym (scénographe et constructeur de décor), d'Alexandre Obolensky (scénographe), etc. Ces démarches s'inscrivent dans une perspective de proactivité raisonnée en matière d'accroissement des collections.

2.1. Arts de la scène et vie littéraire

À côté des archives collectées et inventoriées, les AML poursuivent le travail actif de **documentation** de la vie des arts de la scène, en réalisant des reportages photo et vidéo (captations).

Tels ont été, en 2022, les 35 spectacles photographiés, dont le choix s'est opéré en fonction de divers critères : possibilité technique, textes d'auteurs belges et variété des lieux et des genres.

1. *Dressing room* de François Emmanuel
2. *Marche salope !* de Céline Chariot
3. *Emballé c'est pesé !* de Jean-Marie Piemme
4. *Stanley* de Simon Thomas
5. *Ceci n'est pas un rêve* de Christine Delmotte-Weber
6. *À cheval sur le dos des oiseaux* de Céline Delbecq
7. *Loin de Linden* de Veronika Mabardi
8. *Je te promets* de Matthieu Donck et Jasmina Douieb
9. *Défaut d'origine* de Yasmine Laassal
10. *Frou-Frou : une vie sauvage* de Caroline Lamarche
11. *Les Yeux Noirs* de Céline Delbecq

Au Festival XS :

12. *Chroniques martiennes*, adaptation d'Édouard Signolet et Sofia Betz
13. *Dans l'engrenage* de Souhail Marchiche et Medhi Meghari
14. *Un pays sans rivière* de la C^{ie} Maps
15. *Trajectoires* de Julien Carlier et Gaëlle Solal
16. *Hope Hunt* d'Oona Doherty
17. *Carré de Je* de Théo et Lucas Enriquez
18. *Womanhood* de Mille Lundt
19. *Ceci n'est pas une femme blanche* de Marion Alzieu
20. *Buddy Body* d'Elsa Poisot
21. *Goupil et Cosmo* d'Étienne Saglio

Au Festival d'Avignon :

22. *Koulounisation* de et par Salim Djaferi
23. *Tout ça pour l'amour* de Julien Poncet et Edwige Baily
24. *La méthode du Dr. Spongiak* de Théodora Ramaekers
25. *La bombe humaine* de Vincent Hennebicq et Éline Schumacher
26. *Qui a peur* de Tom Lanoye
27. *Paying for it* de Jérôme De Falloise, Raven Rüell et Anne-Sophie Sterck
28. *Brûler Danser* de Lisette Lombé et Cloé du Trèfle
29. *Lilith(s)* de Lylybeth Merle, accompagnée de Baxter
30. *Macadam Circus* de Thomas Deprijck, mise en scène d'Antoine Laubin
31. *Forces* de Leslie Mannès et Thomas Turine
32. *Sanctuaire sauvage* du collectif Rafale

Au Festival Noël au théâtre :

33. *Une forêt* de Félicie Artaud
34. *Dominique toute seule* de la C^{ie} au Détour du Cairn
35. *Bas les pattes* de Barjo et C^{ie}

À ces spectacles, il convient d'ajouter, à Avignon, 2 lectures-performances et 1 rencontre SACD / auteurs-trices.

En termes de rencontres (littéraires ou théâtrales) ou de colloques, citons :

1. Prix Maeterlinck de la Critique
2. Colloque « De la page au micro : radio et littérature en Belgique francophone (1924-2022) »
3. Journée d'étude « Christian Dotremont : entre textes et images »
4. Soirée « Les Mots et les Choses » à la Maison du livre de Saint-Gilles
5. Ouverture de saison de la Maison Poème
6. Ouverture de saison du Rideau
7. Journée du 21 juillet au Théâtre des Doms à Avignon
8. Hommage à Philippe Grombeer à Avignon
9. Métamorphose : petit festival d'automne au Varia
10. Pass à l'Acte 12^e édition

En matière de vidéos, divers types de productions ont été réalisées, dans un format qui tient à chaque fois compte de la finalité de la captation.

Formats longs :

1. Captation de *Ceci n'est pas un rêve* de Christine Delmotte-Weber + teaser
2. Interview de Guillemette Laurent sur son travail de metteuse en scène + teaser
3. Captation de *Le Jardin* par le Collectif Greta Koetz + teaser
4. Pass à l'Acte 12^e édition
5. Interview de Laurence Boudart et Florence Huybrechts dans l'exposition Dotremont
6. Interview de Guy Theunissen et Brigitte Bailleux

Formats courts (réalisations postées sur Facebook ou Vimeo) :

1. Exposition « Babioles et trésors : la face cachée de la littérature belge » : rencontre d'écrivains (compo graphique / image fixe)
2. Le Festival XS fête ses 10 ans et sa clôture (compo graphique / image fixe)
3. Christian Dotremont, lancement d'expo (capsule vidéo)
4. Christian Dotremont, à propos de l'expo (capsule vidéo)
5. Annonce du nouveau logo des AML (capsule vidéo)
6. Annonce festival d'Avignon (capsule vidéo)
7. Couverture festival d'Avignon (compo images fixes / tous les spectacles + rencontres)
8. Ouverture de saison Rideau de Bruxelles (compo graphique / image fixe)
9. Théâtre Varia festival Métamorphose (compo graphique / image fixe)
10. Interview Guillemette Laurent (capsule vidéo)
11. Prix Maeterlinck (compo graphique / image fixe)
12. 40 ans de Noël au théâtre (capsule vidéo)
13. Vœux de fin d'année (capsule vidéo)

Axe 2 : Préservation, inventarisation et numérisation

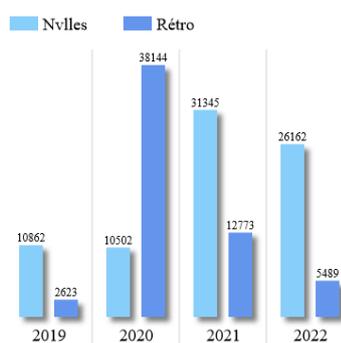
1. Gestion et description des collections

1.1. Décisions stratégiques et résultats

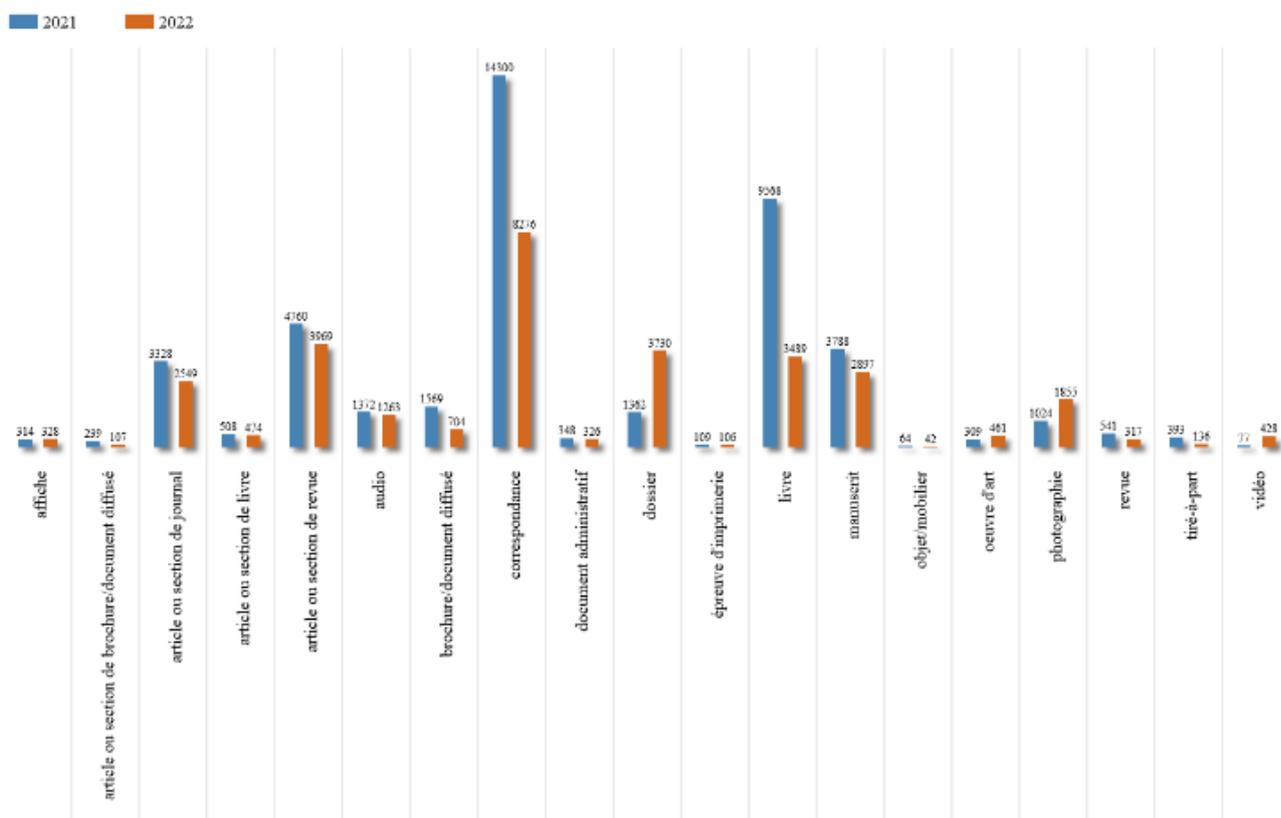
Conformément aux décisions prises antérieurement, la **priorité en termes de traitement d'archives et d'encodage** dans la base continue d'être accordée aux nouvelles archives de faible volume – dites archives isolées ou hors fonds – en particulier si celles-ci ont fait l'objet d'un achat. En **termes de fonds**, la priorité est donnée aux **fonds dits ouverts**, de manière à compléter au fur et à mesure les ensembles déjà décrits et de continuer à encourager les donateurs à nous faire confiance. Parallèlement, l'accent a été mis, dans le cadre des fonds dits fermés, à des « **reliquats** », à savoir ces lots additionnels qui nous ont été confiés, souvent après qu'un premier ensemble plus conséquent a été entièrement traité. Ces lots supplémentaires proviennent généralement d'un tri ultime opéré par les ayants droit ou bien de documents dont ceux-ci avaient eu du mal à se défaire initialement. Enfin, une attention particulière est portée aux fonds complets à propos desquels il existe encore un contact avec les ayants droit, de sorte à pouvoir bénéficier d'explications supplémentaires en cas de besoin. Bien évidemment, si une valorisation rapide d'un fonds ou d'une collection a été planifiée (exposition, édition, etc.), le traitement de celui-ci bénéficie d'une priorité accrue.

Il résulte de ces choix stratégiques la mise à disposition, complète ou partielle, d'un total de **60 fonds ou collections en 2022**, ce qui est un chiffre particulièrement élevé, outre les documents « isolés », dont la quantification est incluse dans les statistiques générales d'encodage (voir *infra*). Ce résultat plus que satisfaisant s'explique notamment par l'approfondissement et la généralisation d'une autre décision stratégique, à savoir le principe du traitement à « géométrie variable ». En fonction de la nature d'un fonds et de sa composition, les archivistes déterminent une manière d'aborder l'archivage, en concertation avec la coordination générale. Ainsi certains ensembles sont décrits dans des dossier plus globaux, tandis que d'autres pièces font l'objet d'une description à l'unité, en raison de leur intérêt documentaire ou historique accru, ou de leur singularité. Après plusieurs années de mise en place de ce système, on observe une augmentation sensible des archives disponibles pour le public et, par conséquent, une plus grande utilisation de celles-ci (voir *infra*, « Appui aux recherches »).

1.2. Évaluation quantitative de l'archivage



Le graphique ci-joint montre un léger fléchissement du nombre de nouvelles fiches encodées dans la base de données, qui reste cependant au-dessus de la moyenne des années précédentes. Il faut noter qu'avec le déconfinement, les tâches autres que l'encodage *stricto sensu* ont à nouveau progressivement fait partie du quotidien des archivistes. Sans surprise, l'encodage de fiches de rétrocatalogage diminue progressivement, parallèlement à la progressive élimination des fiches papier encore subsistantes.



Le graphique ci-dessus, qui illustre l'évolution du nombre de fiches encodées par support, fait immédiatement ressortir l'importance que prend désormais le support « dossier ». Cette augmentation illustre l'évolution des pratiques des archivistes, qui, vu l'explosion du nombre de documents à traiter, recourent de plus en plus souvent aux fiches dites « globales » sans plus détailler individuellement chaque document.

1.3. Fonds traités en 2022

1) Fonds André-Marcel Adamek

Archives vidéo : 4 unités traitées.

Volumétrie : 0,06 m linéaire

2) Fonds Afrique centrale (reliquats)

Encodage sur 35 fiches d'archives « en suspens » des fonds **Paul Lomami Tchibamba** (manuscrits, correspondance et documents administratifs) et **Nicolas Muller** (principalement des manuscrits).

Volumétrie : 0,2 mètre linéaire

3) Archives de Quarantaine (fonds ouvert)

Collecte et encodage de chroniques d'**Alain Berenboom**. Création de la structure ISAD(G).

Volumétrie : fichiers numériques (4 fiches)

4) Fonds Jan Baetens (fonds ouvert)

Fonds ouvert. Encodage de la correspondance (notamment de Renaud Camus) et lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,1 mètre linéaire

5) Fonds Michel Bernard (fonds ouvert)

Tri, dépouillement détaillé, conditionnement des archives, élaboration de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 1,19 mètre linéaire

6) Fonds Charles Bertin

Traitement des archives audiovisuelles (audio : 42 unités ; vidéo : 25 unités).

Volumétrie : 1,40 m linéaire

7) Fonds Biennales internationales de la Poésie

Premier tri et élaboration de la structure ISAD(G) des rencontres européennes de poésie de 1951. Suite du classement et encodage à poursuivre en 2023.

8) Fonds Carmen Blanco Principal

Premier tri du fonds.

9) Fonds Roger et Marie-Thérèse Bodart, Anne Richter et Florence Richter

Après le tri en amont par la donatrice, parachèvement nécessaire du classement aux AML, dépouillement et liens vers la structure ISAD(G). Encodage sur 538 fiches des dossiers *Midis de la Poésie* (dont une collection complète de programmes et des documents concernant la naissance de l'institution), des articles de et sur les quatre auteurs, de la correspondance à Florence Richter (dont les lettres et des dessins humoristiques de Gaston Compère), de quelques manuscrits des Bodart et d'Anne Richter et d'environ 80 dossiers numériques de photographies concernant les quatre auteurs.

Volumétrie : 0,9 mètre linéaire

Directement liées au fonds Florence Richter :

Archives audio : 22 unités encodées.

Volumétrie : 0,4 m linéaire

10) Fonds Éric Brogniet (fonds ouvert)

Classement, encodage et conditionnement des archives relatives aux recueils poétiques publiés (manuscrits, correspondance, épreuves d'imprimerie, etc.) et traitement de cinq classeurs sur sept de critiques littéraires. Création de la structure ISAD(G). La suite du fonds sera traitée en 2023.

Volumétrie concernée : 1,35 mètre linéaire (449 fiches)

11) Fonds Christian Carez

Recollement des photos reconditionnées avec nouvelle numérotation après numérisation.

Volumétrie concernée : 0,76 mètres linéaires (76 fiches)

12) Fonds documentaire du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar

Fin du dépouillement (affiches, correspondance, audiovisuel et objets), conditionnement des archives, élaboration de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 3,61 mètres linéaires

13) Fonds Gaston Compère

Suite et fin de l'encodage des photographies (45 fiches) et liens vers la structure ISAD(G). Ces dernières fiches clôturent définitivement le fonds Compère.

Volumétrie : 0,05 mètre linéaire

14) Fonds Jacques Dapoz (fonds ouvert)

Encodage d'archives et d'imprimés et insertion dans la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,1 mètre linéaire (18 fiches)

15) Fonds Louis Daubier

Tri, dépouillement et structure ISAD(G) pour la majeure partie du fonds. Traduction de la structure du fonds dans l'application WebIsad et liens vers les 533 fiches. Le reliquat à traiter le sera en 2023.

Volumétrie : 2 mètres linéaires

16) Fonds Marie Delcourt / Alexis Curvers

Encodage de 9 documents audio et de livres ayant servi de documentation pour l'écriture de *Tempo di Roma*.

Volumétrie : 0,51 mètre linéaire

17) Fonds Luc Dellisse (fonds ouvert)

Encodage de 3 manuscrits (prose et poésie), ainsi que d'imprimés, et lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,05 mètre linéaire

18) Fonds Marc Dugardin (fonds ouvert)

Suite du dépouillement des archives débuté en 2021 (correspondance, manuscrits, presse et photographies). Encodage des archives (517 fiches) et de la bibliothèque de l'écrivain (ouvrages dédicacés et éditions rares). Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie : 1 mètre linéaire d'archives + 2,75 d'imprimés

19) Fonds Teff Erhat

Fonds encodé en 2021. Structure ISAD(G) et lien vers les fiches réalisés en 2022.

Volumétrie : 1,5 mètre linéaire

20) Fonds Pierre-Louis Flouquet

Les premiers milliers de documents de ce fonds FS 18/13 sont constitués de lettres, cartes, cartons et cartes postales reçus par le poète. Une cote leur a déjà été attribuée. Début du rétrocatalogage des 1.800 fiches papier. Encodage à poursuivre en 2023.

Volumétrie concernée : 0,57 mètre linéaire

21) Fonds André Frère

Dépouillement et encodage de correspondance, de tapuscrits et de photographies. Étoffement de la structure ISAD(G), avec lien vers les fiches de la base de données. Ce second don fait suite à un premier don datant de 2002.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

22) Fonds Marie Gevers et fonds Paul Willems

Tri, encodage et dépouillement des derniers livres et revues issus de la bibliothèque de Marie Gevers et Paul Willems.

Volumétrie concernée : 0,6 mètre linéaire

23) Fonds Yvon Givert

Reprise des fiches globales du fonds pour un dépouillement plus précis (133 fiches contre 53 précédemment). À noter dans ces archives, composées de manuscrits, correspondance, articles et photographies, deux cahiers « boîte à idées » où Givert a noté des dizaines d'idées de récits et de pièces de théâtre restés inédits. Traitement partiel des archives audiovisuelles (à achever en 2023).

Volumétrie : 1,1 mètre linéaire

24) Fonds Éric de Haulleville

Encodage des archives inventoriées par une stagiaire. Légère modification dans le classement des archives. Création de la structure ISAD(G). À achever en 2023.

Volumétrie concernée : 0,26 mètre linéaire (137 fiches)

25) Fonds Jacqueline Harpman

Sélection des documents à l'aide de l'inventaire préétabli du fonds et constitution des dossiers d'archives autour des œuvres : *Orlanda*, *Ce que Dominique n'a pas su*, *La Lucarne*, *La Mémoire trouble*, *L'Orage rompu*, *Dieu et moi* et *Récit de la dernière année* (manuscrits, correspondance, réception, adaptations, etc.). Encodage sur 112 fiches et mise à jour de la structure ISAD(G). Jusqu'ici, les archives de 18 romans et de 2 recueils de nouvelles d'Harpman ont été traitées. Les éditions imprimées sont encodées parallèlement, certaines portent une dédicace de l'auteur.

Volumétrie : 1,5 mètre linéaire d'archives et 2,20 mètre linéaire d'imprimés

26) Fonds Claude Haumont

Fin du dépouillement et élaboration de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,2 mètres linéaires.

27) Fonds Paul Hellyn – Musée de la Parole

Encodage des dossiers sur 101 fiches. REM : ces dossiers ont été très utiles à plusieurs intervenants des Journées *Textyles* 2022 : « De la page au micro ».

Volumétrie : 0,9 mètre linéaire

28) Fonds Jacques Herbert

Archives vidéo : 34 unités traitées.

Volumétrie : 0,83 m linéaire

29) Fonds Corinne Hoex

Classement et encodage (sur 533 fiches). Structure du fonds et lien vers les fiches. Bulletinage et dépouillement de la revue *Marginales* et insertion des textes parus dans la revue au sein de la structure ISAD(G). Encodage des livres et revues issus de la bibliothèque de l'autrice.

Volumétrie : 0,38 mètre linéaire

30) Fonds François Jacqmin

Classement, encodage et conditionnement d'archives Jacqmin composées de correspondance et de quelques manuscrits et brochures, à la suite d'un nouveau don. Mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,20 mètre linéaire (51 fiches)

31) Collection Otomar Krejca

Encodage du reliquat de cette collection.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

32) Fonds Anne-Marie La Fère

Classement, encodage et conditionnement des archives, composées essentiellement de manuscrits, de coupures de presse, de correspondance, de photographies et de livres. Création de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 4 mètres linéaires d'archives + 1,20 mètre linéaire d'imprimés

33) Fonds Werner Lambersy – collection Jacques Carion

Classement et encodage (correspondance, manuscrits, photographies et imprimés) et liens vers la structure ISAD(G) existante.

Volumétrie (tous supports confondus) : 1,25 mètre linéaire (130 fiches)

34) Fonds Géo Libbrecht

Dans la foulée de la numérisation (2021) des 264 bandes sonores constituant l'Audiothèque (5,4 m linéaires), 528 unités sémantiques (fichiers audio) ont été créées et décrites sous des cotes de type SPAT. Il reste à archiver une trentaine de vinyles et ce fonds sera totalement traité

35) Fonds Jean Louvet

Dépouillement, encodage et étoffement de la structure ISAD(G) de deux pièces (*Une soirée ordinaire*, *La Souffrance d'Alexandre*), documents privés, documents touchant Le Théâtre Prolétarien et l'Atelier-Théâtre, documents liés à diverses pièces de l'auteur.

Volumétrie concernée : 1,30 mètre linéaire

36) Fonds Guido Marcon

La majeure partie de ce fonds porte sur les reportages photos des spectacles du Théâtre National. Ces photos viennent compléter le fonds de ce théâtre. Tri, dépouillement, description (non terminée) dans la base de données et conditionnement des années consacrées au Théâtre National.

Volumétrie concernée : 0,78 mètre linéaire (218 fiches)

37) Archives André et Cécile Miguel

Classement, encodage et conditionnement de la correspondance.

Volumétrie : 0,03 mètre linéaire (74 fiches)

38) Fonds Colette Nys-Mazure

Encodage d'un lot de publications de l'autrice jusqu'ici absentes des collections des AML.

Volumétrie concernée : 0,35 mètre linéaire

39) Fonds Marie-Claire d'Orbaix

Tri, encodage des livres issus de la bibliothèque de Marie-Claire d'Orbaix, la plupart dédiés.

Volumétrie concernée : 0,80 mètre linéaire

40) Fonds Olivier Picard

Dépouillement, encodage et conditionnement du premier arrivage (2019 ; correspondance). Dépouillement, encodage et conditionnement d'une partie du second arrivage (2020 ; papiers personnels, journaux de bord, carnets, correspondance, etc.)

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

41) Fonds Camille Poupeye

Rétrocatalogage d'une partie des imprimés.

Volumétrie : 6 mètres linéaires

42) Fonds Raymond Quinot

Encodage d'un reliquat de livres de l'auteur.

Volumétrie concernée : 0,02 mètre linéaire

43) Fonds Carlos de Radzitzky/Pen Club

Après le tri par année des archives des premières années du Pen Club, la suite du travail d'encodage a consisté en des fiches globales. Les années 1939 à 1980 ont été dépouillées sur 45 fiches. Les années 1981 à 1987, équivalant à 1 mètre linéaire, doivent encore être encodées.

Volumétrie traitée : 1,75 mètre linéaire

44) Fonds Dominique Rolin

Encodage d'archives sonores (33 unités).

Volumétrie : 0,6 m linéaire

45) Fonds du Studio-Théâtre de La Louvière

Premier tri de l'ensemble du fonds. Dépouillement et encodage de la comptabilité et des documents administratifs.

Volumétrie concernée : 2,5 mètres linéaires

46) Fonds du Théâtre National

Établissement d'un plan de classement général permettant d'intégrer les différentes parties du fonds. Étant donné l'importance du fonds, la structure ISAD(g) est réalisée virtuellement au fur et à mesure ; pour des raisons techniques, elle ne sera implémentée qu'à la fin du traitement.

a) Description dans la base de données des dossiers de l'ancien Centre de documentation du Théâtre National. À ce jour, les dossiers « Auteurs », et « Auteurs belges » sont entièrement décrits, classés et conditionnés. Ces dossiers contiennent de la presse, des fiches de lectures, de la correspondance et divers autres documents. Les lettres dites précieuses sont identifiées. Reste à faire pour cette partie du fonds, les dossiers concernant les metteurs en scène et les compagnies théâtrales/Festivals.

Volumétrie concernée : 47,17 mètres linéaires (351 fiches pour les « Auteurs » et 49 pour les « Auteurs belges »)

b) Les revues de presse, les dossiers de mises en scène, les projets de scénographie, la collection de programmes, les dossiers pédagogiques et les documents administratifs ont été triés et décrits de manière détaillée dans la base de données, et conditionnés.

Volumétrie concernée : 5,64 mètres linéaires

47) Fonds Théâtre Poème

Traitement des archives audiovisuelles (audio : 200 unités ; vidéo : 183 unités). La quasi-totalité de ces archives sont traitées.

Volumétrie : 6,75 mètres linéaires

48) Fonds du Théâtre du Rideau de Bruxelles

Établissement d'un plan de classement général, logique et cohérent, permettant d'intégrer les différentes parties du fonds. Le dépouillement se subdivise de la façon suivante :

a) Reprise et fin de l'encodage des spectacles proposés en soirée par le Rideau de Bruxelles sous la cote RBDS. Les photographies s'y rapportant ont été encodées sous la cote RBPH.

Volumétrie concernée : 10,85 mètres linéaires

b) Tri, description détaillée et conditionnement des dossiers de la comptabilité.

Volumétrie concernée : env. 112 mètres linéaires (90 fiches)

c) Tri, dépouillement, description dans la base de données et conditionnement des dossiers techniques.

Volumétrie concernée : 3 mètres linéaires (209 fiches)

d) Tri, dépouillement, description dans la base de données et conditionnement d'une partie des documents administratifs.

Volumétrie concernée : 25 mètres linéaires (61 fiches)

49) Fonds Jean-Philippe Toussaint (fonds ouvert)

Encodage de dossiers de presse, de programmes de festival, de 3 documents vidéo et de traductions d'œuvres de l'écrivain. Lien vers la structure ISAD(G) existante.

Volumétrie : 0,42 mètre linéaire

50) Collection Alain Trutat

Dépouillement et encodage des archives relatives à sa relation à Michel de Ghelderode (correspondance, manuscrits, etc.)

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

51) Fonds Christine Van Acker (fonds ouvert)

Encodage de documents vidéo, de livres et revues issus de la bibliothèque de l'autrice.

Volumétrie : 0,61 mètre linéaire

52) Fonds Edmond Vandercammen

Rétrocatalogage de 503 livres.

Volumétrie : 4,4 mètres linéaires

53) Fonds Max Vilain

Encodage d'archives déjà inventoriées avec reclassement de certains documents, dépouillement et création de la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,40 mètre linéaire (243 fiches)

54) Fonds Carmelo Virone (fonds ouvert)

Tri et encodage d'un lot de photographies, essentiellement d'écrivains belges, par Marc Brasseur, Pierre Houcmant, Wolfgang Osterheld, Jean-Pol Stercq et bien d'autres, dont Carmelo Virone avait fait don aux AML en 2020.

Volumétrie : 0,4 mètre linéaire (519 fiches)

55) Fonds Jean-Luc Wauthier

Tri de la correspondance et encodage dans la base de données. Encodage de la bibliothèque de l'écrivain (livres dédiacés et éditions rares). Création d'une structure pour cette correspondance et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie : 1,5 mètre linéaire d'archives + 6,55 mètres linéaires d'imprimés

56) Fonds Paul Willems

Archives audio : 15 unités traitées (restent quelques vinyles et VHS à traiter en 2023).

Volumétrie : 0,27 m linéaire

57) Fonds Robert Willems

À chaque réception des lots envoyés par Gérard Willems, tri des documents et création de dossiers prêts à être encodés. Seul le dossier Adrienne Revelard a été encodé en 2022.

Volumétrie : 0,7 mètre linéaire

58) Fonds Luce Wilquin

Encodage de 14 épreuves d'imprimerie et de 3 communiqués de presse numériques qui ont été insérés dans la structure ISAD(G).

Volumétrie : fichiers numériques (17 fiches).

59) Collection de programmes et de presse des compagnies théâtrales (AMLB)

Supervision de la description dans la base de données (nom des compagnies et années concernées). Réalisé par des jobistes et stagiaires avec correction des fiches par les archivistes des AML.

Volumétrie concernée : 77,28 mètres linéaires (896 fiches)

60) Collection d'affiches de théâtre

Théâtre National : 53 fiches créées + 301 fiches corrigées pour standardisation

Théâtre de Poche : 135 fiches créées

Autres divers : 35 fiches créées

Rétrocatalogage d'archives

Parmi le rétrocatalogage, pointons l'encodage de 31 carnets de photographies de **Marcel Mariën** (0,5 mètre linéaire), l'encodage des 25 volumes reliés du « Journal de guerre » d'**Adrien Bayet**, 1914-1918 (1,1 mètre linéaire), le dépouillement de la correspondance à **Constant Burniaux** (0,65 mètre linéaire) ou encore le dépouillement d'une partie des archives du fonds **Raymond Limbosch** (0,10 mètre linéaire).

61) Collection APA – Actualités du Patrimoine autobiographique

Description dans la base de données de 39 nouvelles entités.

[2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage](#)

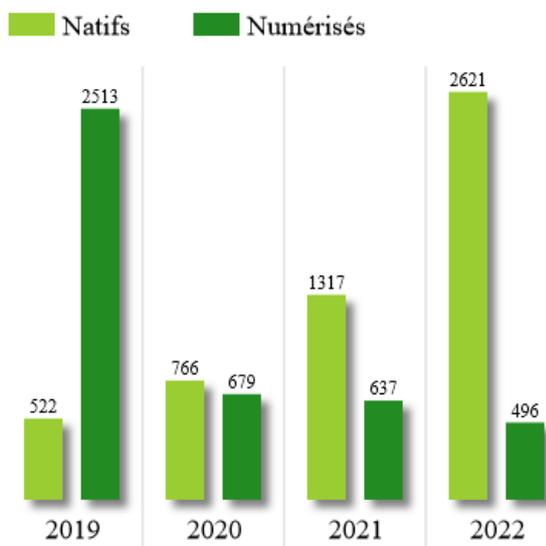
La seule **application de gestion fonctionnelle** qui a connu un important développement dans le premier trimestre de l'année 2022 est *WebDFuz*, qui permet la gestion des **commandes de reproductions**. Lancée en version beta fin 2021, il était logique que ses fonctionnalités se multiplient et se précisent. L'accent a particulièrement été mis sur l'automatisation du lien vers le stockage via cloud DropBox, afin d'éviter au maximum les transferts manuels de fichiers. Ont également été améliorées les possibilités de tri, de recherche et d'affichage au cœur de la liste des commandes de l'année en cours.

Il faut noter que le passage à une WebApp dédiée au service de reproduction numérique permet déjà, après une seule année complète, de déceler, grâce aux données engrangées désormais structurées, une évolution de ce service et d'en déduire une potentielle réorganisation de ses tâches pour l'année 2023.

Le peu de modifications apportées aux autres WebApp confirme le fait que leur conception répond désormais aux besoins actuels de l'institution. Par ailleurs, leur nombre déjà important (11 WebApps en activité en interne) incite à freiner leur multiplication et aussi leur complexification excessive.

3. Sauvegarde numérique

3.1. Archivage des documents numériques



En 2022, ce qui était auparavant une tendance devient désormais le signe d'une **nouvelle ère**. En effet, le nombre d'archives nativement numériques encodées en 2022 a doublé par rapport à l'année précédente, et quintuplé par rapport à 2019. Cette évolution est bien entendu révélatrice du fait que de plus en plus de fonds arrivant aux AML contiennent des archives numériques, entre autres issues des propres ordinateurs des auteurs.

Aux AML comme ailleurs, le **dépouillement d'archives numériques** requiert des archivistes l'acquisition de nouvelles pratiques. À l'ère du seul papier, deux versions manuscrites d'une

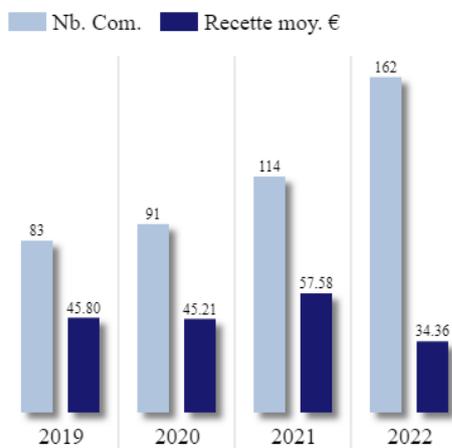
même œuvre représentaient inévitablement deux états différents de celle-ci. Mais sur un disque dur, chacun sait que (trop) souvent deux copies identiques d'un même document coexistent, tant dans le monde numérique la duplication est rapide et le stockage quasi illimité. D'autres questions se posent également pour la **correspondance**, qui à présent demande la connexion et le « dépouillement » d'une boîte mail, avec tout ce qu'elle contient d'absolument inutile et redondant.

3.2. Numérisations des collections

3.2.1. Projets de numérisation

Numérisation d'**archives sonores**, dans le but de poursuivre le travail entamé depuis plusieurs années et de répondre aux demandes, externes et internes. Cette numérisation s'effectue en interne, par un ingénieur du son, dans un studio que les AML possédaient dans les locaux de la RTBF (jusqu'à fin août 2022), puis au sein des locaux propres aux AML ou en télétravail. Pour chacune des archives numérisées, des unités sémantiques ont été créées (la grande majorité des bandes contient plusieurs contenus différents). Ces unités sémantiques ont été déclinées en trois versions (conservation pérenne, utilisation haute définition, consultation basse définition), comme décidé dans un protocole établi en janvier 2019. En tout, 307 supports ont été numérisés, donnant lieu à **581 nouvelles unités sémantiques** ont été établies et indexées dans la base de données et 5 de ces archives ont fait l'objet d'une diffusion Web (page Soundcloud, voir *infra*). Par ailleurs, 2 fichiers déjà numérisés par le passé ont également fait l'objet du même traitement (écoute, segmentation, *versioning*, insertion dans la base de données).

3.2.2. Numérisations à la demande



Le **service de reproduction numérique** a connu en 2022 une augmentation sans précédent de son nombre de commandes. Celui-ci a en effet doublé par rapport à 2019 et crû de 50% par rapport à 2021. Inversement, la recette moyenne par commande a décliné de 40% par rapport à 2021. Cela implique que les nouvelles commandes sont majoritairement à faible coût pour le commanditaire, autrement dit, il s'agit le plus souvent de commandes « pour consultation » (format PDF, basse qualité, sans OCR). On assiste donc sans conteste à une **évolution** (probablement accélérée par

les confinements) d'un service essentiellement destiné aux reproductions pour usages professionnels (éditions, expositions) vers un service de « consultation à distance » pour tous, parallèle au service de consultation en salle de lecture.

4. Base de données de description des spectacles SCAPIN

Le défi de SCAPIN était de prendre la relève de ses prédécesseurs, en préservant leurs atouts, à savoir la visibilité de l'*Annuaire du Spectacle* et le moteur de recherche web d'*Aspasia*, mais en y incluant les nouvelles évolutions du web des données. L'intérêt manifesté à la fois par les internautes et par les partenaires institutionnels des AML dans la **mémoire des arts de la scène** confirme qu'il a été relevé.

À côté de l'accès « classique » aux données pour les internautes via le moteur de recherche, SCAPIN offre tout d'abord un accès « technique » pour des applications / sites web. Ce volet *linked open data* de SCAPIN offre bien entendu aux données qu'il contient une plus grande diffusion mais aussi participe par là à l'effort de mémoire culturelle collective. SCAPIN participe en effet à l'initiative LODEPA (*Linked Open Data Ecosystem for Performing Arts*) dont le but est de constituer une base de données WikiData consacrée à la mémoire internationale des arts de la scène. Cette participation, ainsi que les liens établis entre les données de SCAPIN et ISNI, ont fait l'objet d'une communication lors du colloque organisé par la KBR sur les LOD en septembre 2022.

SCAPIN se distingue ensuite par la **génération à la volée de statistiques**, illustrés par des visualisations graphiques (bâtonnets, camemberts, cartes interactives...) sur son site web (voir *infra*), à l'image des dernières tendances en **humanités digitales**. Un de ces graphiques illustre d'ailleurs la brutale chute du nombre de spectacles encodés par saison ces dernières années, les AML ne disposant plus du personnel pour gérer cet encodage, en sus de l'explosion du travail archivistique classique. C'est précisément cette baisse qui a motivé la réorientation de l'action des AML dans le domaine de la mémoire des arts de la scène. De cette réorientation nécessaire est issu SCAPIN, qui substitue l'expertise technologique à l'encodage de données en répondant en réalité plus encore aux attentes de la FWB en ce domaine.



4.1. Site web : scapin.aml-cfwb.be

Mis en ligne en juin 2022, le site web de SCAPIN a rapidement connu un taux de fréquentation tout à fait satisfaisant pour un projet aussi spécifique, passant le cap des 2 000 utilisateurs et 30 000 pages vues sur 6 mois. Bien entendu, les pages les plus consultées sont celles du **moteur de recherche**, dont la présentation inspirée de celle d'*Aspasia* a vu son fonctionnement simplifié grâce à la recherche plein texte. Celle-ci présente de très hautes performances grâce au recours aux plus récentes technologiques d'indexation. Il se démarque aussi d'*Aspasia* par la **plus grande visibilité offerte aux archives numériques liées aux spectacles**, à savoir les photos, les *teasers* vidéo, les affiches, les programmes au format PDF, etc.

scapin.aml-cfwb.be/donnees/recherche?cql=(roméo%20parc)&pid=12000267

« Les Causeries de Scapin » : le 14 juin 2023 au Théâtre Royal du Parc

ROMÉO ET JULIETTE

2022-2023

production Théâtre Royal du Parc
DEL Diffusion
Shelter Prod.

première : Abbaye de Villers-la-Ville, 2022/07/12

25 représentations du 12 juillet au 13 août 2022, Abbaye de Villers, Villers-la-Ville (Belgique)

36 représentations du 8 septembre au 22 octobre 2022, Théâtre Royal du Parc, Bruxelles (Belgique)

Le chef d'œuvre absolu, à découvrir en famille. Roméo et Juliette restent les amants les plus célèbres depuis plus de 400 ans. Le génial Shakespeare réussit à nous faire rire et pleurer tout le long de cette fulgurante histoire d'amour fou.

Avec le soutien de Taxshelter.be et INO, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

durée : 2h25 extracte compris

PDF

08.09 → 22.10.2022

ROMÉO ET JULIETTE

02 555 30 30

auteur William Shakespeare
interprétation (Benéto) Julien Besure
interprétation (Roméo) Baptiste Blampain
interprétation (Mercutio) Denis Carpentier
interprétation (Juliette) Mathilde Daffe
interprétation (Tybalt) Simon Delvaux
interprétation (La Nourrice) Cathy Grosjean
interprétation (Le Vain) Jonas Jans
interprétation (Capulet) Thierry Janssen
interprétation (Montague) Nicolas Janssens
interprétation (Frère Laurent) Michel Poncelet
interprétation (Le Prince) Jean-François Rossion
interprétation (Paris) Jérôme Vilain
interprétation (Lady Capulet) Anouchka Vingtier
interprétation (danse) Perrine Jadin, Lola Mancini, Elia Sanchez Carrascosa
mise en scène Thierrv Dehruux

Retour aux résultats de recherche

Le site web de SCAPIN met également l'accent sur l'aspect **collaboratif** du projet par la place accordée à la valorisation du travail d'archivage effectué par les partenaires. Le meilleur exemple est l'effort consenti par le Rideau de Bruxelles qui a systématiquement encodé toutes ses productions, ainsi que toutes leurs représentations, et ce depuis sa fondation en 1943. Cela permet par exemple la génération en temps réel sur le site web de SCAPIN d'une carte interactive de la mobilité du Rideau de Bruxelles en Belgique par décennies.

scapin.aml-cfwb.be/Partenaires/rideau

Rideau de Bruxelles : Fantômas court toujours

II. TOURNÉES EN BELGIQUE

années 1949
le tout jeune Rideau de Bruxelles montre déjà une remarquable volonté de mobilité en dépit de la guerre et de ses conséquences et en outre - ce qui ne sera produit plus - outre l'équivalent des lieux cités de la frontière linguistique.

années 1950
deux fois plus de villes sont visitées par le Rideau en Wallonie, avec une prédilection pour le Nord et la province de Liège, alors que ce nombre reste stable en Flandre, et le restera pendant 30 ans.

années 1960
si le nombre de villes visitées en Wallonie augmente peu, elles sont cependant mieux réparties sur tout le Sud du Pays, y compris dans les provinces de Namur et Luxembourg jusqu'à un peu délaissées.

années 1970
nouvelle explosion de la mobilité du Rideau, avec à nouveau presque deux fois plus de villes wallonnes visitées que durant la décennie précédente et une prédilection cette fois pour la province de Hainaut.

années 1980
si la diminution de la mobilité du Rideau concerne tout le pays, en Wallonie elle s'explique au mieux dès années 1960 pour s'y maintenir pour 20 ans, en Flandre, par contre, elle ne cessera plus.

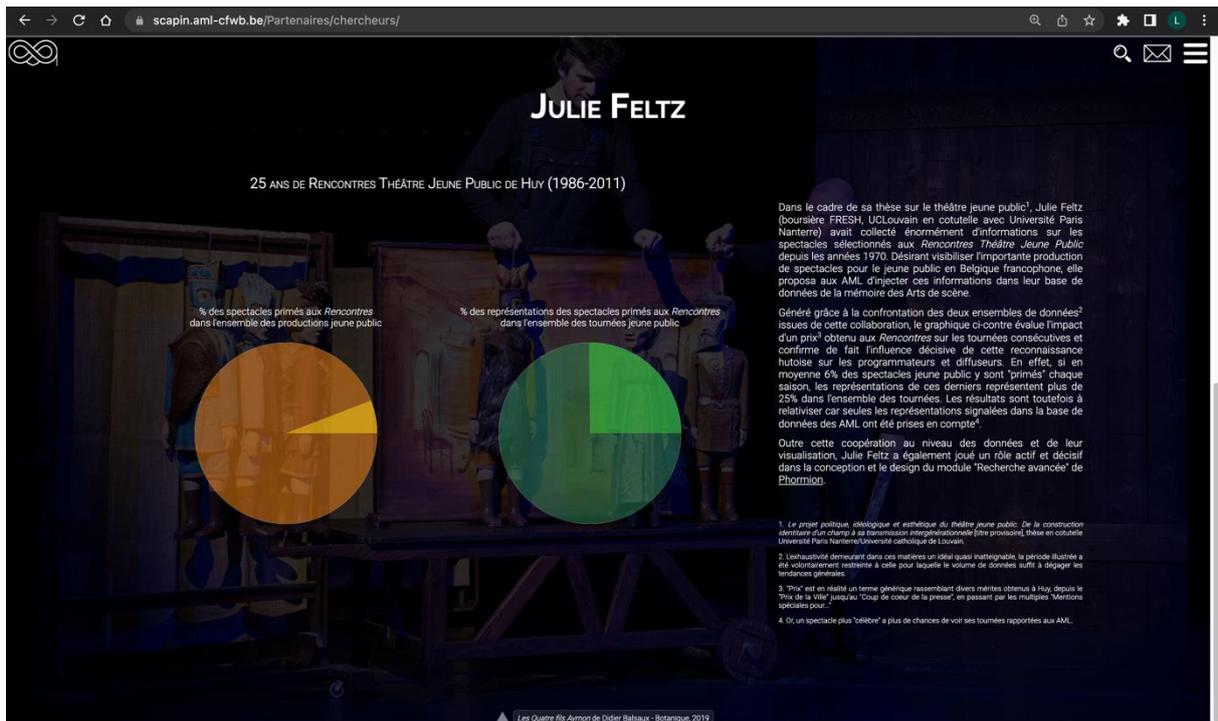
années 1990
le taux de mobilité du Rideau se maintient en Wallonie, où réapparaît la prédilection pour le Nord.

années 2000
en Wallonie, le nombre de villes visitées est parfaitement identique, même si leur répartition géographique se déplace légèrement vers le Nord-Ost, en Flandre, seule Courtrai à encore droit à une visite.

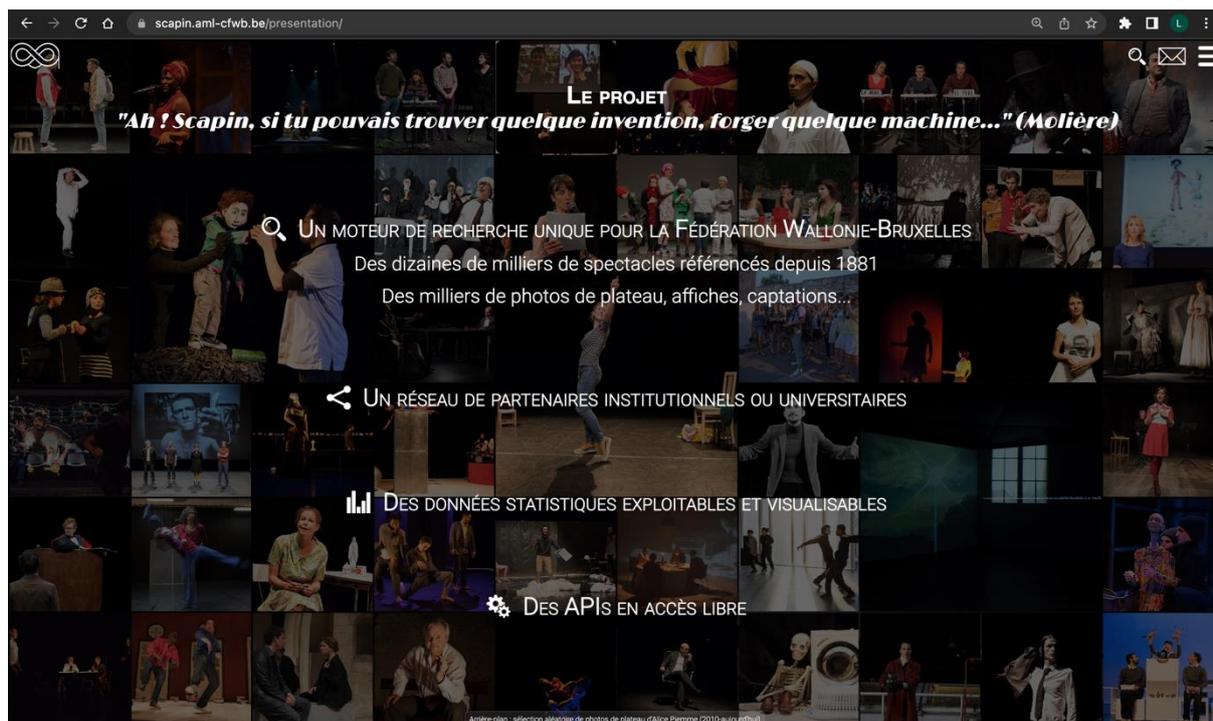
années 2010
le Rideau normand connaît une nouvelle explosion de sa mobilité en Wallonie mais aussi à Bruxelles, en Flandre, par contre, en définitive abandonné.

Parole et guérison de Christopher Hampton - Rideau de Bruxelles, 2003 (© Daniel Locu)

Une autre spécificité de SCAPIN est l'inclusion parmi les partenariats, outre les centres d'archives en arts de la scène et les théâtres/compagnies, de **chercheurs universitaires ou indépendants**. Parmi ceux-ci, Julie Feltz (UCLouvain), dont la thèse sur le théâtre « jeune public » sera défendue en 2023, a collecté énormément d'informations sur le Festival de Huy. La fusion et la confrontation de ces données avec celles existantes dans SCAPIN ont permis de confirmer une des intuitions de J. Feltz sur l'impact de l'obtention d'un prix à Huy sur la diffusion subséquente d'un spectacle, comme l'illustrent ces graphiques en camembert sur le site web de SCAPIN.



Enfin, il faut noter que, du point de vue webdesign, le site web de SCAPIN, même s'il fera l'objet à l'avenir d'un *relooking* par des graphistes professionnels, met fortement l'accent sur le travail de **mémoire photographique** des arts de la scène aux AML. En effet, toutes les pages web du site utilisent une photo de plateau (majoritairement récente et prise par Alice Piemme) comme fonds d'écran. La page de présentation du site web de SCAPIN propose même une mosaïque aléatoire de ces photos de plateau des 10 dernières années.



4.2. WebApp d'encodage : phormion.aml-cfwb.be

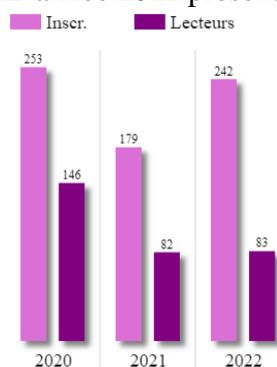
Avec le lancement du projet SCAPIN, il était inévitable que la **WebApp d'encodage** qui y est associée fasse l'objet de nombreux développements, devant satisfaire au souci de précision des encodeurs confirmés (issus des centres d'archives) tout en demeurant convivial pour ne pas rebuter les encodeurs débutants/occasionnels (employés des théâtres et compagnies). C'est ainsi qu'a été développée en 2022 la WebApp Phormion, permettant aux utilisateurs d'ajouter ou de compléter des spectacles destinés à nourrir la base de données, depuis n'importe quel endroit, selon une typologie standardisée et intuitive à la fois.

Les **partenaires** existants ayant souvent exprimé leurs difficultés, voire leur réticence, à remplir tous les champs de description d'un spectacle (l'encodage des parfois nombreuses personnes impliquées dans un spectacle étant jugé particulièrement laborieux), il fallait profiter de la présence massive sur le web des compagnies pour tenter d'y récupérer au maximum les informations. Phormion inclut donc désormais un **module de parsing** de données directement tirées du web, dont l'utilisation a encore été facilitée par le développement de plugins gratuits intégrables aux browsers web. En outre, un nouveau **partenariat avec la société de e-ticketing** UTick a permis le développement d'un module d'import de leurs données de représentations, nécessairement encodées minutieusement par les compagnies, et donc parfaitement structurées et aisément insérables dans Phormion. Ce partenariat offrira en outre une plus grande visibilité à SCAPIN, UTick ayant l'intention de compléter les informations affichées dans son application d'e-ticketing via les APIs de SCAPIN.

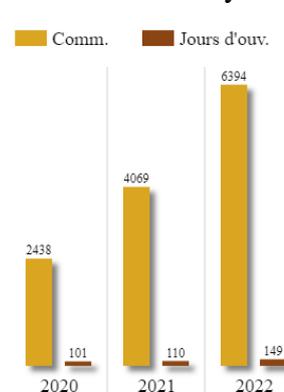
Axe 3 : Accès aux documents, service aux lecteurs et promotion des AML

1. Accueil des lecteurs

L'année 2022 présente les résultats suivants de 242 inscriptions et de 83 lecteurs différents ayant



fréquenté la **salle de lecture**. Si le premier chiffre progresse par rapport à 2021 tandis que le second se maintient, ceux-ci sont toujours bien inférieurs à leur taux d'avant confinement (respectivement 1076 et 296 en 2018). Par contre, le nombre moyen de commandes annuelles par lecteur explose, passant de 14 à 2018 (4268 com./296 lect.), 17 en 2020 (2438 com./146 lect.) à 77 en 2022 (6394 com./83



lect.). Autrement dit, un lecteur en salle de lecture demande aujourd'hui en consultation 5 fois plus de documents qu'il y a deux ans.

2. Élargissement du public

Afin de **renouveler le public** susceptible de s'intéresser aux AML, les séances de présentation et d'information suivantes ont été organisées, *in situ* ou *extra muros*. Outre les séances désormais habituelles auprès des étudiants en littérature belge, les AML font face à un nombre croissant de demandes, tant de la part d'établissements belge qu'étrangers. Chaque séance dure entre 1 et 2 h et nécessite toujours une préparation en amont, afin d'adapter la présentation au public.

2 février : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'UCLouvain, dans le cadre du cours de littérature belge (titulaire : Pierre Piret).

10 mars : visite des AML des étudiants en Bibliothéconomie et documentation de l'IESSID (titulaire : Laurent Moosen).

22 mars : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Liège, dans le cadre du cours de littérature belge (titulaire : Benoît Denis).

24 mars : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Namur, dans le cadre du cours de littérature belge (titulaire : David Vrydaghs).

23 mai : présentation du travail d'archiviste et de recherche aux étudiants de bac 2 de bibliothécaire-documentaliste de l'Institut provincial des Arts et Métiers du Centre de La Louvière (par visioconférence).

27 juin : présentation des archives théâtre aux étudiants de bac 2 bibliothécaire-documentaliste de l'IRAMPS (Mons).

2 septembre : présentation des AML aux étudiants de master en études françaises de l'Université de Bologne.

29 septembre : présentation des AML aux étudiants de bac 3 en langues et lettres romanes de l'Université Saint-Louis et de l'Université libre de Bruxelles, dans le cadre du cours de littérature belge (titulaire : Laurence Brogniez).

4 octobre : présentation des AML aux étudiants du bachelier en Communication visuelle de l'ENSAV La Cambre (titulaire : Pascal Lemaître).

6 octobre : présentation des AML aux étudiants du master en écriture dramatique et en mise en scène de l'INSAS (titulaire : Veronika Mabardi).

7 novembre : présentation des AML aux étudiants de master en Communication visuelle de l'ENSAV La Cambre (titulaire : Pascal Lemaître).

10 novembre : présentation des AML aux étudiants du cours de génétique littéraire de la KULeuven (titulaire : David Martens).

15 novembre : présentation des AML aux étudiants de langue et littérature françaises de l'Université de Tallinn.

16 novembre : présentation des AML aux étudiants de langue et littérature françaises de l'Université de Tartu.

Stagiaires accueillis en 2022 :

- Larissa Brozio (Université de la Sarre), du 28 février au 8 avril : fonds Corinne Hoex
- Nicolas Cinieri (Université de Bologne), du 2 septembre au 1^{er} décembre : fonds Louis Daubier
- Noa Francavilla, du 14 au 18 février : stage d'observation des écoles secondaires
- Lorna Lucas (Université de Liège), du 31 janvier au 25 avril : correspondance du fonds Jean-Luc Wauthier
- Antoine Robert (HEPL), 19 avril au 20 mai : fonds Jean-Luc Wauthier
- Eva Seghers (IESSID), du 24 janvier au 25 février : rétrocatalogage du fonds Edmond Vandercammen
- Emma Tesch (IESSID), à partir du 1^{er} septembre (TFE en cours) : fonds du Rideau de Bruxelles
- Marla Tserendarjav (IESSID), à partir du 1^{er} décembre (stage en cours) : encodage de brochures et élaboration d'un vadémécum systématisant ce type d'encodage
- Lucas Vanhole (IESSID), du 4 octobre 2021 au 25 mai 2022 : fonds Carlos de Radzitsky / PEN Club

3. Appui aux recherches

Les références ci-dessous concernent les lecteurs ayant consulté des archives en 2022, dans le cadre de travaux spécifiques, qu'ils aient ou non donné lieu à une **production** la même année. Il s'agit donc d'une information réputée publique, qui ne trahit en rien la confidentialité. Ne figurent donc pas dans cette liste les lecteurs dont les recherches se produisent dans un cadre privé ou non destiné à une production publique.

Archives Afrique centrale :

- Emily Hardick (Ohio State University), pour sa thèse de doctorat, *La Danse congolaise en Belgique*.
- Sky Herington (Université de Warwick), pour sa thèse de doctorat sur les pièces de l'écrivain congolais Sony Labou Tansi.
- Jonathon Repinecz (George Mason University, Virginie), pour la préparation de publications liées à la République démocratique du Congo.

Fonds Paul Anrieu : Rebecca Infield (University of Leeds), pour ses recherches dans le prolongement de sa thèse *Briser tous les cadres : Theatre Censorship and Decolonisation in Britain and France (1950-1969)*, soutenue en 2021.

Fonds Albert Ayguesparse et Fonds Pierre Louis Flouquet : Thea Rimini (UMons), pour la préparation de sa conférence « Amitiés et littérature dans l'Italie du “boom économique” : Albert Ayguesparse et Aldo Capasso », prévue au Mundaneum le 9 novembre 2023.

Fonds André Baillon :

- Adrien Chiroux (UCLouvain), pour sa thèse de doctorat, *Poétique des réflexions de soi : question d'identité(s) dans les œuvres d'André Baillon, de Hermann Hesse, de Virginia Woolf et de Fernando Pessoa*.
- Stéphanie Debroux, pour la préparation du dossier pédagogique Espace Nord sur *Le Perce-oreille du Luxembourg*, d'André Baillon.

Archives Albert Baertsoen : Johan De Smet (Museum voor Schone Kunsten Gent), dans le cadre de la préparation de l'exposition *Albert Baertsoen « le peintre de Gand »*, MSK, septembre-novembre 2022.

Fonds Henry Bauchau :

- Maxime Deblander (UCLouvain), pour sa communication « Dans le sillage de Pierre Jean Jouve. Henry Bauchau et Pierre Emmanuel : écrivains de la rupture ? » au colloque d'Arras, « Postérité de Jouve », 19-20 mai 2022.
- Philippe Willemart (Université de São Paulo), pour sa communication « Les forces originelles : les images des loups dans *Œdipe sur la route* ou des lions dans *Diotime et les lions* » au colloque « Henry Bauchau : sous les mots, les images », Wittockiana, 21-22 septembre 2022.

Archives Anna Boch : Wendy Van Hoorde (Mu.ZEE – Perrmekemuseum), pour la préparation d'une exposition Anna Boch au Musée d'Art moderne et contemporaine d'Ostende prévue en 2023.

Fonds Victor et Pierre Bourgeois : Élisabeth Gérard (ULB), dans le cadre de son mémoire.

Fonds Lucien Christophe et APA-AML : Marie Leyder (Université de Genève), pour sa thèse de doctorat *La Bataille émotionnelle des infirmières et marraines de guerre sur le front de l'Yser (1914-1918)*.

Archives sur les Comédiens Routiers : Julie Feltz (UCLouvain), dans le cadre de sa thèse de doctorat autour du théâtre jeune public en Belgique francophone.

Archives Léopold Courouble : Élisabeth Castadot (UMons), pour son article « “Notre langue” de Léopold Courouble : résistance à la norme linguistique ou résistance à l’interprétation ? », dans *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, n°161-163, 2022.

Fonds Pierre Daye : Jonas Bressler (Johannes Gutenberg Universität, Mainz), dans le cadre de sa thèse de doctorat sur le lien entre la droite européenne et les forces des nationalistes espagnoles pendant la guerre civile espagnole (1936–1939).

Fonds Conrad Detrez et Jean Muno : Clément Dessy (chercheur qualifié F.R.S.-FNRS, ULB), pour sa communication « Conrad Detrez et Jean Muno sur les ondes », aux journées *Textyles 2022*, « De la page au micro », Bruxelles, KBR, les 20-21 octobre 2022.

Archives Jean Dominique : Fanny Goerlich (C^{ie} L’Atelier Côté Cour), pour la préparation du spectacle *Le Banquet de Jean Do*, Espace Senghor, 2022.

Fonds Christian Dotremont :

- Paul Aron (Directeur de recherche FNRS/ULB), « Pause-photo », communication à la journée d’étude « Christian Dotremont : entre textes et images », Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 5 mai.
- Laurence Brogniez (ULB), pour sa communication « À propos de Louverick : Dotremont (psycho)géographe ? » à la journée d’étude « Christian Dotremont Entre textes et images », MRBAB, 5 mai 2022.
- Chloé de Lustrac (éditrice indépendante), pour la réédition de *Typographismes 1*, de Christian Dotremont, aux éditions Isti Mirant Stella, janvier 2022.
- Stéphane Massonet (écrivain), pour la préparation de l’exposition *Voyages/paysages sur les traces de Christian Dotremont*, à la Wittockiana, du 11 juin 2022 au 8 janvier 2023.
- Margaux Van Uytvanck (ULB), dans le cadre de sa thèse de doctorat *Réception de Marcel Broodthaers à Bruxelles entre 1945 et 1976*.
- Camille Van Vyve (ULB/KULeuven), pour sa communication « Exposer Dotremont. Mise en scène du poète-peintre » à la journée d’étude « Christian Dotremont, entre textes et images », 5 mai 2022.

Fonds des Écrivains en Exil :

- Ivan Landa (Czech Academy), pour son projet d’édition critique d’écrits d’intellectuels tchèques.
- Astrid Muls (ULB), suite de ses travaux en slavologie, après la présentation de sa thèse de doctorat *La Dissidence tchèque et ses « traductions » : Václav Havel et Jan Patočka en tant que mythes médiatiques français et belge*, en janvier 2022.

Fonds Michèle Fabien : Cassandre Martigny (Sorbonne Université), pour sa thèse de doctorat *Devenir Jocaste : naissances et renaissances du personnage, de l’Antiquité à nos jours*.

Fonds Pierre-Louis Flouquet et Fonds Marie Gevers : Daniel Laroche, dans la cadre d’une étude sur Lucienne Desnoues.

Fonds Marie Gevers :

- David Martens (KULeuven) et ses étudiants de Bachelor 3, pour un travail d'édition de la correspondance entre Marie Gevers et Marcel Thiry.
- Maud Urvoas (Service du Patrimoine et des Biens Culturels du Département du Pas-de-Calais), pour la préparation de l'exposition *Fernand Stiévenart et Juliette de Reul : couple d'artistes de l'École de Wissant*, Étapes-sur-Mer, Maison du Port départemental, du 25 juin au 27 novembre 2022.

Fonds Oscar-Paul Gilbert : Christian Janssens, pour sa communication « Le Service littéraire de l'INR et les œuvres radiophoniques d'O.-P. Gilbert (1947-1955) », aux journées *Textyles* 2022, « De la page au micro », Bruxelles, KBR, les 20-21 octobre 2022.

Fonds Yvon Givert : Daniel Charneux, pour sa communication « Yvon Givert (1926-2005) : cinquante années d'expériences sonores », aux journées *Textyles* 2022, « De la page au micro », Bruxelles, KBR, les 20-21 octobre 2022.

Fonds Paul Hellyn et archives sonores du Fonds **Géo Libbrecht** : Manon Houtart, pour la préparation des journées *Textyles* 2022, « De la page au micro », Bruxelles, KBR, les 20-21 octobre 2022) et dans le cadre de sa thèse de doctorat *Les Écrivains surréalistes à la lumière des archives radiophoniques : créations, lectures et entretiens sur les ondes*.

Fonds François Jacqmin : Gérald Purnelle, dans le cadre de l'édition du tome 1 des *Œuvres complètes* de François Jacqmin. AML éditions, 2022.

Fonds Georgette Leblanc : Mathilde Huet pour la publication d'un article sur Georgette Leblanc et la spiritualité à paraître dans les actes du colloque « Le Cas Georgette Leblanc », Université Paris Nanterre et Université Paris Cité, les 10 et 11 décembre 2021.

Fonds Madeleine Ley :

- Hans Vandevorde (VUB), pour la préparation d'une biographie d'August(e) Vermeylen.
- Laura Di Spurio (docteure en Histoire de l'ULB, réalisatrice de podcasts) : « Madeleine Ley (1901-1981) ou le destin brisé d'une fille de la bourgeoisie progressiste », article paru en complément du docu-fiction radiophonique *Le Cerveau volé*, URL : http://lecerveauvole.com/index.php/2191-2/?fbclid=IwAR1vRfK_d8P8qqdd3O3G_YvetgTE-5ntv6lDDnrJV9dJuuk-91J7XJf3hEo.

Fonds Henri Liebrecht : Morgane Ott (ULiège/KBR), pour sa thèse de doctorat *Réception et représentation de l'art belge dans les magazines de l'entre-deux-guerres*.

Fonds Suzanne Lilar : Clément Dessy, pour la préparation de la postface d'*Une Enfance gantoise*, de Suzanne Lilar, réédition Espace Nord, 2022.

Archives Nele Marian : Marie Diaby, pour sa création *Le Cas Nele Marian*, mis en scène dans le cadre du Manx Cat Project (autour d'*Un siècle de féminisme belge*), Riches-Clares, septembre 2022.

Fonds Marcel Mariën : Lauren Walden (Université de Birmingham City), pour la préparation d'une publication sur le surréalisme à Shanghai.

Fonds René Micha et Olivier Picard : Maxime Deblander, dans le cadre de sa thèse de doctorat sur *Les Écrivains de la rupture* (UCLouvain)

Fonds Jeanine Moulin : Zuzanna Kołodziejska-Smagala (Uniwersytet Warszawski), dans le cadre de recherches sur la romancière Czesława Rosenblat, mère de Jeanine Moulin.

Archives Paul Nougé : Julie Waseige (Art Historian & Curator - Belgian Surrealism), pour la préparation de deux publications chez Taschen : *Magritte. A Chronology* et *The Essential Magritte*.

Fonds Odilon-Jean Périer, fonds Désiré-Joseph d'Orbaix et archives Ça Ira : Thierry Pons (Université de Pau), dans le cadre de sa thèse de doctorat *Pascal Pia et le politique*.

Fonds Louis et Marianne Pierson-Piérard : Jean Jauniaux, pour son projet de biographie de Louis Piérard.

Livres de **poésie** : Ludwig Lejeune, pour la préparation du Carnet pédagogique sur la *Poésie contemporaine*, Espace Nord, 2022.

Archives de La Renaissance du Livre : Timothy Sirjacobs (KULeuven), dans le cadre de sa thèse sur les traductions de bandes dessinées, romans graphiques et poésie belges, entre 1970 et 2020.

Fonds Madeleine Renaud-Thévenet : Charlotte Dossche (UGent), pour sa thèse, présentée en 2022, *Robert de Smet en de modernistische fotografie : onder de vleugels van Sélection en Variétés*.

Fonds Georges Rency : Marie Deprez (ULiège), dans le cadre de son mémoire sur le régionalisme littéraire dans les années 1937-1939.

Archives Georges Rodenbach : Alexander Claussen (Université du Nebraska), pour la préparation d'un article sur *Le Mirage*, pièce de théâtre de Georges Rodenbach.

Fonds Dominique Rolin et archives Caroline Lamarche : Marie Fortunati (UMons), dans le cadre de sa thèse sur la comparaison et l'analyse des traductions de plusieurs romans d'autrices belges francophones.

Fonds Louis Scutenaire :

- Olivia Ardui, (UCLouvain), pour un projet de recherche et d'exposition autour de *Boulevard Jacquain*, le roman d'Irène Hamoir.
- Elisa Pirotte, dans le cadre de la publication *La Position ambiguë des femmes dans le surréalisme : Le cas d'Irène Hamoir dans l'expérience collective bruxelloise*, par la Fondation Roi Baudouin, 2022.

Archives sur le Surréalisme : Philippe Dewolf (ancien producteur à la RTBF – Musiq3), pour sa communication « Causerie, interview, scoop : trois cas de figure en forme de coups de sonde », aux journées *Textyles 2022*, « De la page au micro », Bruxelles, KBR, les 20-21 octobre 2022, et pour la préparation d'une notice biographique sur Henri Chanal pour la *Biographie Nationale*.

Fonds René de Solier :

- Juliette Persilier (Attachée de conservation – Fondation Hartung-Bergman à Antibes), consultation des lettres de Frans Hartung.
- Orane Stalpers (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), pour son article « *Cet animal qui est plus qu'un animal, dans et après la forme... : l'hybridité dans l'œuvre de Germaine Richier* », dans *Elephant & Castle*, novembre 2022.

Fonds Stanislas-André Steeman : Valentina Tanzi (Université Polytechnique des Hauts-de-France), dans le cadre de sa thèse de doctorat *La Réécriture comme auto-traduction dans l'œuvre de Stanislas-André Steeman*.

Archives Jeanne de Tallenay : Stéphanie Peel (ULB), dans le cadre de sa thèse de doctorat *Les Voix(es) des femmes : agentivité et écriture dans les courants ésotériques en France et en Belgique (1857- 1914)*.

Fonds du Théâtre de Poche : Florine Glayse (Université de Montpellier), dans le cadre de son mémoire.

Archives théâtrales :

- Jason Dierickx Mba, *Le Théâtre sur le front de l'Yser durant la Grande Guerre : ou quand il fut démontré que la coexistence d'une crise et de la liberté d'expression suffit à l'émergence d'une pratique théâtrale*, mémoire de master en Arts du spectacle à l'UCL.
- Émilie Hardick, pour sa thèse sur la danse congolaise en Belgique (en cours), recherche sur la programmation de l'ADAC.
- Anna Fusacchia (Iota Production), réalisation d'un documentaire sur l'histoire du Plan K (en cours).
- Sarah Florent (Théâtre royal du Parc), pour une exposition relative aux 50 ans de carrière de Françoise Oriane.
- Colette Lefèbvre (Théâtre royal du Parc), pour une exposition au Théâtre Le Public relative aux 70 ans de carrière de Jacqueline Bir.

Archives Louis Thévenet : Constantin Ekonomidès (Association du Patrimoine artistique), pour la préparation d'une monographie sur le peintre Louis Thévenet.

Fonds photographique Georges Thiry : Chloé Thibault (René Magritte Museum), pour la préparation de l'exposition *Renée Demeester, paysages abstraits*, au René Magritte Museum (Jette), du 26 novembre 2022 au 3 septembre 2023.

Fonds Paul Vanderborght-Lanterne sourde : Lola Albessard (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), dans le cadre d'un mémoire sur l'artiste égyptienne Amy Nimr.

Fonds Henry Van de Velde :

- Bénédicte del Marmol (asbl ARCHistory), pour la préparation d'une étude historique sur un bâtiment co-construit par Henry van de Velde.
- Katherine Kuenzli (Université de Wesleyan), dans le cadre de recherche sur le pavillon belge de l'exposition universelle de 1939 à New York, en vue d'une publication.

- Apolline Malevez (Queen's University Belfast), dans le cadre de sa thèse *Interior Spaces in Belgian Art and Architecture (1880-1914) : Domesticity, Materiality and Intimacy*, présentée en 2022.
- Ruben Mantels (UGent), pour son projet de biographie d'Henry Van de Velde et la publication, avec Hendrik Defoort et Mark Vanvaeck, de l'article « Boekentoren Gent : van lijdensweg naar wedergeboorte », dans *Openbaar kunstbezit in Vlaanderen*, 2022, n°2.
- Tom Packet (VUB), dans le cadre de sa thèse de doctorat *Belgian-American Architectural Exchange in the Interwar Period*.
- Anne Van Loo (architecte), pour la finalisation de son volume consacré aux années 1917-1957 de la vie d'Henry van de Velde.

Fonds Émile Verhaeren : Edward Lee-Six (ULB), recherche dans le cadre de son postdoctorat sur le thème « Émile Verhaeren au carrefour du symbolisme belge et du romantisme anglais ».

Fonds Fernand Verhesen :

- Jan Baetens et Luc Dellisse, pour le projet d'exposition sur la maison d'édition Le Cormier qui se tiendra à la Wittockiana en 2024.
- Patricio Burbano, pour le documentaire vidéo *Alfredo Gangotena: cazador de tigres* (<https://patricioburbano.com/documentary-works/>).

Fonds Paul Willems :

- Caroline De Mulder, pour la préparation des postfaces de *La Ville à voile / La Vita Breve* et de *Blessures*, de Paul Willems, rééditions Espace Nord, 2022.
- Raphaël Van Lerberghe. Reconstitution d'une ancienne exposition du Rideau de Bruxelles sur Paul Willems dans l'exposition *Palais, un centenaire*. Bozar, juin-juillet 2022.

Fonds Marguerite Yourcenar : Elena Burchianti, dans le cadre de sa thèse de doctorat sur la réécriture des mythes dans la littérature belge des XX^e et XXI^e siècles (UCLouvain).

Axe 4 : Activités et coopération scientifique

1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères

Belgique

Les AML se sont associés aux centres de recherche Philixte (**ULB**) et NaLTT (**UNamur**) pour organiser une double journée d'étude sur les relations historiques qu'ont nouées la littérature et la radiophonie (voir *infra*). L'événement se voulait une première étape dans un projet de valorisation et d'étude des archives sonores/radiophoniques du théâtre et de la littérature, lequel implique également la collaboration de la Bibliothèque royale de Belgique, de la Sonuma, la SACD et la SCAM.

L'accord de partenariat que les AML ont signé avec l'**ULB** a également donné lieu à l'organisation de visites guidées au départ du guide *Solbosch* publié par les Éditions de l'Université de Bruxelles et codirigé par Paul Aron et Laurence Brogniez, qui associe explications sur l'évolution de la ville et lecture de textes d'auteurs francophones belges. Un parcours et des visites guidées pour le volume consacré à la *Zone Canal* sont prévus au printemps 2023. Quatre autres guides sont en préparation et donneront lieu au même type de collaboration.

L'accord de partenariat entre les AML et l'**UCLouvain** donnera lieu, quant à lui, à deux expositions sur les environnements visuels des écrivains, l'une en 2023 et l'autre en 2024, tous deux portés par l'équipe Handling, dirigée par Anne Reverseau.

Quant au partenariat avec l'**Université de Liège**, celui-ci se concentre davantage, actuellement, sur les relations académiques avec la participation des AML dans des jurys de mémoires et un projet de thèse à venir.

Les AML ont continué de s'impliquer également dans le **projet BELTRANS**, « Intra-Belgian Book Translations between French and Dutch from 1970 to 2020 », porté par l'**UCLouvain**, la **KULeuven** et la **KBR** : outre les ressources documentaires qu'ils fournissent aux chercheurs directement impliqués dans le projet, ainsi qu'une aide à la constitution de données chiffrées relatives aux traductions d'écrivains belges en français ou en néerlandais, **Christophe Meurée** est également membre du *follow-up committee* (réunion d'évaluation du projet au mois de mars, durant les quatre années de financement).

Brésil

Sur la suggestion d'Élodie Meunier (agente de liaison académique et culturelle de WBI au Brésil), **Laurence Boudart** a été invitée à participer au **XXIII^e Congrès brésilien des professeurs de français**, qui s'est tenu du 16 au 19 octobre 2022 à Cuiabá (Mato Grosso) et à prononcer la conférence inaugurale : « La littérature belge francophone, petit laboratoire du multilinguisme ». Rassemblant plus de 150 enseignants de français brésiliens, exerçant à l'Université et dans des écoles supérieures privées, cette rencontre a permis d'établir des liens avec une large communauté d'enseignants, de chercheurs, de traducteurs et d'étudiants. Le texte de la conférence sera publié dans les actes du colloque. Deux projets de collaboration avec le Brésil sont en cours et résultent directement de cette mission : un article scientifique et un projet d'anthologie en ligne.

Espagne

Poursuivant la collaboration initiée depuis plusieurs années, **Laurence Boudart** s'est rendue à l'**Université de Valladolid** du 9 au 13 mai 2022. Elle y a donné 3 cours, a rencontré les professeurs du département pour envisager de nouvelles collaborations, ainsi que des aspirants-stagiaires Erasmus+. Un projet de colloque conjoint en 2023 ou 2024 est à l'étude, il portera sur la question féminine dans l'écriture.

Estonie

Sur la suggestion de Stéphanie Crêteur, agente de liaison académique et culturelle de WBI pour les pays baltes, et du professeur Ülo Siirak, **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée** se sont rendu successivement à Tallinn et à Tartu pour y présenter les AML et envisager les possibilités de collaboration avec les partenaires potentiels présents en Estonie. À l'**Université de Tallinn**, Laurence Boudart a présenté les AML aux étudiants et donné un cours sur Maurice Maeterlinck ; un accord Erasmus+ a été contracté avec cette même université. Toujours dans la capitale estonienne, les représentants des AML ont pu rencontrer les professeurs de la Faculté, ainsi qu'un large groupe de traducteurs littéraires, dans la perspective de faire mieux connaître la littérature francophone de Belgique. Une autre rencontre, avec le Pr. Daniele Monticelli, chef du groupe de recherche sur la traduction à l'Université de Tallinn, a permis d'entrevoir de possibles synergies dans le cadre d'un large projet de catalogage de traductions multilingues, au sein duquel les AML pourraient fournir des ressources documentaires. Une visite était également programmée à l'**Institut français de Tallinn**, dont le directeur a suggéré un projet d'exposition dans le cadre de la production de l'opéra de Debussy *Pelléas et Mélisande* à l'opéra de Tallinn en septembre 2023. À Tartu, les représentants des AML ont rencontré les professeurs de langue et littérature françaises et Christophe Meurée a présenté les AML aux étudiants et donné un cours sur Jean-Philippe Toussaint. L'**Université de Tartu** s'est également montrée ouverte à l'envoi possible d'étudiants stagiaires dans le cadre d'un accord Erasmus+.

France

Florence Huybrechts continue d'animer, comme représentante des AML, la **plateforme de recherche Radiophonies littéraires. Actualité de la recherche en radiolittérature**, avec Céline Pardo (Université Paris-Sorbonne) et Manon Houtart (Université de Namur). La plateforme se donne pour objectif d'offrir aux chercheurs des outils et des ressources pour penser et explorer les interactions entre radio et littérature et pour stimuler des programmes collaboratifs entre chercheurs et centres d'archives.

Italie

La collaboration historique avec l'**Université de Bologne**, redynamisée dans le cadre d'un nouvel accord cadre au sein du consortium Erasmus Mundus CLE, s'est poursuivie en 2022, avec la publication d'un article de **Laurence Boudart** dans le n°16 de *Rilune – Revue des littératures européennes*, « Émilie Noulet et Josep Carner : un couple plurilingue et translingue ».

Les accords-cadres qui unissent les AML aux **universités Parthénope et L'Orientale de Naples** ont donné lieu à un numéro de la revue *Annali – sezione romanza* consacré aux « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à

aujourd'hui) », paru en 2022 mais daté de 2021, ainsi qu'à deux séjours d'échange distincts. Fin avril, **Christophe Meurée** a coorganisé, avec Maria Giovanna Petrillo de l'Université Parthénope et Margareth Amatulli (Université Carlo Bo d'Urbino), une journée d'étude consacrée à Jean-Philippe Toussaint, en présence de l'auteur, dans le cadre d'un nouveau programme de « Rencontres francophones » cogéré par plusieurs universités italiennes. Cette journée a également débouché sur un entretien grand public à l'**Institut français de Naples**. Christophe Meurée a aussi donné une conférence aux étudiants de master et de doctorat de la Parthénope (2 mai). **Laurence Boudart** s'est quant à elle rendue à L'Orientale en mai afin d'y rencontrer les collègues partenaires et de donner deux cours-conférence aux étudiants de français. Un accord Erasmus + avec cette université a été ébauché à cette occasion.

En septembre, un nouvel accord de coopération Erasmus+ a été signé avec l'**Université Carlo Bo d'Urbino**, profitant de la présence de Margareth Amatulli à Bruxelles. L'accord prévoit la création de stages pour les étudiants italiens mais ouvre aussi la possibilité d'échanges scientifiques, pédagogiques et culturels dans l'avenir. Des journées d'étude sur « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie » sont programmées dans ce cadre pour le printemps 2023.

Luxembourg

Un premier contact a été pris avec l'équipe du **groupe de recherche FEATHER de l'Université du Luxembourg**, qui travaille sur les écritures de femmes francophones. Christophe Meurée a ainsi participé à la journée d'étude « Ce que les femmes font à la littérature de langue française en contexte multilingue » (30 juin) et animera une séance du séminaire de recherche qui s'étalera sur l'année académique 2022-2023. Des pistes de collaboration future seront explorées en 2023.

Pologne

En vertu d'un prolongement équivalent du projet « La littérature face aux pouvoirs : le cas des lettres belges de langue française (XX^e et XXI^e siècles) », soutenu par **WBI** et l'agence scientifique polonaise **NAWA**, une mission scientifique et pédagogique a été effectuée à l'**Université Adam Mickiewicz de Poznań (Florence Huybrechts, 22-25 novembre)**. Un cours-conférence a été donné le 24 novembre à un groupe d'une quarantaine d'étudiants et de chercheurs. Une série de rencontres formelles et informelles ont également émaillé le séjour, permettant de renforcer le partenariat des AML avec l'Institut de Philologie Romane (Instytut Języków i Literatur Romańskich) de l'Université Adam Mickiewicz, en particulier avec les Pr. Joanna Teklik et Anna Loba. De surcroît, l'aboutissement du projet a donné lieu à un numéro spécial de la revue *Les Lettres romanes* intitulé « Enjeux de pouvoir, pouvoir en jeu : positionnements de la littérature belge de langue française (XX^e-XXI^e siècles) », codirigé par Anna Loba, **Christophe Meurée**, Joanna Teklik et Maxime Thiry, qui paraîtra au premier semestre 2023.

La prorogation du financement (par **NAWA** et **WBI**) octroyé au projet « Pologne- Belgique : regards littéraires croisés », porté avec l'**Université pédagogique de Cracovie** et l'**Université libre de Bruxelles**, a pu encore donner l'occasion à des chercheurs de l'ULB et de Cracovie de réaliser d'ultimes voyages d'étude, notamment aux AML, leur permettant de finaliser des publications individuelles à venir.

Québec

Les AML et le **GRÉLQ (Groupe de recherche et d'étude sur le livre au Québec – Université de Sherbrooke)** bénéficient d'un accord de collaboration de 2 ans (2022-2024), obtenu dans le cadre de la 12^e **Commission mixte permanente Québec–Wallonie-Bruxelles**. Le projet « La poésie en réseau d'après les archives des éditeurs : une approche croisée » a été retenu comme finançable parmi 39 autres initiatives, ressortissant aux domaines prioritaires de la recherche et de l'innovation, de la culture, de l'enseignement supérieur et de l'environnement. Le projet envisage de croiser les analyses issues de 2 fonds d'archives d'éditeurs de poésie : les Éditions du Noroît au Québec et Le Cormier en FWB. Sont associés à ce projet, un(e) étudiant(e) de part et d'autre de l'Atlantique, dans la perspective d'un transfert de connaissances auprès de chercheurs en formation.

Suisse

Une collaboration des AML (**Florence Huybrechts**) avec le Centre des Sciences historiques de la culture (SHC) et le Pôle d'Histoire audiovisuelle du contemporain (HAC) de l'**Université de Lausanne** s'est concrétisée par l'organisation d'une journée d'étude « Théâtre et radio en Suisse romande », le 10 novembre 2022. L'événement a été conçu comme le premier jalon d'une coopération à plus long terme, qui devrait aboutir à l'organisation d'un colloque international autour de la création radiophonique des espaces francophones.

Tchéquie

En l'absence d'un accord dans le cadre de la Commission mixte permanente (WBI/Gouvernement tchèque), les AML se sont vu proposer, par WBI, de mener à bien plusieurs activités avec les deux institutions « historiques » de la collaboration, à savoir la **Bibliothèque provinciale de Pilsen** et l'**Académie tchèque des Sciences**. Dans le premier cas, deux missions ont été réalisées : l'une a permis d'accueillir deux membres de la Bibliothèque de Pilsen à Bruxelles pour un séjour de recherche culturelle et d'échange de bonnes pratiques ; l'autre a conduit **Laurence Boudart** à Pilsen, pour y présenter l'ouvrage de Rony Demaeseneer, *L'Habitude (presque) rassurante des dépôts*, dont l'action s'ancre à Pilsen. La rencontre s'est déroulée en présence, notamment, d'étudiants de français de l'**Université de Pilsen**, outre celle de l'auteur. Cette mission a également permis de resserrer les liens avec les partenaires locaux. Avec l'Académie des Sciences, la collaboration s'est poursuivie autour de la valorisation du Fonds des écrivains en exil. **Jan Rubes** a effectué en juin une mission à Prague, pour le compte des AML, afin de finaliser l'édition (en langue tchèque) de la correspondance Diviš/Preisner. En octobre, Ivan Landa a effectué des recherches dans les archives des AML dans le cadre de plusieurs projets éditoriaux : la traduction en tchèque par Lubomir Sochor de *Eros and Civilization* d'Herbert Marcuse ; l'édition et la publication des travaux de Sochor sur l'histoire du marxisme et des théories du stalinisme.

2. [Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML](#)

Histoire institutionnelle du littéraire : pour la réalisation d'une série radiophonique (RTBF), recherches visant à baliser l'histoire du Théâtre Poème, impliquant le dépouillement complet du *Mensuel littéraire et poétique* et la planification d'interviews auprès d'anciennes cheilles ouvrières de l'institution (Monique Dorsel, Dolores Oscari).

Archives sonores de la littérature : recherches portant sur les différents types d'interaction liant littérature belge et radio (fiction radiophonique, émissions littéraires, etc.), effectuées en vue de la coordination et de l'introduction des journées *Textyles* 2022 (voir *infra*).

Marie-Thérèse et Roger Bodart / Anne Richter : recherches accompagnant la codirection d'un ouvrage collectif à paraître dans la collection « Archives du Futur ».

François Emmanuel : dans la foulée du numéro de la revue *Roman 20-50* sur Jean-Philippe Toussaint paru en 2022 et grandement apprécié par le comité éditorial de la revue, Christophe Meurée a proposé un numéro sur François Emmanuel, qui a été accepté et paraîtra à la fin de l'année 2027.

Henri Michaux : recherches portant sur la correspondance du poète et sur ses relations aux « amis belges » (Pierre Alechinsky, Robert Guiette, Herman Closson, Franz Hellens, André Souris, Odilon-Jean Périer), destinées à nourrir les notices d'un *Dictionnaire Henri Michaux*, coordonné par Mathieu Perrot (Lafayette College, Pennsylvanie).

Paul Nougé : recherches biobibliographiques préliminaires à deux projets d'exposition qui devraient lier les AML à Bozar à l'occasion du centenaire du Surréalisme belge (2024) et des 130 ans de la naissance du poète (2025).

Jean-Philippe Toussaint : début 2023, Christophe Meurée tiendra la Chaire Émile Lorand de la Vrije Universiteit Brussel pour un cours de spécialisation sur « Jean-Philippe Toussaint, écrivain et cinéaste » ; préparation d'un volume en « Archives du futur » sur *Le Cinéma de Jean-Philippe Toussaint* (Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo) à paraître en 2025.

3. Collections éditoriales

Publication en 2022 de deux importants volumes dans la collection « **Archives du futur** », l'un sous la coordination d'un membre des AML ; l'autre part un éditeur externe :

- *Le Monde de François Emmanuel*, textes, études, entretiens et documents rassemblés par Christophe Meurée, 492 pages.
- Premier tome des *Œuvres complètes* de **François Jacqmin**, intitulé *L'Amour la terre : 1946-1956*, avec une édition critique et génétique de Gérald Purnelle, 392 pages.

Ces deux volumes reflètent la **réorientation** assumée de la collection en faveur d'une mise en valeur des fonds d'archives conservés aux AML.

L'important travail de **redynamisation des collections** des AML a connu une étape décisive au cours de 2022 avec la mise à jour (et la correction de nombreuses erreurs) du référencement dans les principales bases de données professionnelles utilisées par les libraires. Il en résulte une meilleure visibilité du fonds éditorial des AML, tout comme une information correcte de disponibilité des différents titres. Cet effort consenti tant par les AML que par le partenaire éditorial, KER, a déjà permis de connaître une augmentation des ventes, notamment en France.

4. (Co-)organisation de colloques et de journées d'étude

Rencontres francophones « Jean-Philippe Toussaint – écrire par images », organisées par Margareth Amatulli, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, Université Parthénope de Naples, 29 avril.

Journée d'étude « Christian Dotremont. Entre textes et images », organisée par les AML (**Laurence Boudart** et **Florence Huybrechts**) et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, MRBAB, Bruxelles, 5 mai.

Journée d'étude « Marguerite Duras et la culture populaire », organisée par Florence de Chalonge et **Christophe Meurée**, Université de Lille, 7 octobre.

Journées d'étude « De la page au micro : radio et littérature en Belgique francophone (1924-2022) », organisée par les AML (**Florence Huybrechts**), la revue *Textyles*, les centres de recherche NaLTT (UNamur) et Philixte (ULB), avec le soutien du FNRS, de KBR, de la SONUMA, de la SCAM et de la SACD, KBR, 20-21 octobre.

Journée d'étude « Théâtre & radio en Suisse romande », organisée le Centre des Sciences historiques de la culture (SHC), le Pôle d'Histoire audiovisuelle du contemporain (HAC) de l'Université de Lausanne et les AML (**Florence Huybrechts**), Université de Lausanne, 10 novembre.

5. Élaboration d'outils de référence

5.1. Livres

Laurence Boudart et **Florence Huybrechts**, *Christian Dotremont, peintre de l'écriture*, Milan, Silvana Editoriale – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2022 (publié en français, en néerlandais et en anglais).

Le Monde de François Emmanuel, éd. par **Christophe Meurée**, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2022.

Émile Verhaeren, *Contes de minuit et autres nouvelles*, éd. **Christophe Meurée**, Bruxelles, Communauté française de Belgique, « Espace Nord », 2022.

5.2. Direction d'un numéro / dossier thématique de revue

Textyles, n°62, « François Emmanuel, un écrivain sur la terre », dir. **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée**, 2022.

Annali – sezione romanza, « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à aujourd'hui) », dir. Jana Altmanova, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, vol. LXIII, n°2, décembre 2021, en ligne : <http://www.serena.unina.it/index.php/aionromanza/issue/view/681/661>. [Numéro mis en ligne en décembre 2022.]

Roman 20-50, n°72, « M. M. M. de Jean-Philippe Toussaint », dir. **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, décembre 2021. [Numéro sorti de presse en avril 2022.]

5.3. Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques

Laurence Boudart, « Contribution à l'histoire des éditions Jacques Antoine / Les Éperonniers à travers les archives conservées aux Archives et Musée de la Littérature (Bruxelles) » in Anthony Glinoyer (dir.), *Les Maisons d'édition francophones au prisme de leurs archives*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2022, pp. 31-41.

Laurence Boudart, « Aux marges du fantastique : l’imaginaire grinçant du roman postapocalyptique » in Isabelle Moreels et Renata Bizek-Tatara (dir.), *Du fantastique à ses subversions dans la littérature belge francophone*, Bruxelles, Peter Lang – Universidad de Extremadura, Collection « Documents pour l’Histoire des Francophonies / Europe », 2022, pp. 213-228.

Laurence Boudart, « Postface » in Frédéric Saenen, *L’Enfance unique*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, « Espace Nord », pp. 149-165.

Laurence Boudart, « Des écrivains belges et un cadavre (proto)national. Approche poétique et stylistique de la figure de Charles le Téméraire chez René Kalisky et Gaston Compère », in Paul Dirkx (dir.) *Le nationalisme en littérature (III) : Écritures « françaises » et nations européennes dans la tourmente (1940-2000)*, Bruxelles, PIE Peter Lang, 2022, pp. 39-51.

Véronique Jago-Antoine, « Vertiges de l’oxymore : François Emmanuel au risque d’Egon Schiele », in *Le Monde de François Emmanuel*, éd. Christophe Meurée, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2022, pp. 331-341.

Christophe Meurée, « Les marines des écrivains belges », in Wiesław Kroker, Małgorzata Sokołowicz et Judyta Zbierska-Mościcka, dir., *Mondes humains, mondes non humains. Formes et coexistences (XX^e-XXI^e siècles)*, Varsovie, Presses universitaires de Varsovie, 2022, pp. 75-86.

Christophe Meurée, « Postface », in Émile Verhaeren, *Contes de minuit et autres nouvelles*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, « Espace Nord », 2022, pp. 147-178.

Christophe Meurée, « La “matière mur”. Le proche et le lointain chez François Emmanuel », in *Le Monde de François Emmanuel*, éd. Christophe Meurée, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2022, pp. 85-96.

Christophe Meurée, « Aziz », « Bible », « Grotesque », « Marie », « Marthe », « Mensonge », « Monique », « Mythe », « *Les Sept Piliers de la sagesse* », « Spectre » dans *Dictionnaire Bernard-Marie Koltès*, dir. Florence Bernard, Paris, Champion, 2022, pp. 52-53, 61-63, 202-204, 286-288, 292-293, 303-304, 317-318, 323-324, 472-473, 483-484.

5.4. Articles dans des revues à comité de lecture

Laurence Boudart, « Émilie Noulet et Josep Carner : un couple plurilingue et translingue », in *Rilune – Revue des littératures européennes*, « La Belgique au prisme des langues : bi/plurilinguisme, traduction, autotraduction », n°16, 2022, n. p., en ligne : https://rilune.org/images/Numero_sedici/3_boudart.pdf.

Laurence Boudart et Christophe Meurée, « L’intime sous l’intime, quand rêve et création se dévoilent mutuellement », in *Revue internationale Henry Bauchau*, « Henry Bauchau, dix ans après. Hommages à l’écrivain », n°12, 2022, pp. 251-257.

Laurence Boudart et Christophe Meurée, « Objets authentiques, objets sacrés : de la construction de l’émotion patrimoniale », in *Itinéraires*, « Les émotions littéraires à l’œuvre : lieux, formes et expériences partagées d’aujourd’hui », dir. Aurélie Mouton-Rezzouk et Bérengère Voisin, 2022/1, en ligne : <https://journals.openedition.org/itineraires/12162>.

Véronique Jago-Antoine, « François Emmanuel au risque d'Egon Schiele : morphogenèse d'un trou noir », in *Textyles*, n°62, « François Emmanuel, un écrivain sur la terre », dir. Laurence Boudart et Christophe Meurée, 2022, pp. 47-61.

Christophe Meurée, « Toussaint télégenie », in *Textyles*, n°63, « Littérature et télévision », dir. Clément Dessy, Selina Follonier et David Martens, 2022, pp. 117-130.

Christophe Meurée, « Par-delà le mur : François Emmanuel et la Pologne », in *Les Lettres romanes*, vol. 76, n°1-2, 2022, pp. 89-104.

Christophe Meurée, « La destruction, le désastre : l'avenir selon Duras et Blanchot », in *La Revue des Lettres modernes*, série « Marguerite Duras », « Duras et Blanchot : écarts, affinités, communauté ? », suivi de « Archives plurielles de Duras », dir. Sylvie Loignon, n°7, 2022, pp. 129-143.

Christophe Meurée, « Les lectures de François Emmanuel », in *Textyles*, n°62, « François Emmanuel, un écrivain sur la terre », dir. Laurence Boudart et Christophe Meurée, 2022, pp. 109-123.

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « François Emmanuel et Jean-Philippe Toussaint, parangons d'une littérature polyglotte », in *Annali – sezione romanza*, « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à aujourd'hui) », dir. Jana Altmanova, Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, vol. LXIII, n°2, 2021, pp. 55-79. [Numéro mis en ligne en décembre 2022.]

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « Persiste et signe : “rien de moins que Toussaint” », in *Roman 20-50*, n°72, « M.M.M.M. de Jean-Philippe Toussaint », dir. Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, décembre 2021, pp. 131-144. [Numéro sorti de presse en avril 2022.]

5.5. Publications à finalité pédagogique

Les AML ont été partenaires de plusieurs publications à finalité pédagogique, soit en collaboration avec Espace Nord, soit en collaboration avec La Fureur de lire.

- Christian Dotremont, *Une fin d'après-midi*, carnet pédagogique à destination des élèves de l'enseignement primaire, illustré par Pascal Lemaître, publiée par les Archives & Musée de la Littérature dans le cadre de La Fureur de lire 2022.
- Les dossiers pédagogiques Espace Nord (disponibles en ligne à l'adresse <https://www.espacenord.com/espace-pedagogique/publications/>) :
 - *Le Trajet* de Marie-Louise Haumont
 - *L'Enragé* de Dominique Rolin
 - *Le Perce-oreille du Luxembourg* d'André Baillon
 - *La Poésie contemporaine*
 - *Le Jour du chien* de Caroline Lamarche
 - *Nicolas Ancion*
 - *Olivia* de Madeleine Ley
 - *Le Genre de la nouvelle autour du recueil Fenêtre sur court*

5.6. Communications (colloques et journées d'étude)

Laurence Boudart, « Exposer la littérature en tant que centre d'archives : une histoire et des défis », participation à la table ronde animée par Julie Bawin dans le cadre du colloque « Les littératures exposées, quelle histoire ? Des premières maisons d'écrivains aux expositions numériques », Centre culturel international de Cerisy, 22 juin.

Laurence Boudart, « Des mots à la voix : ce que les archives sonores disent de la littérature et de ceux qui l'écrivent », communication dans le cadre du colloque « Le corps des mots », Université de Pavie, 21 septembre.

Laurence Boudart, « La mise en scène du littéraire », participation à la table ronde modérée par François-Xavier Lavenne dans le cadre de la journée d'étude « Les nouvelles formes de patrimonialisation du littéraire » organisée par la Fédération internationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 1^{er} décembre.

Dominique Dewind, « Réflexion sur le rôle de l'archiviste-médiateur auprès des chercheurs dans le monde d'aujourd'hui et de demain : suivi d'un exemple concret sur les archives de Fernand Crommelynck », 33^e colloque de la SIBMAS « L'Avenir en jeu : institutions et politique de la mémoire », Institut théâtral de Varsovie, 7-10 juin.

Florence Huybrechts, « Présences-absence de la musique dans l'œuvre de Dotremont », communication à la journée d'étude « Christian Dotremont : entre textes et images », Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 5 mai.

Florence Huybrechts, « Introduction générale », communication introductive des journées d'étude « De la page au micro : radio et littérature en Belgique francophone (1924-2022) », KBR, 20 octobre.

Florence Huybrechts, « *Au Banc d'Essai* de Radio-Genève : deux décennies de création expérimentale », conférence conclusive de la journée d'étude « Théâtre & radio en Suisse romande », Université de Lausanne, 10 novembre.

Florence Larbalestrier, « Voix d'auteurs et d'autrices : les pépites d'une archiviste du son », présentation d'une séance d'écoute aux journées *Textyles 2022*, « De la page au micro : Radio et littérature en Belgique francophone (1924-2022) », KBR, 20-21 octobre.

Christophe Meurée, « Le geste de l'écrivain », Rencontres francophones « Jean-Philippe Toussaint – écrire par images », Université Parthénope de Naples, 29 avril.

Christophe Meurée, « L'ensauvagement : une posture féminine dans la littérature belge de langue française », journée d'étude « Ce que les femmes font à la littérature de langue française en contexte multilingue », Université du Luxembourg (Esch-sur-Alzette), 30 juin.

Christophe Meurée, « La concurrence des images : autour de *Gengis Khan* », colloque « Henry Bauchau : sous les mots, les images », dir. Myriam Watthee-Delmotte et Anne Reverseau, Bibliotheca Wittockiana, 21 septembre.

Luc Wanlin, « Unlocking Performing Arts Global Studies Through ISNI », colloque « Linked Data and International Standards for Cultural Heritage », KBR, 13-14 septembre.

6. Expertise scientifique

6.1. Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections

Annali – sezione romanza (**Laurence Boudart, Florence Huybrechts**)

Éditions universitaires de Lorraine (**Christophe Meurée**)

Cahiers Marguerite Duras (**Christophe Meurée**)

Interférences littéraires / Literaire interferenties (**Christophe Meurée**)

Rilune (**Christophe Meurée, Laurence Boudart**)

Romanica Cracoviensia (**Florence Huybrechts et Christophe Meurée**)

Roman 20-50 (**Christophe Meurée**)

6.2. Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux

Collection Archives du futur (**Laurence Boudart**, directrice ; **Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)

Collection Espace Nord (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture)

Collection Marguerite Duras chez PIE-Peter Lang (**Christophe Meurée**, direction)

Éditions Le Chat polaire (**Christophe Meurée**, membre du comité de lecture)

Cahiers Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, codirection de la revue et direction de la rubrique « Intertextes et résonances »)

COntEXTES (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

Les Lettres romanes (**Christophe Meurée**, membre du comité éditorial)

Ligatures (**Véronique Jago-Antoine**, membre du comité de rédaction)

Noêma. Revue internationale d'études françaises (**Christophe Meurée**, membre du comité de rédaction)

Radiophonies littéraires (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

Revue belge de philologie et d'histoire (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture international)

Textyles (**Laurence Boudart et Véronique Jago-Antoine**, membres du comité de lecture)

6.3. Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions

Association Charles Plisnier (**Laurence Boudart**, administratrice)

Bibliotheca Wittockiana (**Véronique Jago-Antoine**, membre du triumvirat du comité scientifique)

Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Eurolinguaggi e Terminologie Specialistiche, Université Parthénope de Naples (**Christophe Meurée**, membre du conseil)

Compagnie de La Bête noire (**Alice Piemme**, administratrice)

Fondation Maurice Carême (**Christophe Meurée**, administrateur)

Fondation Roi Baudouin (**Laurence Boudart**, observatrice permanente du comité d'accompagnement du Fonds Christian Dotremont et présidente du comité d'accompagnement du Fonds Maurice Carême)

IFE, *Institute for Field Education* (**Luc Wanlin**, administrateur)

Musée Émile Verhaeren (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)

RIMELL, Réseau de recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition de la littérature et du livre (**Laurence Boudart**, membre du conseil scientifique)

SIBMAS internationale (**Dominique Dewind**, membre du comité exécutif)

Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet (**Vincent Radermecker**, secrétaire)

Société internationale Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, vice-président en charge des affaires scientifiques et éditoriales et membre du conseil scientifique)

Théâtre de Poche (**Laurence Boudart**, administratrice)

6.4. Présence dans des comités de sélection

Appel FRESH 2022 (**Laurence Boudart**, membre du jury « Défis culturels »)

6.5. Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger

Florence Huybrechts, membre du comité d'accompagnement de la thèse de Manon Houtart, *Les Écrivains surréalistes à la lumière des archives radiophoniques : créations, lectures et entretiens sur les ondes*, UNamur ; épreuve de confirmation le 9 mai.

Florence Huybrechts, membre du jury du mémoire de Céline Innocent, *Du poète entier au cœur du poète : l'ethos du poète selon Blaise Cendrars*, ULiège, soutenance le 30 août.

Christophe Meurée, codirection (avec Michel Lisse, FNRS/UCLouvain) de la thèse de Maxime Thiry, *Poétique de l'icône dans les lettres francophones de Belgique : des années surréalistes à nos jours*, UCLouvain ; soutenance prévue début 2024.

Christophe Meurée, membre du comité d'accompagnement de la thèse de Pauline Basso, *De l'école du regard à celle du geste : geste(s) d'assemblage et écriture(s) chez Michel Butor, Marguerite Duras et Claude Simon*, UCLouvain ; soutenance prévue fin 2023.

Christophe Meurée, membre du comité d'accompagnement de la thèse d'Elena Burchianti, *Éléments d'appropriation de la matière antique dans la littérature belge francophone depuis Marguerite Yourcenar*, UCLouvain, 2022-2025.

Christophe Meurée, codirecteur du mémoire d'Ugo Di Berardino, *La Lecture selon Jean-Philippe Toussaint* (titre provisoire), UCLouvain, 2022-2024.

Luc Wanlin, supervision du travail de fin d'études de Lucas Vanhole, *Traitement et valorisation du fonds documentaire de Carlos de Radzitzky, concernant le PEN Club francophone de Belgique au sein des Archives & Musée de la Littérature*, IEESID, 2021-2022 ; défense en 2022.

7. Expertise archivistique et gestion culturelle

- À la demande de KBR, les AML ont rejoint le comité de suivi du projet présenté à **Belspo** en décembre 2022. Ce projet appelé *MetaBelgica* a pour but de créer un **schéma d'interopérabilité** pour les données concernant les personnes et organisations culturelles des 4 grandes institutions culturelles fédérales (KBR, MRAH, IRPA, MRBA). Si ce projet est accepté, il permettrait de créer au niveau national une base de données ouvertes et liées de ces acteurs culturels, auxquelles les partenaires comme les AML pourrait se référer librement.
- Commission des patrimoines culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (**Laurence Boudart**, vice-présidente de la session « Archives privées », jusqu'en juin 2022, et membre effectif de la session « Opérateurs d'appui »).
- Collaboration au projet de constitution d'un patrimoine scénographique, initié par la Compagnie Écarlate (**Dominique Dewind**).
- Visite guidée des AML et discussions autour de la création de leur centre documentaire du théâtre consacré au théâtre jeune public belge francophone par Sophie Museur et Valérie Khol (**Dominique Dewind**).

8. Expertise pédagogique

Laurence Boudart, « La littérature belge du XIX^e siècle : un aperçu de la production symboliste », cours donné aux étudiants de 1^e année en langue et littérature françaises de l'Université de Valladolid, 9 mai (2h).

Laurence Boudart, « La Belgique francophone et sa littérature », cours donné aux étudiants de 3^e et 4^e année de langue et littérature françaises de l'Université de Valladolid, 10 mai (2h).

Laurence Boudart, « Autrices belges de l'extrême-contemporain », cours donné aux étudiants de 3^e et 4^e année de langue et littérature françaises de l'Université de Valladolid, 11 mai (2h).

Laurence Boudart, « Autrices belges de l'extrême-contemporain », cours donné aux étudiants de langue et littérature françaises de l'Université L'Orientale de Naples, dans le cadre du cycle de « Culture belge », 25 mai (2h).

Laurence Boudart, « Le théâtre de Maurice Maeterlinck », cours donné aux étudiants de langue et littérature françaises de l'Université L'Orientale de Naples, 26 mai (2h).

Laurence Boudart, « Symbolisme et modernité dans le théâtre de Maurice Maeterlinck », cours donné aux étudiants de langue et littérature françaises de l'Université de Tallinn, 15 novembre (1h).

Florence Huybrechts, « Paul Nougé : une introduction aux objets poétiques bouleversants », cours donné aux étudiants en Bachelier en Communication visuelle de l'ENSAV La Cambre, 4 octobre (2h).

Florence Huybrechts, « Agir sur le monde par les mots et par les sons : les compagnonnages du surréalisme et de la musique », cours donné aux étudiants de lettres françaises de l'Université Adam Mickiewicz de Poznań, 24 novembre (1h30).

Florence Huybrechts, Christophe Meurée et Luc Wanlin, cours de littérature et culture belges francophones pour les étudiants américains de l'*Institute for Field Education* (Bruxelles), 18 heures de cours/semestre.

Christophe Meurée, « Un exemple concret de recours aux archives : *La Geste* de Claire Lejeune », cours donné aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Namur, 24 mars (1h).

Christophe Meurée, « Les pratiques de la subversion ou comment la Belgique en vient à se penser surréaliste », cours donné aux étudiants du master et du doctorat en langue française de l'Université Parthénope de Naples, 2 mai (1h30).

Christophe Meurée, « Paul Nougé et le surréalisme en Belgique francophone », cours donné aux étudiants du master en Communication visuelle de l'ENSAV La Cambre, 7 novembre (1h).

Christophe Meurée, « Jean-Philippe Toussaint : déborder la page, déborder l'écran », cours donné aux étudiants de langue et littérature françaises de l'Université de Tartu, 16 novembre (1h).

9. Vulgarisation scientifique à partir des archives des AML

9.1. Chroniques et articles de vulgarisation

Laurence Boudart, « Jacqueline Harpman : portrait », article rédigé en 2020 et mis en ligne en 2022 : <https://objectifplumes.be/complex/jacqueline-harpman-portrait/>

Laurence Boudart, « Pourquoi faut-il (re)lire Jacqueline Harpman? » in *Le Carnet et les instants*, n° 211, du 1^{er} avril au 30 juin 2022, p. 14-19.

Laurence Boudart, « Ce que la correspondance raconte – et ne raconte pas » in *Le Carnet et les instants*, n° 212, du 1^{er} juillet au 30 septembre 2022, p. 43-45.

Capucine Couplet et Noémie Delbecque [stagiaires aux AML], « Le fonds d'archives Andrée Sodenkamp », in *Contemporanea*, XLIV, n°3, 2022, en ligne : <https://contemporanea.be/nl/node/864>.

Lisa Kruijs, « Le fonds Robert Denoël / Henry Thyssens », in *Contemporanea*, XLIV, n°4, 2022, en ligne : <https://www.contemporanea.be/fr/article/20224archievenaml>.

Christophe Meurée, « Les alternatives de François Emmanuel », in *Le Carnet et les instants*, n°210, janvier-mars 2022, pp. 35-38.

Christophe Meurée, « Vestige d'un monde déserté », in *Histoires littéraires*, « Coups d'envoi : une anthologie documentaire », dir. Romain Enriquez et David Martens, vol. XXIII, n°89, janvier-mars 2022, pp. 76-77.

Florence Huybrechts, « Portrait de l'écrivain en phonophile : les imaginaires du disque entre presse et livre (1924-1940) », in *Histoires littéraires*, vol. XXII, n°88, 2022, pp. 51-90.

Florence Huybrechts, « Missives à André Souris : un compositeur au cœur des sociabilités littéraires de son temps », in *Histoires littéraires*, vol. XXII, n°88, 2022, pp. 107-133.

Florence Huybrechts, « La voix et le souffle comme traces : ce que l'archive sonore dit de Dotremont », *Le Carnet et les instants*, n° 211, avril-juin 2022, pp. 36-38.

Florence Huybrechts, « Franz Hellens *off the record* : une fenêtre sur les coulisses du premier *Disque vert* (1922-1925) », *Le Carnet et les instants*, n° 213, octobre-décembre 2022, pp. 40-43.

Florian Van Gils [stagiaire aux AML], « Le fonds du théâtre Tournesol – théâtre national des enfants », in *Contemporanea*, XLIV, n°2, 2022, en ligne : <https://contemporanea.be/nl/node/846>.

9.2. Participation à des capsules vidéo produites par d'autres institutions

Participation de **Laurence Boudart** à la série de capsules produites par le Service général des Lettres et du Livre dans le cadre de l'opération « Fureur de lire 2022 », autour de Jacqueline Harpman : <https://youtu.be/Vg3M2Hw2-sU>.

9.3. Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.

Jana Altmanova, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, « Introduction », in *Annali – sezione romanza*, « Nouveaux paradigmes linguistiques dans la littérature belge francophone (de 1989 à aujourd'hui) », dir. Jana Altmanova, Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, vol. LXIII, n°2, 2021, pp. 7-12, à paraître.

Laurence Boudart, « Le fonds Christian Dotremont aux Archives & Musée de la Littérature », in Laurence Boudart, Florence Huybrechts, *Christian Dotremont. Peintre de l'écriture*, Milan, Silvana Editoriale, 2022, pp. 6-7.

Laurence Boudart et **Christophe Meurée**, « Introduction », in *Textyles*, n°62, « François Emmanuel, un écrivain sur la terre », dir. Laurence Boudart et Christophe Meurée, 2022, pp. 7-12.

Christophe Meurée, « Introduction », in *Le Monde de François Emmanuel*, éd. par Christophe Meurée, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2022, pp. 7-12.

Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, « Introduction », in *Roman 20-50*, n°72, « *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint », dir. Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, décembre 2021, pp. 5-9.

Christophe Meurée, « Proust mis à nu par ses illustrateurs, même », compte rendu du livre de Jan Baetens, *Illustrer Proust. Histoire d'un défi*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022, in *Le Carnet et les instants* (blog), 2022, en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2022/11/07/baetens-illustrer-proust/>.

Christophe Meurée, « Compte rendu de Gilles Philippe, *Pourquoi le style change-t-il ?*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2021 », in *Bulletin de la Société Marguerite Duras*, n°40, 2022, en ligne : <https://margueriteduras.wixsite.com/simd/le-bulletin>.

Christophe Meurée, « Compte rendu de Michel Zumkir, “Marguerite Duras : Aimer les huîtres, la mer, le tout. Aimer Duras”, in *L'Article*, n°11, août 2021 », in *Bulletin de la Société Marguerite Duras*, n°40, 2022, en ligne : <https://margueriteduras.wixsite.com/simd/le-bulletin>.

9.4. Entretiens

David Martens, « Regards croisés sur l’audiovisuel littéraire en Belgique. Entretien avec Thierry Bellefroid, **Laurence Boudart**, Marianne Sluszný & François Vallotton », *Textyles*, n°63 [en ligne uniquement : URL : <http://journals.openedition.org/textyles/6189> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/textyles.6189>].

10. Rayonnement scientifique des AML

10.1. Participation à des jurys de prix littéraires

Prix triennal de prose (**Laurence Boudart**, membre du jury).

Prix Maurice Carême 2021 (**Christophe Meurée**, membre du jury) [délibérations et remise du prix reportées à 2023].

Prix « Ad@ptez un classique de demain », décerné par la Fédération Wallonie-Bruxelles (**Christophe Meurée**, membre du jury)

10.2. Conférences

Laurence Boudart, « Christian Dotremont, peintre de l’écriture », conférence donnée dans le cadre des 21^e *Rencontres d’été – Théâtre et lecture en Normandie*, Houlgate, 16 août.

Laurence Boudart, « La littérature belge francophone, petit laboratoire du multilinguisme », conférence d’ouverture du XXIII^e Congrès brésilien des professeurs de français, Cuiabá, Brésil, 16 octobre.

Laurence Boudart, invitée au « Dîner littéraire », Maison de la Francité, Bruxelles, 8 décembre.

Christophe Meurée, « Les pratiques de la subversion ou comment la Belgique commence à se penser surréaliste », conférence invitée dans le cadre du séminaire doctoral « Eurolinguaggi e terminologie specialistiche » de l’Université Parthénope de Naples (Italie), 2 mai.

10.3. Tables rondes, débats et manifestations publiques

Laurence Boudart, animation de la table ronde autour des objets d’écrivains, avec Céline Delbecq, François Emmanuel et Laurent Demoulin, dans le cadre de l’exposition « Babioles et trésors, la face cachée de la littérature belge », Maison du Livre, Saint-Gilles, 1^{er} février.

Laurence Boudart, modération de la journée d’étude « Christian Dotremont. Entre textes et images », organisée par les AML et les MRBAB, MRBAB, Bruxelles, 5 mai.

Laurence Boudart, animation de la discussion autour du livre de Veronika Mabardi, *Sauvage est celui qui se sauve*, Librairie Papyrus, Namur, 17 mai.

Laurence Boudart, modération d’une séance dans le cadre du colloque « Henry Bauchau, sous les mots les images », 22 septembre.

Laurence Boudart, animation de la discussion autour du livre de Rony Demaeseneer *L’habitude (presque) rassurante des départs*, section des langues romanes de la Bibliothèque provinciale de Pilsen, 3 novembre.

Dominique Dewind, participation à l’atelier d’écriture « Petit déjeuner vagabond » organisé par Claude Favry (PAC, La Louvière).

Christophe Meurée, participation à l'émission *Majuscules*, pour présenter *Le Monde de François Emmanuel*, La Première (radio) [date de diffusion non communiquée].

Margareth Amatulli, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, Rencontre avec Jean-Philippe Toussaint, Institut français de Naples (Italie), 28 avril.

Christophe Meurée, président de la séance « Œuvrer avec le populaire » de la journée d'étude « Marguerite Duras et la culture populaire », Université de Lille, 7 octobre.

Christophe Meurée, participation à la « Lecture Volle Gas », pour présenter les *Contes de minuit et autres nouvelles* d'Émile Verhaeren, librairie UOPC, 19 novembre.

Axe 5 : Activités muséales

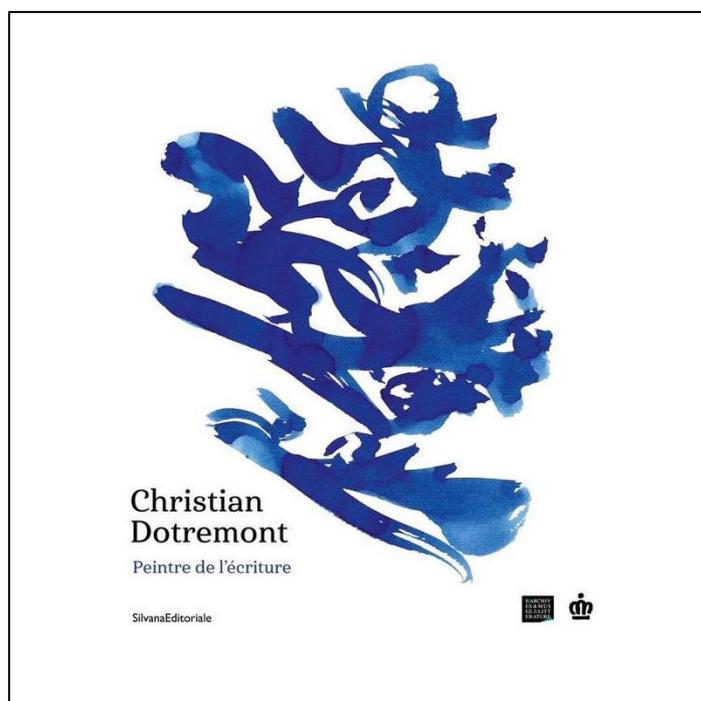
1. Expositions organisées par les AML

- *Babioles et trésors, la face cachée de la littérature belge* à la Maison du Livre de Saint-Gilles, du 15/12/2021 au 27/02/2022. Activités connexes :

1.) conférence d'Anne Reverseau, « Objets d'écrivains, objets littéraires ? » en discussion avec **Christophe Meurée**, 20/01/2022.

2.) table ronde « Les mots et les choses », en compagnie de Céline Delbecq, Laurent Demoulin et François Emmanuel, sur le rapport de ces écrivains aux objets, modération Laurence Boudart, 01/02/2022.

- *Christian Dotremont, peintre de l'écriture* aux Musées royaux des Beaux-Arts, du 28 avril au 7 août. Nombre de visiteurs : 14.327 personnes. Publication.



29 avril : visite guidée à destination des étudiants de l'ESA LE 75 (Mélanie Godin)

31 mai : visite guidée à destination des mécènes des MRBAB

14 juin : visite guidée à destination de Mmes Bénédicte Linard et Larissa Fontana

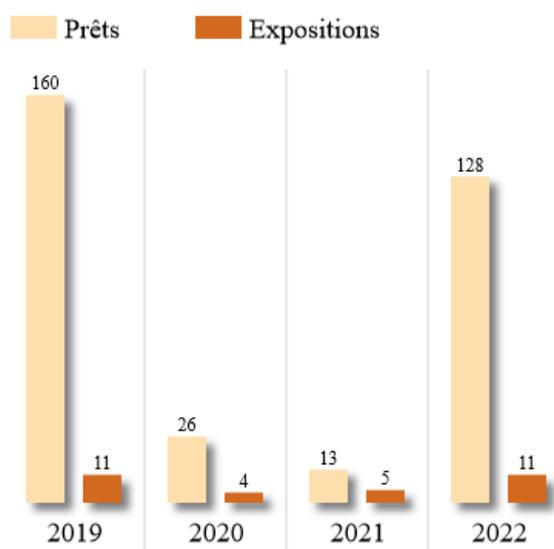
29 juin : visite guidée à destination de l'équipe Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin

8 juillet : visite guidée à destination du CA de la Fondation Roi Baudouin

2. Expositions organisées par des tiers, avec présence des AML

Archives de Quarantaine : l'exposition virtuelle, organisation de l'AAFB, visible sur le site en ligne https://archivesquarantainearchief.be/expoqaq/s/expovirtuelle/page/centre_AML, 2022 (8 fichiers numériques + interview de Dominique Dewind).

3. Prêts intermuséaux



Après le ralentissement de toutes les activités muséales durant la crise COVID, les **prêts** ont retrouvés en 2022 leur **vitesse de croisière**.

- *Modernismes transatlantiques*, Mu.ZEE Oostende, du 11 février 2022 au 12 juin ;
- *Idéologies politiques mises en œuvre à travers l'architecture, le design et des savoir-faire traditionnels*, Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, du 22 mars 2022 au 22 avril ;
- *Christian Dotremont : peintre de l'écriture*, du 28 avril 2022 au 7 août ;
- *70 ans de carrière de M^{me} Jacqueline Bir*, Théâtre Le Public, Bruxelles, du 30 avril 2022 au 30 mai ;
- *René Magritte : un laboratoire d'idées*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn (Suède), du 08 mai 2022 au 4 septembre ;
- *Voyages/paysages sur les traces de Christian Dotremont*, Wittockiana, Musée des Arts du Livre et de la Reliure, du 11 juin 2022 au 8 janvier 2023 ;
- *Albert Baertsoen (1866-1922). Protagoniste de la Fin du Siècle gantoise*, Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK Gent), du 4 septembre 2022 au 28 novembre ;
- *Henry Bauchau – Sous les mots, les images*, Wittockiana, Musée des Arts du Livre et de la Reliure, du 21 septembre 2022 au 8 janvier 2023 ;
- *Pol Bury. Livres et écrits*, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche (France), du 24 septembre 2022 au 23 décembre ;
- *Amitié en Art : Œuvres à plusieurs mains*, MUCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marseille, du 18 octobre 2022 au 13 février 2023 ;
- *SurréAlice (Surréalisme et Alice de Lewis Carroll)*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, du 18 novembre 2022 au 26 février 2023.

Axe 6 : Visibilité et promotion

1. Visibilité à travers des partenariats

1.1. Campagne « Lisez-vous le belge ? »

L'intégration des AML à la 3^e édition de [#LisezVousLeBelge](#) (novembre 2022) a été menée sur deux plans. En partenariat avec la SCAM, nous avons invité une série d'auteurs à se pencher sur des documents d'archives conservés par nos soins et à écrire sur cette base des textes originaux. Quatre évocations ont paru successivement dans la revue de la SCAM :

- Colette Nys-Mazure et Dominique Rolin (3 novembre)
- Grégoire Polet et Marie Gevers (10 novembre)
- Lou Kanche et William Cliff (17 novembre)
- Yslaire et Georges Simenon (24 novembre)

D'autre part, nous avons proposé une série de **brèves thématiques sur les réseaux sociaux**. Chaque vendredi du mois de novembre, avons proposé sur Facebook et sur Instagram un éclairage autour d'une ou plusieurs archive(s) révélant la conscience environnementale d'un écrivain ou d'une écrivaine francophone de Belgique.

- Conrad Detrez et l'âme des jardins de la rue Defacqz
- Maurice Maeterlinck, apôtre de la ruche
- La balade nature entre prédation et contemplation (Marguerite Yourcenar, Henri Davignon, Michel de Ghelderode, Marie Gevers, François Jacqmin)
- Marie Gevers, Ondine de Missembourg

1.2. « Ad@ptez un classique »

Dans le cadre d'« Ad@ptez un classique » organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, les AML continuent de servir de référence documentaire pour les professeurs et les élèves du secondaire désireux de participer au concours. De surcroît, un membre des AML siège dans le jury qui délibère pour déterminer les lauréats.

1.3. Revue générale

La collaboration régulière avec la *Revue générale* s'est poursuivie en 2022, avec la suggestion, édition et mise en contexte d'archives issues des collections des AML, qui entrent en résonance avec la thématique du numéro. Ainsi, la couverture du n°2022/4 est-elle illustrée par un dessin inédit de Gaston Compère.

1.4. APA

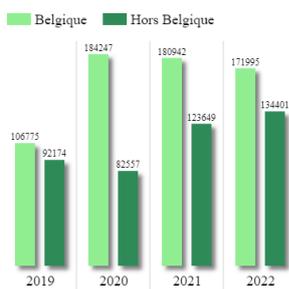
Les AML continuent d'accueillir les activités du groupe de lecture APA-AML (Actualités du patrimoine autobiographique), en facilitant un lieu pour les réunions régulières (au nombre de 7 en 2022) et les moyens de décrire et conserver les documents que les membres du groupe commentent. Outre le travail de description des collections autobiographiques, conservées aux AML sous la cote générique MLPA*, le groupe a réalisé le bulletin de liaison, *Actualités du Patrimoine Autobiographique aux Archives et Musée de la Littérature n°11*. Carine Dierkens, membre du groupe de lecture, a publié le texte « Les récits de formation des instituteurs », dans

1.5. Divers

- Constitution d'un fort dossier constitué d'images et de vidéos pour la soirée inaugurale de la remise des prix Prix Maeterlinck de la critique 2022.
- Constitution d'un dossier de 70 images à travers les 10 années du XS festival pour une exposition projetée pendant la durée du dernier festival au Théâtre National.

2. Présence internet des AML

2.1. Site

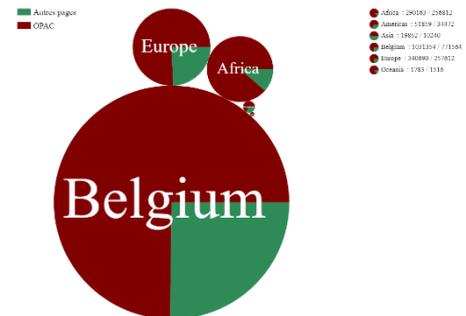


Le nombre de pages vues sur le **site web** des AML depuis la Belgique a connu le même **fléchissement** que l'année précédente, la non-compatibilité avec l'utilisation sur smartphone continuant probablement de dissuader certains internautes. Il faut en revanche noter que, hors Belgique, la fréquentation continue d'augmenter, bien que de manière moins spectaculaire que l'année passée. Les chiffres cumulés permettent dès lors toujours au site web des AML de dépasser les 300.000 pages vues en un an, ce qui représente quand même une

moyenne de 840 pages vues par jour, ou 35 pages par heure (24/7).

Comme les années précédentes, c'est l'**OPAC** qui se taille la part du lion parmi les pages vues sur le site web des AML. À noter que la visibilité des AML en Afrique rattrape progressivement celle en Europe hors Belgique.

L'année 2022 aura par ailleurs vu le lancement du processus de **reconception complet du site web public** des AML. Le choix logique, vu sa fréquentation, de conserver l'OPAC intégré à celui-ci impliquait de trouver un partenaire qui offrait à la fois un environnement simple à utiliser pour les membres des AML en charge du site et des news, un graphisme combinant identité et sobriété et une expertise technique permettant d'intégrer aisément des données venant des APIs des AML. Le choix s'est porté sur *fources Agency*, qui est aussi le partenaire webdesign du Théâtre Royal du Parc. Durant toute l'année 2022, plusieurs rencontres de conception ont été organisées, *fources* nous guidant dans la simplification du parfois labyrinthique organigramme des activités et services des AML. Au terme de celles-ci, la première phase du design nous a été soumise en décembre. Nos demandes de modification seront intégrées en 2023, qui devrait donc voir le lancement du nouveau site fin de l'année.



En juin 2022, les AML ont présenté leur **nouveau logo**, qui répond à une volonté d'épure et de dynamisme. Le logo se décline en 3 teintes, outre la version noir et blanc, afin de s'adapter à divers environnements graphiques.

2.2. Réseaux sociaux

Une réflexion a été entamée en juin 2022 au sujet de de la **présence des AML sur les réseaux sociaux**, de la régularité et de la nature des publications **Facebook** et **Instagram**, aboutissant à une redéfinition provisoire de la stratégie éditoriale qui régit les différents contenus web proposés au public.

On tend désormais à faire **alterner**, à raison d'un à trois *posts* par semaine, les **annonces** relatives aux événements que nous organisons ou dont nous sommes partenaires directs (expositions, colloques et journées d'étude, conférences et rencontres littéraires), des brèves attirant l'attention sur l'actualité éditoriale de l'asbl (parutions de volumes ou de plaquettes pédagogiques), ainsi que des publications plus substantiellement nourries sur le plan du contenu et de la recherche, apportant un éclairage synthétique sur un lot d'archives fraîchement joint à nos collections ou sur un document d'exception.

Notons encore qu'une part non négligeable des publications de l'année 2022 aura été consacrée à l'exposition *Christian Dotremont, peintre de l'écriture* et qu'une série de brèves du mois de novembre ont été intégrées à la campagne #Lisezvouslebelge, déclinant cette année la thématique de « La conscience écologique des écrivains belges » (Maurice Maeterlinck, Marie Gevers, Conrad Detrez, etc.)

Une série de mesures ont également été prises afin d'**harmoniser** les publications sur le plan graphique, d'en diversifier les formats (*Reels* valorisant les archives audiovisuelles des AML, publications en *slides*, etc.) et d'en augmenter la visibilité (systématisation des *hashtags*, identifications, etc.)

Les statistiques de publication et de fréquentation se chiffrent comme suit pour l'année 2022 :

Facebook :

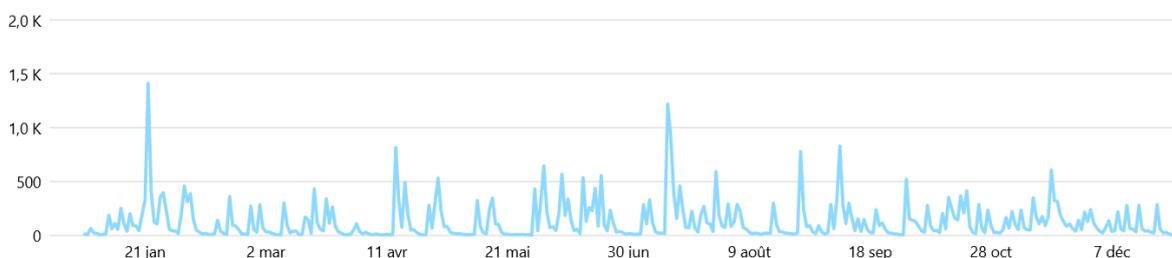
- nombre de publications : 96
- couverture de la page : 13 811
- visites sur la page : 2840 visiteurs

Instagram :

- nombre de publications : 24 (+ 82 *stories*)
- couverture des publications (statistiques de consultation uniquement disponibles pour les trois derniers mois)

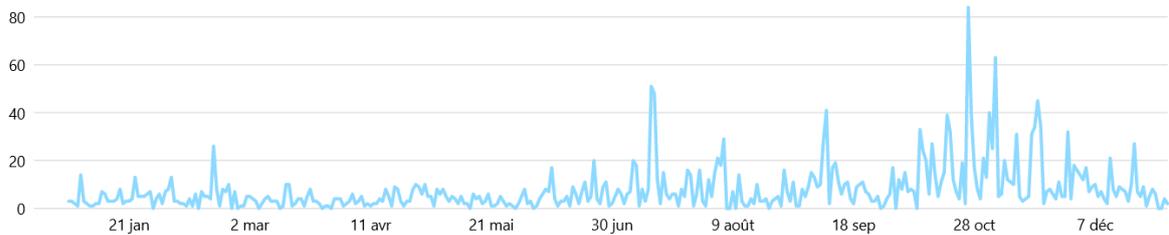
Couverture de la Page Facebook ⓘ

13 811 ↑ 2



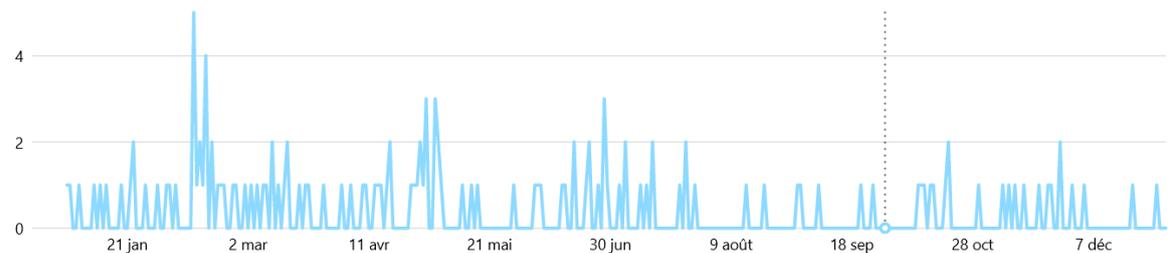
Visites sur la Page Facebook ⓘ

2 840 ↑ 73,6



Nouvelles mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ

133 ↓ 9,5



De plus, des extraits des archives numérisées sont postés régulièrement sur la plateforme **SoundCloud** ; ceux-ci ne sont pas choisis au hasard mais répondent à un critère de sélection de pertinence. Au moment de rédiger ce rapport, on compte 114 extraits mis en ligne, dont 5 pour 2022.

Soit :

- extrait 110 : Christian Dotremont – Les logoneiges (extrait)
- extrait 111 : Christian Dotremont – Je réécris toujours le texte (extrait)
- extrait 112 : Dominique Rolin – entretien (extrait)
- extrait 113 : Werner Lambersy – Chaire de Poétique 1 – extrait Expo « Babioles et trésors » (Palais, Arlon, mars-mai 2023)
- extrait 114 : Werner Lambersy – Chaire de Poétique 1 – extrait Expo « Werner Lambersy, passeur des ailleurs » (CFC, janvier-mars 2023)

3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web) - sélection

À propos de l'exposition sur Christian Dotremont :

Pascal Goffaux, « Centenaire de Christian Dotremont, le Peintre de l'écriture aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles », *RTBF.BE* : <https://www.rtbf.be/article/centenaire-de-christian-dotremont-le-peintre-de-lecriture-au-musees-royaux-des-beaux-arts-de-bruxelles-10993591>]

Laurence Boudart, interrogée par Pascal Goffaux pour l'information culturelle, Musique 3 (RTBF), à propos de « Christian Dotremont, Peintre de l'écriture », 16/5/22, en ligne : https://www.rtbf.be/auvio/detail_christian-dotremont-peintre-de-l-ecriture?id=2897145.

[rédaction de] *Het laatste nieuws*, « KMSKB trekt richting zomer met twee nieuwe expo's », 27/4/22, en ligne : <https://www.hln.be/brussel/kmskb-trekt-richting-zomer-met-twee-nieuwe-expo-s~adf78eea/>

Christophe Dossogne, « Christian Dotremont : la plasticité du langage », *Collect*, pp. 92-93.

Guy Duplat, « Christian Dotremont : j'écris pour voir », *La Libre*, 3/5/2022, pp. 34-35.

Aliénor Debrocq, « Dotremont peintre-poète aux Musées royaux », *L'Écho*, en ligne : www.lecho.be/culture/expo/dotremont-peintre-poete-aux-musees-royaux/10383768.html.

Camille Van Vyve, « Dotremont, peintre de l'écriture », *Littératures modes d'emploi*, en ligne : <https://www.litteraturesmodesdemploi.org/carnet/dotremont-peintre-de-lecriture/>

Quentin Decubber, « “Vois ce que je t'écris” Retour sur l'expo *Christian Dotremont – Peintre de l'écriture*, *Karoo*, en ligne : <https://karoo.me/art-ko/christian-dotremont-expo>.

À propos du *Monde de François Emmanuel* (« Archives du Futur ») :

Jean Jauniaux, « *Raconter la nuit*, le nouveau roman de François Emmanuel et *Le Monde de François Emmanuel*, un ouvrage exceptionnel coordonné par Christophe Meurée et édité aux Archives et Musée de la Littérature à Bruxelles », 18/2/22, en ligne : <http://edmondmorrel.be/?p=4598>

Frédéric Saenen, « François Emmanuel, à tu et à nous... », en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2022/03/18/meurre-le-monde-francois-emmanuel/>

Pierre Maury, « François Emmanuel sous tous les angles », *Le Soir*, 17/3/22, en ligne : <https://www.lesoir.be/430679/article/2022-03-17/francois-emmanuel-sous-tous-les-angles>

Aliénor Debrocq, « François Emmanuel : “auteur, je ne m'intéresse qu'à la langue” », *L'Écho*, en ligne : <https://www.lecho.be/culture/litterature/francois-emmanuel-auteur-je-ne-m-interesse-qu-a-la-langue/10379721.html>

REM : le tome 1 des *Œuvres complètes de François Jacqmin* ayant paru à la fin de l'année n'a fait l'objet d'aucune recension digne d'être mentionnée en 2022 ; le rapport 2023 en contiendra cependant plusieurs, qui ont vu le jour entre-temps.

À propos d'autres travaux scientifiques :

Christophe Meurée, interrogé sur l'édition des *Contes de minuit et autres nouvelles* de Verhaeren (Espace Nord) dans l'émission *Connaissez-vous ?* sur BX1 télévision, émission du 2 octobre, disponible en ligne : <https://bx1.be/emission/connaissez-vous-avec-maxime-blesin-christophe-meuree-aurelia-aurita-et-emmanuelle-philippe/>

À propos des *Contes de minuit*, volume édité et postfacé par **Christophe Meurée**, « La chronique “poches” de François Angelier, *Le Monde*, en ligne : https://www.lemonde.fr/livres/article/2022/10/15/emile-verhaeren-gregoire-polet-daniel-kehlmann-la-chronique-poches-de-francois-angelier_6145951_3260.html

Axe 7 : Formation continue

- « Christian Dotremont, entre textes et images », journée d'étude en marge de l'exposition aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 5 mai (**Florence Larbalestrier, Vincent Radermecker**).
- « Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America », colloque organisé par KBR, 9, 10 et 11 mai (**Florence Huybrechts**).
- « Un dossier pour se (re)construire ? Archives et enjeux d'identités », 18^e journée des archives, UCLouvain, Louvain-la-Neuve, 24 mai (**Dominique Dewind, Vincent Radermecker**).
- « L'Avenir en jeu : institutions et politique de la mémoire », 33^e colloque de la Sibmas, Institut théâtral de Varsovie, Varsovie, 7-10 juin (**Dominique Dewind**).
- « *Gender Studies* et sociologie de la littérature : perspectives croisées », colloque organisé par CONTEXTES à l'Université libre de Bruxelles, 23-24 juin (**Florence Huybrechts**).
- « Linked Data and International Standards for Cultural Heritage », colloque organisé par KBR, Bruxelles, 13-14 septembre (**Dominique Dewind, Luc Wanlin**).
- « Wanted: Social Media Data. Archiving Practices and Research Use », colloque organisé par KBR, 15 septembre (**Cécile Haekens, Florence Huybrechts et Kosta Siskakis**).
- Colloque « *Henry Bauchau, sous les mots, les images* », Bibliotheca Wittockiana, 21-22 septembre (**Florence Huybrechts, Vincent Radermecker**).
- « Doc Moment : veille documentaire », journée organisée par l'Association belge de documentation, KBR, 29 septembre (**Cécile Haekens**).
- « De la page au micro : Radio et littérature en Belgique francophone (1924-2022) », journées *Textyles*, KBR, 20-21 octobre (**Saskia Bursens, Florence Larbalestrier, Marc-Étienne Vlaminc**).
- « It's All About Data », Inforum 2022 organisé par l'Association de Documentation, KBR, Bruxelles, 22 novembre 2022 (**Dominique Dewind**).
- Colloque « Dépôts bruxellois : perspectives d'avenir », CIVA, 24 novembre (**Mélanie Michelet, Marc-Étienne Vlaminc**).
- *Professional Microsoft IIS 8*, autoformation en configuration et sécurité des serveurs web, à la suite des attaques DOS répétées durant le premier semestre 2022 (**Luc Wanlin**).

Acquisitions 2022

NB : Figurent dans cette liste d'acquisition les documents ou ensemble de documents, de toute nature, qui ont fait l'objet d'un don, d'un achat ou d'un dépôt en 2022. Ne figurent pas dans cette liste les achats de livres ou de revues dits d'acquisition courante et qui ne revêtent donc pas une dimension plus strictement patrimoniale. Toutefois, la notion d'*achat effectué en 2022* est reprise dans la fiche d'encodage de chaque imprimé, ce qui permettrait, le cas échéant, d'en établir la traçabilité ou de générer une liste de ces achats courants.

1. Dons

Jacques Antoine

Don Philippe Doreau, 11 août 2022

1 dossier de correspondance de ou à Jacques Antoine, années 1970 (parmi les correspondants : Jean Chalon, Marie de Vivier, Liliane Wouters, Jean-Pierre Otte, Jacques Schneider, Marie Gevers, Jules Brunin) + quelques documents divers.

1 chemise à glissière autour de l'édition des *Œuvres* d'Herman Closson par Jacques Antoine en 1972.

Albert Ayguesparse

Don Vladimir Issacovitch, 24 août 2022

15 lettres aut. (sauf 3 dact.) d'Albert Ayguesparse à Vladimir Issacovitch (chef d'escadre dans le milieu de l'aviation mais aussi écrivain). Bien que les contacts entre les deux hommes remontent à la fin des années 1950, cette petite correspondance ne prend place qu'entre 1971 et 1981.

Jan Baetens

Don Jan Baetens, janvier 2022

Une cinquantaine de lettres de Renaud Camus à Jan Baetens.

Don Jan Baetens, 21 mars 2022

Lettre de Nathalie Heinich à Jan Baetens, 28 avril 1992 concernant Renaud Camus. 2 p. dact. s. + env.

Livre de Jan Baetens, *Tant et tant* (poésie). Gent, Het Balanseer, 2022. Ed. quadrilingue français/néerlandais/anglais/chinois.

Thilde Barboni

Don Thilde Barboni, 8 mars 2022

Imprimés : deux romans graphiques (*Hibakusha* ; *Rose d'Elisabethville*) ; le texte intégral de *Maison de vacances* publié par Luce Wilquin ; une réédition de *La Crypte* ; un exemplaire du volume *Présences du traducteur* publié par Classiques Garnier et contenant une étude de Barboni ; une photocopie d'une étude extraite de *Écriture scientifique, écriture sous contraintes* ? ; photocopies de textes de fictions, parus dans diverses revues, rassemblées dans un livret.

Michel Bernard

Don Michel Bernard, février 2022

3 caisses et un sac de documents relatifs à la carrière de Michel Bernard (écriture, adaptations dramaturgiques, mises en scène...).

Bibliothèque francophone de Forest

Don de Biblif (contact : Bénédicte Plovier), 14 avril 2022

1 caisse de numéros de la revue *Folklore brabançon*

Marie-Thérèse et Roger Bodart

Don Florence Richter, 15 janvier 2022

(= lot n° 3, après la correspondance en 2020 et les articles en 2021)

40 photographies numériques concernant le couple Bodart.

Don Florence Richter, 17 février 2022 (= lot n° 4)

Roger Bodart, manuscrit aut. du recueil *Le Tour*. Carnet de 426 p., conçu avec la couverture et l'introduction du livre *Politische Dimensionen der europäischen Gemeinschaftsbildung*, cadeau d'Hugo Richter (germaniste) à R. Bodart. Contient quelques dessins de Roger Bodart et d'Anne Richter.

Marie-Thérèse Bodart, manuscrit dact. du roman *La moisson des orges*. Titre original, aut. à la plume *Mortehan* barré et remplacé au crayon rouge par *La moisson des orges*. 114 p., papier pelure très fragile.

Marie-Thérèse Bodart, manuscrit dact., avec corr. aut., de la pièce de théâtre *Le monde éclatera demain*. 140 p. sur papier pelure, fragile. Pièce inédite jouée au Théâtre royal du Parc en 1952. Plan du décor glissé dans le rabat de la 1e de couv. + Photocopie du manuscrit avec notes introductives de Florence Richter.

Lettre de Charles Plisnier à Roger Bodart. Saint-Germain-en-Laye, 27 août 1938.

Presse autour des rééditions des Bodart chez Samsa + 1 invitation Semaine Seghers en 1968.

Voir aussi lot n° 6 à : *Midis de la Poésie*

Don Florence Richter, 25 mai 2022

Exemplaire de la nouvelle édition de *Le Mont des Oliviers* de Marie-Thérèse Bodart. Ed. Samsa, 2022.

Don Florence Richter, 6 octobre 2022

2 articles sur la rééd. Du *Mont des Oliviers* de Marie-Thérèse Bodart + 1 liste de ses articles et chroniques dans *Synthèses* et dans *Le Soir*.

Cahiers du Sud (revue)

Don Philippe Dewolf, 14 janvier 2022

2 numéros de la revue *Cahiers du Sud* (1934 et 1937).

Jean-Pierre Canon / La Borgne Agasse

Don Paul Aron, 17 juin 2022

1 dossier, coll. archives Jérôme Radwan dans le cadre de la librairie La Borgne Agasse de Jean-Pierre Canon, contenant : inventaire des lettres de Han Ryner à Marcel Dieu, alias Hem Day (libertaire pacifiste) et des documents de Hem Day conservés à la Maison de la Paix (Ixelles) ; 10 n° du périodique du Mundaneum (+ 1 n° incomplet), 1996-1999 ; 4 catalogues de La Borgne Agasse autour de la littérature prolétarienne (1971-1989) et 2 facturations d'achats de Radwan à la librairie en 1999-2000 et 2003.

Prix Maurice Carême

Don Fondation Maurice Carême, décembre 2022

1 petite caisse de livres et 13 tapuscrits ayant participé au concours Maurice Carême 2020-2021.

Raymond Ceuppens

Don Paul Aron, 17 juin 2022

2 dossiers, coll. archives Jérôme Radwan dans le cadre de la librairie La Borgne Agasse de Jean-Pierre Canon, contenant : Journal *Le Marollien rénové* (année complète pour 1974 ; 5 n° de 1975 ; 2 n° de 1976 ; 1 n° de 1984 et 4 numéros de 2002 (ces 4 derniers sont en doubles exemplaires - Note : En 1974, Ceuppens avait créé avec Jean-Marie Stroobants et Jean-Marie Lison ce mensuel, journal du quartier populaire des Marolles) ; une lettre du Comité générale d'Action des Marolles annonçant la représentation de *La puissance du manque*, pièce de Ceuppens en 2002 ; une chemise : presse sur Ceuppens (rassemblé par Canon, puis complété par Radwan).

Michel Charlet

Don Michel Charlet, 20 mai 2022

1 registre de ses textes ; 6 photographies (portraits) ; 1 brochure "Nouvelles" ; 1 brochure "Théâtre" ; 1 chemise avec repros de ses oeuvres d'art.

Un 2e envoi en juillet 2022 vient compléter ces archives.

Daniel Charneux

Don Daniel Charneux, 16 février 2022

Dossiers du 10e roman *Les oiseaux n'ont pas le vertige* : 1 agenda, 2 cahiers et 4 manuscrits sous chemises cartonnés.

Clé USB : textes de 1998 à 2022 ; documents Gustave Meremans ; documents Yvon Givert ; dossier *Romanistes romanciers* (2012).

Jean Cocteau

Don Catherine Detroy, 1e décembre 2022

1 copie grand format du dessin inédit de Cocteau paru dans *Le dernier Disque vert : Hommage à Franz Hellens* + 1 exemplaire du dernier *Disque vert* (Albin Michel, 1957).

Colette

Don libraire Vanderelst, suit à la liquidation 2 novembre 2022

Colette, *Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises, 4 avril 1936*. Paris, Grasset, 1936. Ex. Alfa n° 181.

Paul Colinet

Dons Gérard Willems, voir à : Robert Willems.

Critique (revue)

Don Philippe Dewolf, 16 septembre 2022

11 numéros de la revue *Critique*, entre 1947 et 1954.

Jacques Dapoz

Don Jacques Dapoz, 23 juin 2022

La Rue du Pont de l'origine [et] *L'explosion dans la Fabrique de Peinture* : Maquette et édition courante ; *Presque rien et malgré tout* aux Editions du Seul ; Bio-bibliographie de J. Dapoz, mise à jour 2022.

Louis Daubier

Don José Havet, 28 juin 2022

9 chemises de documentation sur Louis Daubier (photocopies et quelques originaux) : manuscrits, articles, photographies, mémoire de licence de Louis Dupont sur O.J. Périer,... ; 1 K7 (Hommage à Daubier à La Fleur en Papier doré), 6 CD et 1 DVD (photographies et manuscrits). Cette documentation entre dans le cadre de la préparation par Havet de son volume

Louis Daubier. Poésie, transparence et tentations contradictoires, publié aux éditions Azimut en 2013.

Jean-Claude De Bemels

Don Jean-Claude De Bemels, 22 mars 2022

9 classeurs en complément de son fonds.

Adrien De Keyser

Don Nicole Bonew, 18 novembre 2022

4 boîtes et 1 enveloppe A3 : liste des peintures et dessins répertoriés avec illustrations + photos et ektachromes ; liste des gravures + gravures, un ex. du *Grand Meaulnes* et un des *Ballades de Sylvain* ; liste des objets + photos et ektachromes ; photos des marionnettes du Castellet ; photos de la Maison pour tous (rue Mouffetard 76) et du spectacle Petit Prince avec photo de la troupe ; photos du Gala du Printemps 1939 ; photos de décors ; liste des articles de presse + article ; lettres d'Adrien à Asta et Lodja Bonew ; programmes et catalogues ; documents de recherches : Mucem, archives de la Ville de Paris, rétrospective 1954, vente 1992 - témoignages sur Adrien ; documents divers sur Adrien, sa famille, ses amis ; ektachromes réalisés pour le livre *Adrien artiste du rêve* ; un exemplaire de *Boire la beauté du monde*.

Don de Nicole De Keyser, 8 décembre 2022

3 marionnettes

Ets Decoux (revue)

Don Philippe Dewolf, 13 mai 2022

4 n° de la revue *Une tentative de ce genre*, des 30 mars, 10 avril, 21 avril, et 2 mai 2022

Jacques De Decker

Don Irina De Decker, 29 janvier 2022

Une centaine de caisses d'imprimés (bibliothèque de Jacques De Decker).

Une dizaine de caisses d'archives (tapuscrits, manuscrits, correspondance).

Don Michel Trousson/ARLLFB, 5 mai 2022

8 caisses d'archives/imprimés (reconditionnées en 6 caisses)

Livres en traduction, coupures de presse (critique de J.D.D. ou réception de ses textes), correspondance et quelques tapuscrits de théâtre.

Michel Defgnée

Don Joachim Defgnée (fils de Michel), 29 septembre 2022

2 tableaux (huile sur toile et peinture sur aluminium de Jean Toche)

3 petites caisses (numérotées 1, 2, 3), 3 caisses moyennes (numérotées 4, 5, 6) et 2 grandes caisses (numérotées 7 et 8) :

Caisse 1 : Photographies

Caisse 2 : Archives privées/administratives

Caisse 3 : Documents de voyage, documents concernant la poésie de M. Defgnée et enveloppe contenant des papiers extraits des livres donnés.

Caisse 4 : Archives Lia Defgnée (dont documents relatifs au Musée archéologique d'Orp-Le-Grand qu'elle a fondé).

Caisse 5 : 4 dossiers d'archives administratives et 1 dossier « Germaine de Staël ».

Caisse 6 : 4 dossiers concernant l'émission de musique classique *Musique en temps et en lieux* (radio) + 1 boîte à fiches. Un dossier et 1 liasse de documents relatifs au Musée archéologique d'Orp-Le-Grand.

Caisse 7 : 1 boîte (carnets et correspondance), 1 boîte (diverses notes privées), 1 journal écrit en 1972, 1 farde et 1 enveloppe concernant la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, 8 fardes ou enveloppes d'archives administratives. Contient également 2 tapuscrits de Liliane Defgnée-Lambert (contes).

Caisse 8 : 5 classeurs et 2 enveloppes de correspondance à Michel Defgnée, 1 tapuscrit signé Claude Vitrail, « Louve mon amour » (1958), 1 chemise relative à l'artiste Claude Garelli, 1 enveloppe de notes diverses, 1 boîte de documents (majoritairement brochures) concernant la musique et les monastères.

Luc Dellisse

Don Luc Dellisse, mars 2022

3 caisses de livres

Don Luc Dellisse, 30 septembre 2022

3 manuscrits : *Parler avec les Dieux* (textes en prose parus chez Eléments de langage en 2022) ; *Tarmacs* (poèmes à paraître aux éditions L'herbe qui tremble en 2023) ; *Mers intérieures* (textes, poèmes et tables du recueil, à paraître au Cormier en 2023).

Don Luc Dellisse, décembre 2022

2 fardes de manuscrits avec diverses versions du *Monde visible* (essai), à paraître aux Impressions nouvelles.

Michel Dieudonné

Don Michel Dieudonné, 17 janvier 2022

20 brochures et 1 livre publiés par les éditions du Club Beaumarchais. La plupart de ces documents sont présentés par Michel Dieudonné et concernent Beaumarchais mais certaines brochures concernent également le Prince de Ligne.

Marie-Claire d'Orbaix

Don Renaud et Béatrice Denuit, 7 décembre 2022

2 caisses contenant 103 recueils de poèmes et autres livres envoyés à Marie-Claire d'Orbaix, le plus souvent dédiés. Elle en présenta certains lors de soirées littéraires.

Christian Dotremont

Don Stéphane Massonet, 21 juin 2022

2 livres *Abrupte fable*, poèmes de Christian Dotremont

Don Michel Mineur, 25 août 2022

Brochure Michel Mineur *La condition paysanne* : exposition à La Forge, avec texte de CD.

Marc Dugardin

Don Marc Dugardin, 11 mai 2022

1 clé USB ; 1 carnet de citations (manuscrit) ; 1 numéro de la NRF avec un article de Lorand Gaspar annoté par Dugardin ; 2 caisses de livres dédiés ; 1 exemplaire de *Voyageur que nous sommes* ; 1 exemplaire de *A la santé des poètes*.

Marcelle Dumont

Don Marcelle Dumont, le 21 novembre 2022

1 texte inédit fourni via une clé USB : « Groenland 1965 » ; 1 livre

Maurice et Maurice-André Flamme

Don Philippe Flamme (respectivement petit-fils et fils de), 15 septembre 2022

2 fascicules reliés avec des ensembles de photocopies concernant : L'écrivain Maurice de Morhet, pseudonyme de Maurice Flamme (1891-1966) ; Le critique théâtral Maurice-André Flamme qui signait ses chroniques Dionysos (1921-2008).

André Frère

Don Gérard Bonvallet, février 2022

Photographies, correspondance, manuscrits et divers en lien avec ce comédien et ses « comédies à une voix ».

Frantz Fonson

Don Catherine et Philippe Letang, 14 février 2022

2 tableaux (portraits de Frantz Fonson) par Jean Gouweloos et Camille-Felix Bellanger.

Fontaine (revue)

Don Philippe Dewolf, 16 mars 2022

Numéro 56 de la revue *Fontaine*, novembre 1946.

Paul Fort

Don de Jonathan Devaux, Librairie A La Demi-Lune, 28 juin 2022

2 lettres de Paul Fort à Elie Faure et à [Franz] Blei (cette dernière, en allemand, n'est que signée par Fort), mai 1905. Présentation de la revue Vers et Prose.

Annie Gaukema

Don Annie Gaukema, 16 juin 2022

21 livres d'artiste originaux, illustrés et/ou reliés par A. Gaukema ; 1 exemplaire fac-similé ; 1 CD Albert Ayguesparse *Lumière intérieure*.

Marie Gevers

Don Cynthia Skenazi, 15 juin 2022

Petit lot de correspondance à Marie Gevers, de : Albert Ayguesparse, Marthe Boël, Elise Champagne, Sophie Deroisin, Adrienne Revelard, Noël Ruet, Georges Simenon, Paul Willems,... ; Documents autour de la conférence de Marie Gevers sur René Pechère en 1967 (notes préparatoire et presse) ; Quelques fragments manuscrits concernant e.a. *Madame Orpha*, la traduction de Cor Bruyn par M.G., les courants du bouddhisme zen et des brouillons de lettres ; Quelques coupures de presse sur M.G ; Une enveloppe de la Croix Rouge de Belgique datée de 1914 contenant quelques envois de l'époque et un poème déjà plein de nostalgie pour la Belgique que M.G. vient de quitter ; Un diplôme de l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix décerné à M.G. en 1947 ; Deux textes et une photographie de Franz Wittemans, ami d'enfance de Gevers.

Voir aussi entrée Paul Willems.

Caroline Ghyselen

Don Caroline Ghyselen, 17 février 2022

Les négatifs de l'édition *Mémoire de neige* de Christian Dotremont, 2005. (Communication réservée)

3 lettres (en photocopie) de Christian Dotremont à Caroline Ghyselen, dont 1 de 59 pages, avec transcription. Avril-juin 1979. (Communication réservée jusqu'en 2099)

8 cartes postales et 4 lettres de Christian Dotremont à Caroline Ghyselen, 1976-1979.

1 farde plastique contenant 28 planches de négatifs avec descriptifs (logoneiges, reportage en Laponie, expositions).

Don Caroline Ghyselen, 7 juin 2022

Archives familiales : 4 lettres et 2 télégrammes de et à Caroline Ghyselen (note : 3 lettres et 1 télégramme datent du voyage en Laponie de 1976) - La signature "Papy" correspond à Thomas Neyrinck (qui avait épousé la mère de Caroline, dont le père était décédé quand elle avait 4 ans).

+ 3 photocopies de photographies.

Marcel Ginion

Don Francine Ginion (sa fille), 8 juillet 2022

Notes de cours de Marcel Ginion à l'école ABC de Paris, fin des années 1960. Ayant arrêté l'école à 14 ans, Ginion voulut combler sa formation quand il décida de s'investir en poésie. Ce dossier vient compléter les archives Ginion léguées aux AML en 2018.

André Goosse

Don Etienne et Jean-François Goosse (fils), 17 mai 2022

38 caisses (collection quasi complète de *La Revue générale*) + quelques n° de revues isolés complétant les coll. des AML + quelques recueils de Maurice Carême dédiés à André Goosse.

Note : Les documents sont en très mauvais état.

René Hainaux

Don Françoise Ponthier, 14 avril 2022

10 caisses d'archives dont archives audio-visuelles

Pierre Halen

Don Pierre Halen, 11 août 2022

1 lettre de Jean Mergeai à P. Halen, 1993

1 exempl. de *Visions* consacré à *Benvenuta* et 1 coupure de presse sur *La Confession anonyme* de Suzanne Lilar

Un ensemble de manuscrits et archives d'écrivains d'Afrique centrale : Deux lettres officielles du Mouvement politique Concordia à Saverio Naigiziki, 1961 ; Photocopie du livre *La récompense de la cruauté* de Lomami-Tshibamba, 1972 ; Tapuscrit de "*e monstre marin à Liège et autres nouvelles*" de Kompany wa Kompany (+ lettre d'accompagnement à P. Halen, 1998) ; Tapuscrit de *Silence, on pille et autres récits* de Pierre Mumbere Mujomba ; 4 fascicules relatifs à la colonisation belge (dont 1 consacré à Joseph-Marie Jadot).

Joseph Hanse

Don Jan Rubes, 11 octobre 2022

Chapeau de Joseph Hanse.

Jean-Marie Horemans

Don Jean-Marie Horemans, janvier 2022

5 palettes rassemblant sa bibliothèque de « Littérature française de Belgique », composée de livres dédiés achetés en librairie ancienne ou d'occasion mais aussi de livres issus de plusieurs donations (dont celle Mme Maurice Gauchez).

1 caisse : archives Maurice Gauchez (6 carnets de coupures de presse, 1 carnet avec petits manuscrits glissés et quelques lettres ; épreuves de *Thyl Ulenspiegel banni* ; 2 enveloppes de petits textes manuscrits sur l'Entre-Sambre-et-Meuse et 1 enveloppe avec photographies familiales et des documents relatifs au changement de patronyme de Maurice Gilles à Maurice Gauchez) + une boîte de correspondance notamment de Lisette Wesmael des Ombiaux, de

Maurice des Ombiaux, Louise Danse à Marie Destrée pour la plupart. ; 1 farde à élastique (photographies/portraits d'écrivains) ; 2 classeurs J.M. Horemans (textes et presse).

Marie-Thérèse Isaac

Don de Marie-Thérèse Isaac, par l'intermédiaire de son neveu, Jean-Pierre Dubuffet, 15 février 2022

5 caisses de livres, notamment dédicacés à Paul et Elise Champagne, et de revues (inventaire joint au formulaire de don).

Don de Marie-Thérèse Isaac, par l'intermédiaire de son neveu, Jean-Pierre Dubuffet, 21 décembre 2022

5 caisses de livres dédicacés (à Paul Champagne majoritairement) et de revues. Une des caisses est constituée de doublons.

François Jacqmin

Don via Gérald Purnelle, 10 juin 2022

Lot de correspondance d'écrivains et d'artistes à François Jacqmin (présence d'une liste manuscrite des expéditeurs – voir classeur acquisitions) + divers (correspondance administrative, familiale et privée, invitations et catalogue de libraires-éditeurs).

Jean Jauniaux

Don Jean Jauniaux, 7 février 2022

« Cahier Gallimard » avec dessins et dédicaces originaux.

Dossier Pen Club de Belgique (coll. archives Huguette de Broqueville)

Dossier de presse sur Albert Ayguesparse (coll. Roland Beyen)

Enveloppe portraits photographiques d'Albert Ayguesparse (coll. Viviane Ayguesparse)

Jean Prosper Jacquemin

Don Paul Smoes, 19 juillet 2022, via Bart Op de Beeck, 25 août 2022

2 lettres (avec poèmes) et 1 carton à sa fiancée, Octavie Burton, vers 1900.

Philippe Jeusette

Don des auteurs, via Alice Piemme, septembre 2022

7 textes (format PDF ou WORD) prononcés lors de l'hommage au comédien Philippe Jeusette tenu au Théâtre de Poche le 31 août 2022.

Journal des Poètes

Don Gérald Purnelle, 12 décembre 2022

Reliquat d'archives : 3 bulletins de souscription pour *Saison du malheur* d'Edmond Vandercammen, *Le cri sous la tente* de Paul Dewalhens, *Fantômas 1933* de Ernest Moerman ; 1 carton non daté de Pierre Seghers à Albert Ayguesparse ; 1 portrait photographique de Jacques-Gérard Linze (+/- années 1950), avec signature de l'auteur.

Antoine Juliens

Don Académie luxembourgeoise (Philippe Greisch), 7 avril 2022

Une dizaine de boîtes d'archives, une dizaine de caisse (dont des CD) et des rouleaux d'affiches sur la carrière théâtrale d'Antoine Juliens.

Werner Lambersy

Don Jacques Carion, 15 septembre 2022

1 portrait de W.L., collage par Maja Polackova, sous cadre.

Correspondance : 31 lettres d'auteurs belges (pour la plupart) à W.L. ; une enveloppe avec lettres d'Ephrem à W.L. et une enveloppe avec lettres de la mère de W.L. à son fils.

Manuscrits : 29 carnets et cahiers A5 ; 3 cahiers A4 ; 1 tapuscrit relié des *Dernières nouvelles d'Ulysse* (avant-dernier état, 2013) ; 22 manuscrits (feuillet libres ou agrafés et 1 sous boîtier exacompta).

1 bibliographie de W.L. établie par Daniel De Bruycker, 28 p.

81 photographies (familiales et professionnelles), de 1955 aux années 2010.

1 livre audio K7 et 1 CD du recueil *Office intérieur* de W.L.

50 livres de W.L (dont un livre objet : *Déjeuner, livre apéritif*) + 2 livres-manuscrits illustrés.

Don Yu Jen-Chih, 24 novembre 2022

1 exemplaire de *Mesures, démesures*. Livre d'artiste imprimé en 10 exemplaires (ex. N° VI).

Le poème de Lambersy est enrichi d'une gravure sur bois de Yu Jen-Chih, longue de 3 mètres (pliage accordéon), dans un emboîtement réalisé par Choupie Moysan.

Don Jean-Pol Stercq, septembre 2022

Documents numériques :

Photographies des dédicaces de Werner Lambersy à Jean-Pol Stercq (34 fichiers jpg).

Photographies de documents divers, notamment de la correspondance de Lambersy à Stercq et quelques « Boust » de Stercq conçus à partir de boîtes d'allumettes, de photos d'artistes, d'écrivains, de paysages,... (21 fichiers jpg et 1 fichier word).

Mémento du Chant des archers de Shu de Lambersy (31 fichiers jpg).

9 photographies de Werner Lambersy avec Sarah Kaliski.

[Littérature belge]

Don Fédération Wallonie-Bruxelles, Commission des livres

1 caisse de livres

Don Jan van Gridsenhoven, 23 septembre 2022

5 livres d'auteurs belges (Jean-Marie de Ronchêne, Grégoire Le Roy, Arnold De Kerchove, Hubert Juin et Jean-Marie Andrieu).

Don Olivier Waterkeyn, 10 novembre 2022

3 caisses de livres d'auteurs belges

Daniel Locus

Don Daniel Locus 2 juin 2022

1 boîte de négatifs et fichiers numériques de photos de spectacles du Rideau de Bruxelles (en complément du fonds déjà donné)

Jean-Jacques Louvigny

Don Marc Trivier, 15 février 2022

Autour de *Nouvelles d'eau et d'une étoile*, de Jean-Jacques Louvigny, avec photographies de Marc Trivier (édité chez Didier Devillez en 1992) : Tapuscrits de Jean-Jacques Louvigny ; Photographies de Marc Trivier (négatifs et positifs)

Roberte Maas-Lamury

Don Olivier Smeesters (petit-fils de l'écrivaine), 22 mars 2022

14 cahiers (journal intime)

2 livres jeunesse de Roberte Lamury : *Marie aux chansons de France* (coll. Rouge et Or) et *Tim-Tom* (La Renaissance du livre, illustrations Renée Ringel) + l'album de Malo Renault *Chansons de France* dont Lamury s'est inspiré pour son *Marie...*

3 manuscrits (1 aut., 2 dact.), versions évolutives de *Tim-Tom*

1 enveloppe avec courrier des maisons d'édition

29 fardes regroupant des tapuscrits de nouvelles

1 farde "Projets de nouvelles ou de romans"

6 brouillons de man. aut.

Diverses illustrations réalisées par R.M.-L., dont 4 cartons de naissance pour ses petits-enfants.

2 exemplaires de *La Semaine de Suzette*, 1959 et 1960, avec nouvelles de R.M.-L.

4 exemplaires de *Femmes d'aujourd'hui*, 1958-1960, avec nouvelles de R.M.-L.

1 exemplaire de *Le Phare dimanche*, 1960, avec article sur R.M.-L.

7 photographies

1 arbre généalogique

Maison internationale de la Poésie Arthur Haulot (MIPAH)

Don Françoise Roberts-Jones, 20 juin 2022

Archives administratives de la MIPAH constituées de 8 caisses, 10 boîtes d'archives/classeurs, 1 sac, 2 affiches et des fichiers de correspondance numérique (e-mails) exportés sur clé USB.

Bernard Marbaix

Don Nicole Madinier, octobre 2022

Un dessin en couleurs signé Andrei Ivaneanu, représentant une scène de *Ruy Blas* avec B. Marbaix dans un des rôles de la pièce ; Des brochures de travail annotés ; Des coupures de presse dont certaines liées au décès de l'artiste ; 1 livre signé Marie-Jeanne Nyl ; Des contrats liés à l'artiste ; Des revues, programmes et divers ; Des affiches.

Guido Marcon

Don Guido Marcon, février 2022

Classeurs de négatifs : Théâtre National, ADAC, Esprit Frappeur, Béjart, écrivains belges et grammairiens, Editions Duculot. + Affiches.

Jean-Claude Masson et Annick Le Scoëzec-Masson

Don Jean-Claude Masson, 25 novembre 2022

Constitution d'un fonds à partir d'1 disque dur externe reprenant le contenu des deux derniers ordinateurs de Jean-Claude Masson et Annick Le Scoëzec-Masson (remarque : les documents relatifs à la santé d'Annick Le Scoëzec-Masson seront mis en communication réservée - avec possible autorisation délivrée par les AML).

Midis de la Poésie

Don Florence Richter, 29 avril 2022 (= lot n° 6)

3 fardes, 1 petite boîte de documents et 2 lettres autour des Midis de la Poésie dans le cadre des Fonds Roger Bodart, Anne Richter et Florence Richter. Contient presse, programmes et correspondance, depuis leur création en 1949 jusqu'en 2002. Détail :

Farde 1, époque Roger Bodart : concerne la 1e séance de 1949, les séances Cocteau et Senghor, les Xe et XVe anniversaire des Midis, ...

Farde 2, époque Anne Richter : concerne les conférences Nietzsche, La ville utopique (dont copies des textes inédits des écrivains participants), Voyages, délires, ivresses, Redécouvrir Roger Bodart (dont copie du manuscrit de la conférence d'Anne Richter), *Le Fantastique féminin*, Rêve, Artaud, Rimbaud, Victor Hugo, Conteurs belges de l'Etrange, Pessoa et le 50e anniversaire des Midis (Récital *Terre, ma chair profonde : Poèmes pour l'écologie* d'Anne Richter) + les premières pages de conférences d'Anne Richter aux Midis (Andersen, Les chefs d'œuvre du XX^e siècle, Démons et merveilles, Maupassant, Milosz) et une conférence à l'ULiège (Simenon).

Farde 3, époque Florence Richter : concerne les récitals Les anarchistes, Les poètes prennent le pouvoir, Quotidien, Rire et hats.

Petite boîte : coll. complète des programmes des Midis de la Poésie, de 1949 à 2004 (format A7).

Les deux lettres sont de R. Bodart à Henri Bosco, du 9 mars 1948 et d'Alexandre von Sivers à Anne Richter, du 22 juin 2000.

Ce lot n° 6 comprend également quelques documents sur Anne Richter (voir entrée à : Anne Richter)

Colette Nys-Mazure

Don Colette Nys-Mazure, 10 janvier 2022

6 caisses : Manuscrits, correspondance, réception des œuvres (notamment dans les écoles), vie littéraire (festivals, presse, rencontres, prix, salons du livre), collaborations avec des artistes (Laurence Verrier, Auck, G. Warny), écrits sur la peinture, documents plus intimes (carnets, dossier sur Mère Marie-Tarcisius), dossiers divers (Résidence d'écrivain à Saint-Omer, Villa Yourcenar, colloques CIEF, textes d'amis, textes épars).

Don Colette Nys-Mazure, 10 mai 2022

9 caisses d'archives numérotées de 7 à 16 (manuscrits, articles, réception, correspondance + 1 bouteille de bière étiquetée d'un poème de Nys-Mazure). Inventaire existant.

Don Colette Nys-Mazure, 8 septembre 2022

6 caisses (numérotées 17 à 22) + 1 clé usb : documents audiovisuels, documents relatifs aux traductions, quelques manuscrits dont une collaboration avec Françoise Lison-Leroy et le recueil *À main levée*, articles et poèmes divers publiés en revue, communiqués de presse, brochures et documents concernant des événements littéraires, dossiers autour de divers recueils (*Célébration du quotidien*, *D'amour et de cendres*, *Lire à haute voix*, *La liberté de l'amour*), collaborations avec Joëlle Vitiello et avec les Midis de la Poésie. Lot de revues, anthologies et livres collectifs.

Gabriel et Marcel Piqueray

Dons Gérard Willems, voir à : Robert Willems.

Georges, Albert et Thierry Poucet

Don Christine Poucet, 28 mars 2022

Une dizaine de cahiers de la revue *Jeux floraux du Languedoc*, 1950-1951 et 1954-1956, avec poèmes de G. Poucet.

Un classeur avec transcriptions dact. des poèmes de G. Poucet parus dans la revue *Jeux floraux du Languedoc*.

Un exemplaire de *Nos Lettres*, mars 1956, avec article sur les poètes chimaciens (dont G. Poucet).

Une circulaire des Amitiés chimaciennes (2 f.).

Un exemplaire du *Thyrse*, 1^{er} mai 1948, avec poèmes d'Albert Poucet + 1 enveloppe avec quelques poèmes manuscrits.

6 numéros de la revue *Phantomas*.

Quelques imprimés (*Belgitude maximale* et un recueil de haïkus (en 4 exempl.) par Thierry Poucet + 3 recueils d'haïkus (auteurs divers) ; une édition en fac-similé du roman surréaliste de Max Ernst, *Une semaine de bonté*, Dovers Publications, 1976).

Adrienne Revelard

Don Gérard Willems, 18 et 20 juillet 2022

Manuscrits d'A. Revelard, *Et les fontaines se sont tues...* (30 p. dact.) + ouvrage édité par Les Cahiers du Lys en 1942 (exemplaire sur vélin n° 174, portant une dédicace d'A. Revelard à Petrus Van Assche).

Autres manuscrits : Sur « La poésie », 16 sept. 1942 (5 p. dact.) ; Divers poèmes rédigés entre 1941 et 1943 (une vingtaine de f. dact.) ;

Dossier Paul Colinet : correspondance d'A. Revelard à P. Colinet (2 cartes, 1 lettre et 1 invitation) et 14 poèmes autographes adressés à son amant.

Portraits photographiques d'A. Revelard : 3 petites photos « Adrienne au bord de l'eau » (9x6cm), reproduction d'1 portrait signé Alban (9x12cm) et un beau portrait signé Boute (16x22cm).

Coupure de presse d'1 article signé A.J. (Adrien Jans ?), « Adrienne Revelard ou la chanson triste », extrait de *La Libre Belgique* du 1^{er} mai 1940.

Anne Richter

Don Florence Richter, 15 janvier 2022

(= lot n° 3, après la correspondance en 2020 et les articles en 2021)

45 photographies numériques concernant Anne Richter.

Don Florence Richter, 17 février 2022 (= lot n° 4)

Anne Richter, Préparation de la séance « B comme Belgique et Bouillon d'écritures », du 15 mars 2017, consacrée à l'autrice. Manuscrit aut. de 9 p., réponses à un questionnaire de Michel Joiret (inclus). Conservé dans la pochette confectionnée par Anne Richter.

Anne Richter, Préparation à l'interview sur son livre *Etranges et familiers*. 3 pages

Quelques envois à Anne Richter : 2 lettres de Bernard de Villers et Jacques Réda ; 5 cartes postales de Jacques Sojcher, Jacqueline Chantraine-Van Praag, Pierre Sparaco, d'une amie d'enfance et d'un ancien collègue d'Hugo Richter. Des cartons de condoléances pour le décès de Marie-Thérèse Bodart (dont 1 avec photocopie d'un article de Georges Sion).

Presse autour de la réédition de *La fourmi a fait le coup* chez Samsa + 1 extrait de presse de 1966.

Don Florence Richter, 29 avril 2022 (extrait lot n° 6)

Outre les documents ayant trait aux Midis de la Poésie (*voir entrée à : Midis de la Poésie*), le 6^e lot comprend également 2 articles autour du fantastique féminin, un mémoire UCL sur *La grande pitié de la famille Zintram* (avec 4 lettres de l'étudiante à l'auteur) et un travail de traduction (Institut Cooremans) sur une nouvelle de ce même recueil.

Florence Richter

Don Florence Richter, 15 janvier 2022

47 photographies numériques concernant Florence Richter.

Don Florence Richter, 22 mars 2022 (= lot n° 5)

Farde 1 : une centaine de lettre et cartes (certaines illustrées) de Gaston Compère à Florence Richter.

Farde 2 : une centaine de dessins humoristiques de Gaston Compère (quelques-uns de J.-B. Baronian) offerts à Florence Richter. Ces dessins furent réalisés dans les années 1980, durant les réunions du comité organisateur du CIF (Centre international du Fantastique) à Forest.

Farde 3 : une centaine de lettres d'écrivains, journalistes, etc., à Florence Richter, en tant que rédactrice en chef de la revue *Lectures* ou adm.-dél. des Midis de la Poésie ou éditrice ou écrivaine.

Farde 4 : une centaine d'articles par Florence Richter parus dans *Le Soir Magazine* ; *7^e Soir* ; *Privilège (L'Echo)* ; *Steps*,...

Farde 5 : Une trentaine d'articles sur *Ces fabuleux voyous* de Florence Richter + 4 DVD d'interviews de Florence Richter.

Farde 6 : Une trentaine d'articles sur *La Déesse et le pingouin* + impression des pages du site : http://www.ladeesseeetlepingouin.com/La_deesse_et_le_pingouin/La_deesse_et_le_pingouin.html

Farde 7 : Une trentaine d'articles + lettres sur *Qui est Georgette ?*

Farde 8 : Chroniques de Florence Richter dans *La Libre Belgique* (2016-2020) + autres articles et échos + un CV et un dossier « F.R. candidate aux élections » + 2 f. reprenant les réponses de Florence Richter et d'Anne Richter au *Questionnaire de Proust*.

2 sacs : Une centaine d'articles par Florence Richter parus dans *Lectures* et *Lectures.Culture*.

1 sac : CD d'interviews par Florence Richter.

Voir aussi lot n° 6 à : *Midis de la Poésie*

Don Florence Richter, 6 octobre 2022

1 exemplaire de la revue *Que faire ?*, n° 4, juin 2022 (inclus : article de Florence Richter "La poésie sauvera le monde !").

Emile Schwartz

Don de Philippe Wéry et Hedwige Schwartz (petite-fille de l'auteur), 16 septembre 2022

2 caisses d'archives d'Emile Schwartz, écrivain et éditeur (1892-1970) : correspondance, manuscrits et tapuscrits, photographies et imprimés.

Jean-Philippe Toussaint

Don Jean-Philippe Toussaint, 24 mai 2022

Une caisse de livres (traductions)

4 dossiers de presse (brochures) sur *La Vérité sur Marie, Marie Madeleine Marguerite de Montalte, Nue* (en double) + cartes postales (matériel promotionnel)

Don Benoît Galibert, 12 décembre 2022

Brochure-poster *Au lieu d'écrire* (le bureau de Jean-Philippe Toussaint), avec un texte de Natacha Pugnet, 2017.

Don Jean-Philippe Toussaint, 19 décembre 2022

Des documents vidéo en format numérique (captation M.M.M.M., courts métrages, moyens métrages et longs métrages, films utilisés lors d'expositions, rushes, ...)

Des photographies numérisées (relatives à l'exposition au Louvre, à la série « Aimer lire » ou à la série des « Mains ») ;

Cinq dessins numérisés ; Deux livres : *La chiave USB* et *La stanza da bagno* (traduction en italien) ; Une clé USB et un clavier (sur lequel a été écrit *Faire l'amour*).

Guy Vaes

Don Paul Aron, 17 juin 2022

3 n° du magazine *Le Crapouillot*, n° 2 (1983), n° 3 et 4 (1984). Guy Vaes est illustrateur dans les n° 3-4 de 1984 (y compris la couv. pour le n° 3).

Christine Van Acker

Don Christine Van Acker, novembre 2022

Constitution d'un fonds d'archives numériques (textes, audios, vidéos) regroupant articles de presse, textes pour collectifs et revues, manuscrits, entretiens, fictions radio, captations théâtre et documents relatifs à des animations littéraires.

Don Christine Van Acker, 29 novembre 2022

3 caisses de livres, revues, articles de presse, CD, photos, textes de théâtre (tapuscrits), correspondance d'auteurs belges (Jean-Claude Piroette, Jean-Pierre Verheggen, André Miguel, Albert Ayguesparse, Marcel Moreau, Francis Dannemark, ...) et matériel promotionnel.

Emile Van Balberghe

Don Emile Van Balberghe, 10 mai 2022

6 caisses : essentiellement des plaquettes et des exemplaires des éditions Van Balberghe, Le Veilleur de Nuit et des éditions du Noyé mais aussi quelques archives (correspondance, maquettes,...) – ensemble ventilé comme suit : 2 caisses Francis Goidts, 1 caisse André Sempoux, 2 caisses Michel Schepens et 1 caisse d'exemplaires et plaquettes diverses. Inventaire global existant.

Alain Veirman (collection d'imprimés)

Don Alain Veirman, 16 février 2022

Lot de livres :

Moralités peu salutaires de Franz Hellens ; *L'histoire comique de Keizer Karel telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandre* de Michel de Ghelderode ; *La vie et les idées* de Henri Davignon (MLPO 30453) ; *Au clair de la dune* de Théo Hannon (MLPO 02764) ; *Albert Giraud : son oeuvre et son temps* de Lucien Christophe ; 2 exempl. du *Pourquoi pas ?* (n°s 1317 et 1320 de 1939) ; *Les petits boneurs ...* de Charles Geerts (MLPO 30666) ; Programmes du Théâtre National de Belgique, 1960-1978.

Robert Vivier

Don Michel Trousson/ARLLFB, 5 mai 2022

9 caisses d'archives composées de dossiers de correspondance (de Marcel Thiry, Marie Gevers,...), de manuscrits (poèmes, fictions, critiques), de carnets de guerre (Première guerre mondiale) et de notes de cours.

Jean-Luc Wauthier

Don Liliane Daussogne, 25 janvier 2022

4 caisses de manuscrits.

1 caisse : série de chemises avec des articles et conférences.

4 boîtes contenant : 1 lot de photographies ; 1 lot de cassettes audio et vidéo ; 5 cadres avec poèmes dédicacés (Ayguesparse, Schmitz, Kegels, Guillevic, Laâbi).

Don Liliane Daussogne, 17 mai 2022

9 caisses de livres dédicacés

1 caisse de revue et de traductions

2 livres d'artiste (*Seul, La Chambre nuptiale*)

+ reliquat de correspondance (Serge Chamchinov,...), traduction de *Libertés surveillées*, photographie d'un tableau de Camus, etc.

+ épreuves corrigées de *La Chambre nuptiale*.

Paul Willems

Don Cynthia Skenazi, 15 juin 2022

Correspondance à Cynthia Skenazi : 58 lettres de Paul et Elza Willems (entre 1981 et 1997), 1 lettre de Jan Willems (2013), 2 lettres de Suzanne Lilar (1984, 1986), 1 lettre de Marcel Lobet (1985) et 1 lettre de Georges Sion (1985).

1 feuillet autographe avec dessins de Paul Willems : « Le double appartement de Cynthia Skenazi ».

2 petits manuscrits de Paul Willems dédiés à Cynthia Skenazi : *La cathédrale de brume* et *Les maisons aveugles*.

Imprimés de Paul Willems avec dédicaces à Cynthia Skenazi : 4 t-à-p (*Théâtre et silence*, *Le Pays noyé*, *Lire et Ecrire*), le n°6 de *Didascalies* (reprenant *Nuit avec ombres en couleurs* et *Le marché des petites heures*).

Une plaquette *In memoriam Paul Willems*”, avec un petit mot aut. d’Elza Willems.

Voir aussi entrée Marie Gevers.

Don Jan Willems, 7 septembre 2022

1 cadre avec dessin de Paul Willems

1 petite caisse avec contrats d’édition

2 livres d’or dans 1 étui + 1 cahier (complément) : hommages aut. de proches et d’écrivains à Paul Willems

1 plaquette *Petite contribution à un art poétique ainsi qu’à l’éclaircissement de la condition de poète* de Bosquet de Thoran. Jacques Antoine, 1983. Exempl. numéroté.

2 exemplaires du poème *Monalena*, d’Alain Bosquet. Tirage limité, 1981, signé Alain.

Robert Willems

Don Gérard Willems, 1e juillet 2022

Petite peinture “ludique” de Piqueray datée de 1948.

Don Gérard Willems, 29 juillet 2022

Correspondance, très humoristique et parfois illustrée de dessins, de Gabriel (principalement) et Marcel Piqueray à Paul Colinet, 1945-1952 (une trentaine de documents) + 3 imprimés de ou sur les frères Piqueray, dont 2 avec déd. à « Paul l’Enchanteur » et à Odette et Robert Willems.

Don Gérard Willems, 3 août 2022

Correspondance des Piqueray à Robert Willems, 1946-1993 (une cinquantaine de documents).

Don Gérard Willems, 5 août 2022

Lettre d’Alain Borer à Robert Willems 1983 + tapuscrit *Le collaboratoire*, de Borer, 1981.

Lettre de Georges A. Mathieu à Paul Colinet, 1955, au sujet d’un texte de Piqueray à paraître dans la *United States Lines Paris Review*.

6 lettres et 8 cartes postales de Gabriel Piqueray à Odette et Robert Willems, 1945 et 1969-1992.

Texte dact. *La vie à New York* (a paru dans *Phantomas*, 70, sous la signature de Ralph Strondbak).

3 invitations-flyers pour des expositions de G. et M. Piqueray

Photographie de Marcel Piqueray (Afrique du Nord ?)

Exemplaire de *Périscope*, printemps 1959.

Exemplaire H.C. de *Les poudres lourdes*, des Piqueray (Paris, Fontaine, 1945). Couv. Ill. Mario Prassinis.

Man. Aut. De Gabriel Piqueray. 3 f. Extr. Archives Armand Permantier.

Texte dact. "Une pipe de papier" de Marcel et Gabriel Piqueray.
Don Gérard Willems, 6 août 2022

Manuscrit aut. de *Marathon*, de Gabriel Piqueray (54 p.) + plans de la course et de l'ouvrage (7 p.)
Don Gérard Willems, 9 août 2022

Documents relatifs à la préparation de *Marathon* des frères Piqueray (dont manuscrits).
Don Gérard Willems, 12 août 2022

Manuscrits agrafés (aut. ou dact.) de Marcel Piqueray : *Frètten* (signé Jef Dumur) ; *Poèmes* (signé Fritz Bouezîf) ; *Le brèk du mou*.
Manuscrit *Le petit vendredi* de Paul Colinet, envoyé à Robert Willems.
Exemplaire de *A perle fine, main lourde* de Tom Gutt. Ed. limitée. Envoyé à Robert Willems.
Vœux d'André Balthazar à Robert Willems. Daily-Bul, 1960.
Plaquette *Vingt ans* (1992) et manuscrit *La récidive* (1991) de Michel Thyron.
Listes des œuvres de Marcel et Gabriel Piqueray établies par Robert Willems.
Don Gérard Willems, 15 août 2022

2 chemises de documents divers manuscrits concernant la préparation des *Œuvres* des frères Piqueray, rassemblées par Robert Willems.
1 exemplaire de *La Revue irréaliste*, n° 5, nov. 1940.
1 lettre de Carlo R. Chapelle à Robert Willems, 10 janvier 1990
Va Votion de B. Prutès, Paris, 1917. Cahier fac-sim.
Don Gérard Willems, 17 août 2022

Textes dact. des frères Piqueray envoyés à Paul Colinet en 1946 + 3 textes non datés envoyés à Marcel Lecomte.
Textes aut. De Marcel Piqueray, dont 1 de 1944.
2 dessins (gouaches) de Marcel Piqueray.
3 lettres de Marcel Piqueray à Robert Willems, 1946, 1951 et 1958.
Don Gérard Willems, 19 août 2022

La Revue irréaliste, n° du 20 janvier 1940. Ex. 18/20.
Correspondance de Marcel Piqueray à Robert Willems, 1947-1974.
Illustrations de Marcel Piqueray, 1954 (1 double f. et 2 livrets).
3 plaquettes de Tom Gutt : *Chansons pour Zaza* (1989) ; *La fin des plis et Réponses à l'écho* (1997).
Le présent imaginaire, de Jean Dypréau (1954). Exempl. déd. à Paul Colinet.
Don Gérard Willems, 22 août 2022

L'imagination du chien, brochure de Michel Thyron, collages d'André Stas, 1996. Tirage 100 ex.
2 coupures de presse sur les frères Piqueray.
2 cartes postales découpées de Marcel Piqueray à Robert Willems (1947 et 1949) + 1 carte co-signée avec Théodore Koenig (1961).
1 tirage photographique envoyé à R. Willems par les Archives de l'Art contemporain représentant Marcel Lecomte, Paul Colinet et Marguerite Mathieu en 1941.
Anthologie des poètes irréalistes (Nouvelle Revue Belgique, mai 1941).
2 plaquettes d'André Stas, *La dernière peur les morts* (2002) et *Battu hors des sentiers* (2003).
2 numéros de la revue *Le Fait accompli*, n° 36 de mai 1970 et n° 135 de mars 1975.

Don Gérard Willems, 25 août 2022

Lettre avec poème de Jean-Christophe Averty à Paul Colinet, 1945.

Dépliant publicitaire pour *Cantiques polychromes* de M. Piquera (1993).

2 plaquettes d'André Stas, *A galère égale, salaire égal* (1970) et *Les fatalités déjouées* (1992). Tirages limités.

Exemplaire du *Fait accompli*, n° 26 de septembre 1969 (André Gide).

Don Gérard Willems, 27 et 30 août 2022

Documents et correspondance concernant les expositions de Paul Colinet en 1998, centenaire de sa naissance, ainsi qu'un courrier de Tom Gutt

Don Gérard Willems, 2 septembre 2022

Correspondance de Théodore Koenig à Robert Willems, 5 envois dont 1 affiche découpée et annotée (*Arbre généalogique de la Belgique sauvage*), 1965-1982.

2 lettres et 11 cartes d'Emond Kinds à Robert Willems, 1970-1978.

5 plaquettes de Michel Thyron, avec déd. À Robert Willems + 1 lettre d'Alberte Suls à propos d'une exposition de Thyron + 1 échange avec Tom Gutt concernant la publication de poèmes de Thyron avec illustrations de Robert Willems.

Don Gérard Willems, 5 septembre 2022

Correspondance de Théodore Koenig à Paul Colinet, 1954-1957 (4 lettres et 2 cartes).

Correspondance de Théodore Koenig à Robert Willems, 1963-1991 (4 lettres et 5 cartes).

Correspondance d'Aubin Pasque à Robert Willems, 1970-1978 (13 cartes, 1 lettre et 1 faire-part de décès).

1 lettre de Paul Colinet à Robert Willems, 1949.

2 plaquettes de Tom Gutt, *Les travaux forcés* (1975) et *Lieder* (1990).

1 tapuscrit de Bruno Capacci, *L'autre dimension*, 27 p.

Don Gérard Willems, 7 septembre 2022

Correspondance de Paul Colinet à Robert Willems, 1950-1951 (une cinquantaine de lettres reliées).

Don Gérard Willems, 9 septembre 2022

Correspondance de Paul Colinet à Robert Willems, 1949-1950 (une cinquantaine de lettres reliées) + plaquette de Tom Gutt, *Début de campagne*. Ex. N° 34/120, avec déd.

Don Gérard Willems, 14 septembre 2022

Cartes postales de Paul Colinet à Odette Legrand (future épouse de Robert Willems). Remerciements étalés sur 15 cartes, 1949.

Carte postale de Paul Colinet à son frère et sa sœur, mai 1906.

Photographie de mariage de Paul Colinet et photographie de famille (avec Colinet enfant en 1902).

Une plaquette des éditions Ça ira : R. de Cnodder sur *Aubin Pasque*, 1952. Ex. num. et déd. à Colinet.

Deux plaquettes de Tom Gutt : *Tiens ma main*, 1975 et *Avec si peu de poudre*, 1990. Toutes deux num. et déd. à Robert Willems.

Don Gérard Willems, 17 septembre 2022

52 cartes postales de ou à Paul Colinet (correspondance familiale et aux Willems).

2 plaquettes : *Le lyrisme* de Jacques Maître, ex. num. et déd. Et 59 *dossiers* de Tom Gutt, ex. num.

Don Gérard Willems, 20 septembre 2022

Tapuscrit (avec corr. et annot.) de *Filchings for annoyed birds* de Paul Colinet (trad. de *Petits larcins pour oiseaux contrariés*), 1947, avec les illustrations de Robert Willems. Très belle page de titre man. et ill. + exempl. des *Lèvres nues/Le Fait accompli*, n° 96-97, sept. 1973.

3 feuilles reprenant des extraits de *l'Histoire de la peinture chez Phantomas* de Théodore Koenig et divers documents avec reproduction de dessins de Robert Willems.

Don Gérard Willems, 23 septembre 2022

1 plaquette de Xavier Canonne éditée dans le cadre de l'exposition Robert Willems à La Louvière en 1990.

Documents Norge : 4 poèmes aut. et 14 envois à R. Willems + 5 extraits de presse et une invitation

Don Gérard Willems, 27 septembre 2022

18 lettres de Norge à R. Willems + 2 poèmes + 1 carton de Denise Perrier (décès de Norge).

Fascicule "La dragée haute" de Norge + Projet d'illustrations de Robert Willems.

3e opuscule de Norge, *Bestialités*, déd. à R. Willems.

1 extrait de presse sur Norge.

Permis de conduire factice de Théodore Koenig, déd. à R. Willems.

Exempl. numéroté de *La désertion permanente* de Tom Gutt.

Exempl. déd. de *Les carnets de Jean Avijl* de Pierre Puttemans.

Don Gérard Willems, 30 septembre 2022

10 lettres d'André Balthazar à R. Willems

3 invitations "Daily-Bul" et 2 extraits de presse sur Balthazar.

"La carte votive" (cartes postales), n° 1 à 22.

10 numéros de *L'Écho du Var et de l'Aveyron réunis* de Gilles Brenta, 1998.

Don Gérard Willems, 4 octobre 2022

23 lettres et 7 cartes postales d'André Balthazar à R. Willems, 1969-1996 + 1 carte postale de Gilles Brenta à R. Willems, 1990.

3 extraits de presse sur Balthazar et le Centre de la Gravure de La Louvière.

1 invitation exposition Balthazar, 1984.

3 dépliant « Linnéaments » (3 versions)

1 menu de 1975.

18 numéros de *L'Écho du Var et de l'Aveyron réunis* de Gilles Brenta, 1997 + 13 cartes postales de *L'Écho* et 2 "suppléments sportifs".

Don Gérard Willems, 7 octobre 2022

3 lettres de Balthazar à R. Willems.

1 coupure de presse concernant Balthazar.

Plusieurs invitations à des événements Daily-Bul.

Exemplaires de *L'Écho du Var et de l'Aveyron réunis* de Gilles Brenta : 1 suppl. Exceptionnel ; 5 n° 2e série ; 5 n° spécial 2e série ; 2 n° 3e série ; 2 n° 4e série.

+ Un petit catalogue de la collection des *Poquettes volantes* et un n° du *Courrier du passant* du Musée LLN, spécial « Gravure ».

Don Gérard Willems, 11 octobre 2022

Documents André Balthazar/Daily Bul : 14 invitations ou circulaires Daily-Bul, 6 extraits de presse sur Daily-Bul et 2 courriers d'André Balthazar.

11 n°s de *L'Echo du Var et de l'Aveyron* de Gilles Brenta, 1997-1998.
Don Gérard Willems, 14 octobre 2022
Documents Gilles Brenta : 25 n°s de *L'Echo du Var et de l'Aveyron*, 1997-1998 + 1 lettre de Brenta à ses abonnés + 1 invitations d'expo.
Documents Daily-Bul/Pol Bury/André Balthazar : invitations d'expo, brochures, programmes,...

Don Gérard Willems, 18 octobre 2022
33 n°s de *L'Echo du Var et de l'Aveyron* de Gilles Brenta, 1998.
Documents Tom Gutt : 2 lettres et 5 cartes postales à R. Willems, 1 prière d'insérer pour *Un mal héréditaire* et 3 invitations d'expo.
2 invitations d'expo Claudine Jamagne.
1 invitation d'expo André Stas.
2 prières d'insérer conc. Louis Scutenaire, Robert Di Tullio et Claude Galand et pour
Don Gérard Willems, 21 octobre 2022
Documents Tom Gutt : 23 envois (lettres et cartes postales) de Tom Gutt à Robert Willems + 8 documents transmis à Willems (cartons, dessins, photographie,...).
2 annonces d'exposition, 1 prière d'insérer et 4 extraits de presse concernant Tom Gutt.
3 petites plaquettes/manuscrits : *La marotte*, de Gilles Brenta, Tom Gutt, Claudine Jamagne et Christine Wendelen ; *Un voyage à l'hôpital Saint-Pierre* et *Le Jeu*, de Tom Gutt.
1 lettres de Gilles Brenta à Robert Willems, 2 fascicules de Gilles Brenta et 1 annonce d'exposition.
1 extrait de presse sur une exposition Marcel Mariën.
1 exempl. de *Pan*, 7 juin 1978.
Don Gérard Willems, 25 octobre 2022
Documents autour de l'éditeur Didier Devillez : annonces de publications, coupures de presse et 1 lettre de Devillez à Willems.
1 lettre de Paul Roland à Robert Willems, 1998, au sujet de Paul Colinet.
Recueil de planches d'art du Musée du Livre, 1931-1932.
1 exemplaire de la revue *Mauvais Temps*, n° 60, 1935.
1 exemplaire de la revue *Rétroviseur*, oct.-déc. 1998.
Catalogue de l'exposition *Le rasoir dans la plaie : Dada & Surréalisme*, Quadri Gallery, 1995.
Don Gérard Willems, 31 octobre 2022
Documents Gilles Brenta : 2 annonces d'expositions et 1 plaquette (*Ombres chinoises sur le temps des regrets*).
1 exempl. de la revue *La tortue-lièvre*.
Recueil de planches d'art du Musée du Livre, n° XII.
Don Gérard Willems, 4 novembre 2022
22 reproductions de photographies et documents relatifs à Paul Colinet.
Documents Gilles Brenta : 1 lettre au couple Willems et 3 annonces d'expositions.
Recueil de planches d'art du Musée du Livre, n° XI.
Don Gérard Willems, 8 novembre 2022
Plaquette *Le trou blanc*, d'Adrien Dax, Gilles Brenta et Tom Gutt, 2002. Déd. de Brenta à Willems.
6 annonces d'expositions de Gilles Brenta.

15 photographies d'oeuvres de Marcel Piqueray.
 Recueil de planches d'art du Musée du Livre, n° XIII.
 Don Gérard Willems, 11 novembre 2022

Documents Alechinsky : 1 carton au couple Willems, 2 annonces d'expositions et un exemplaire de *Les rougets* de Pieyre de Mandiargues avec illustrations d'Alechinsky.
 Documents Gilles Brenta : 3 lettres au couple Willems dont 1 illustrée d'un dessin de Brenta, 1 annonce d'exposition et 3 "fausses" cartes de visite humoristiques.
 Une annonce d'exposition de Christian Dotremont.
 17 photographies d'oeuvres d'Armand Permantier.
 Recueil de planches d'art du Musée du Livre, 1930-1931.
 Don Gérard Willems, 15 novembre 2022

Recueil de planches d'art du Musée du Livre, 1925-1926.
 Don Gérard Willems, 18 novembre 2022

Documents Alechinsky : 1 menu illustré, 2 invitations d'expo. et 1 carte de vœux aux Willems.
 Documents Dotremont : 1 menu illustré, 1 invitation d'expo (Cobra).
 Recueil de planches d'art du Musée du Livre, 1927-1928.
 Don Gérard Willems, 22 novembre 2022

Documents Roger Dewint : 8 courriers à Robert Willems dont 3 accompagnés de lithographies originales, 8 annonces d'expos et parutions de livres, 1 affiche
 Recueil de planches d'art du Musée du Livre, 1926-1927.
 Don Gérard Willems, 25 novembre 2022

André Stas, Portrait de Paul Colinet (petit collage signé et daté de 1975).
 6 articles de presse d'André Stas + 1 invitation d'expo.
 2 courriers illustrés de Roger Dewint + 2 extraits de presse
 Recueil de planches d'art du Musée du Livre, 1929-1930.
 Don Gérard Willems, 30 novembre 2022

Documents André Stas : 6 affiches (expositions), 1 catalogue (expo Stas et Robert Varlez à Herstal en 1976), 2 circulaires du CREAHM, 1 prière d'insérer pour *L'Aqua Tofana*, de Scutenaire, illustré par Stas, 1 texte de Mariën sur Stas (Galerie KA), 1 courrier conc. une plaquette collective en hommage à Stas + 1 f. avec éléments biographiques et 2 coupures de presse.
 Don Gérard Willems, 3 décembre 2022

Paul Colinet, Marcel Lecomte et René Magritte : rencontre du 20 août 1933 - jeu surréaliste (man. Ill. en photocopie).
 Documents André Stas : 2 lettres à Robert Willems, 2 plaquettes de poèmes avec déd. à Robert Willems et 6 annonces d'expo.
 Documents Marcel Piqueray : Tapuscrit ill. "Le Clacheur", 5 photocopies de dessins et photocopies de poèmes aut.
 1 lettre de Luc Rémy à Robert Willems.
 Don Gérard Willems, 8 et 13 décembre 2022

Documents Léo Dohmen : 2 catalogues de l'exposition *Post-Columbian Art* + 2 exempl. des *Post-Columbian postcards* + 1 invitation (expo) + 3 courriers et 2 faire-part de décès.

Documents René Magritte : 3 reproductions coul. de *La Carte d'après nature* + 1 f. explicatif de Robert Willems sur le rôle que joua Colinet dans ces illustrations + 13 f. (repros de textes de et sur Magritte et sur Dali).

Editions Luce Wilquin

Don Nausicaa Dewez, 6 septembre 2022

Archives numériques composées de 3 communiqués de presse et 16 épreuves de livres publiés par les éditions Luce Wilquin envoyés en service de presse par cette dernière à Nausicaa Dewez.

Marguerite Yourcenar

Don Alejandro Rios, octobre 2022 (via Marc-Etienne Vlamincq)

Estampe à l'effigie de Marguerite Yourcenar d'Alejandro Rios + marque-pages.

Collection APA

(Pour les provenances, voir le dossier d'acquisition aux AML)

Bellièrre-Vosch, Simone, *Journal personnel. Du 14 juillet 1941 au 28 novembre 1941*, manuscrit, 117 pages.

Cools, Liliane, *La cage à poules. Congo belge*, tapuscrit, 50 pages et 60 planches de photos noir et blanc, 1994.

De Brucq, Danielle, *Journal de mon imaginaire. Chronique d'une famille sur plus d'un siècle. Dès 1833*, autoédition, 375 pages, 2022.

François, Charles, *Journaux divers de l'ère prédigitale. 1962-1982. Extraits*, édition chez l'auteur : Du Plomb dans l'Aile, facsimilé des manuscrits et des dessins, deux photos, 2021.

Giovanni, Fiorella, *Diaire-diario*, 2019-2021, manuscrit de 310 entrées datées.

Hecq, Françoise, *Autobiographie. Épisode 1 : Les vêtements de mon papa*, manuscrit, 7 pages, 2020.

Hecq, Françoise, *Autobiographie. Épisode 2 : Léa*, manuscrit, 2 pages, 2020.

Houtart, François, *Notes sur le Viêt-Nam, Lettre au Cardinal Suenens*, 10, 11 et 12 juillet 1968, 19 p..

Hymans, Paul, [Récit d'exode], manuscrit, non daté, 93 pages.

Korse Piet, *Vele verhalen (De nombreux récits)*, autoédition, 176 pages, 2018.

Korse Piet, *Wie blijft, die schrijft [Celui qui reste écrit]*, autoédition, 134 pages, 2021.

Leroy, André, *Journal*, 1944-2019.

Mathieu, Pierre-Emmanuel, *Il faut du temps pour faire un homme. Roman*, autoédition, 111 pages, 2009.

Perbal, Arthur, *Guerre européenne 1914-1915. Carnet de campagne*, 1914-1915, 53 pages.

Perbal, Arthur, *Carnet [de campagne] n° 2. Bataillon d'administration : Camp du Ruchard*, 1915-1916, 28 pages.

Perbal, Jean, *Le relief du temps. Récit de vie*, édition chez l'auteur, 330 pages, photos, 2021.

Trussart, José. *Ma promenade au Bois de la Cambre*, 2012, 8 pages.

Trussart, José, *Trois nouvelles : Un poète en combinaison de laine, Elle s'appelait Alice, Mon robinier*, 2011-2012, 17 pages.

Trussart, José, *Sur les pas d'un promeneur solitaire*, 3 novembre 2012, 3 pages.

Vander Elst, Armand, *Boîte aux lettres. Mon Journal*, 1910-1911, 21 pages.

Warnimont, Lucien, *Mémoires*, 2 cahiers manuscrits, 1910-1920.

2. Achats

Académie française

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

2 photographies de la Réception de l'Académie française par l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Bruxelles, les 9 et 10 mai 1962.

(prix pour un lot plus large)

André-Marcel Adamek

Achat à Ingrid Thelen, 29 novembre 2022

Tableau de Paul Louka, avec dédicace au dos à Adamek et Ingrid (450€).

Tableau de Martin Illik (350€).

1 farde reprenant :

2 poèmes inédits d'Adamek (1 aut. - 80€ et 1 dact. - 20€)

Correspondance à Adamek : 1 lettre de Charles Bertin (100€), 2 lettres Jacques-Gérard Linze (100€), 1 lettre d'Amélie Nothomb (50€), 4 courriers de Jean-Claude Pirotte avec env. ill. (350€)

5 lettres d'Adamek à Ingrid et 11 cartes de vœux entre Ingrid et Adamek (400€)

23 photographies : jeunesse, lieux, parution d'*Oxygène*, Rossel, Adamek peintre, avec ses traducteurs à Seneffe, son éditeur, son critique,... (60€)

2 imprimés : *Rue des Remberges* de Jean-Claude Pirotte (avec déd. à Adamek, 50€) et *Poèmes du dimanche matin* de Guy Denis (édition artisanale sous forme de carnet à spirales avec collage, 150€).

Document divers : 1 menu de Saint-Nicolas rédigé par Adamek, une feuille de comptes aut. (15 jours avant son décès), un exemplaire de la *Gazette à tous les étages*, avec texte d'Adamek sous le pseud. de Jonathan Silberhode, 1 rapport médical (2 p.), 1 billet d'une livre anglaise (porte-bonheur ?), le catalogue de l'exposition *Du Symbolisme* de Guy Denis, dédiée à Adamek (Galerie La Louve, Léglise, 2012). (40€ l'ensemble)

France Adine

ABACA Auctions, 26 septembre 2022

7 carnets manuscrits de France Adine, encre ou crayon, 1915-1916 et années 1930 et 1940. Il s'agit de contes pour la plupart.

364.80€

Amitiés françaises de Gand

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

REM : Association fondée en 1920 qui organisait des conférences données par des personnalités françaises de toutes opinions sur des sujets variés. Jean Eeckhout en était la cheville ouvrière.

6 billets aut. s. d'écrivains français à Jean Eeckhout. 1932-1949. Au sujet de conférences organisées par les "Amitiés françaises de Gand". Signataires : François Mauriac, Henry de Montherlant (cachets postaux au verso), André Maurois (dactylogr. avec sign. aut.), René Benjamin, Jules Roy, Henry Bordeaux.

70€

Jérôme & Jean Tharaud, 2 lettres aut. s. à Jean Eeckhout. Versailles et Le Minihic-sur-Rance, [c. 1934]. Concerne d'une part une conférence sur le thème « Pourquoi je m'intéresse à Israël » (cfr. antisémitisme des frères), d'autre part, félicitations pour le mariage d'Eeckhout. Joint :

Daniel-Rops, Lettre à Jean Eeckhout. Neuilly-sur-Seine, 17 juin 1934. Serais heureux de retourner à Gand.

90€

6 lettres, poèmes et documents aut. signés d'écrivains français ou flamands de langue française à Jean Eeckhout. 1932-1953.

De Yves de La Brière, Marcel Wyseur, Camille Melloy, Henri Bosco, Georges Duhamel.

120€

Jacques Antoine

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

1 lettre de Marie Gevers à J. Antoine, 1971. Au sujet de la rééd. du *Disque vert*.

135€

4 lettres de Marcel Moreau à J. Antoine, 1983-1984ca. Au sujet de la rééd. De *Julie ou la dissolution*.

100€

1 lettre de Norge à J. Antoine, 1980. Au sujet de l'édition des *Oignons sont en fleur*. + 1 poème aut. de Norge intitulé « La dent » (1 f.).

135€ et 30€

Constant Burniaux

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

Constant Burniaux, Lettre à Roland Dorgelès, membre de l'Académie Goncourt, accompagnant l'envoi de son livre *Le Film en flamme*. 19 nov. 1923. Env. cons.

Jean Tousseul, Carte postale à Constant Burniaux annonçant l'envoi d'un livre. Tilff, 28 février 1921.

(appartient au lot n° 427 – total 90 €).

Arthur Cantillon

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

Arthur Cantillon, *Petit théâtre populaire*. Bruxelles, Savoir et Beauté, 1929. Volume dédié par l'auteur à Marius Renard. Reliure demi-cuir à coins.

45€

Maurice Carême

Achat à Jonathan Devaux, Librairie A La Demi-Lune, 28 juin 2022

Poème aut. s., extrait de son recueil *Heure de grâce* (1957)

150 €

Paul Castiaux

Achat AbeBooks, 10 mars 2022

Paul Castiaux, *Lumières du monde*. Paris, Mercure de France, 1913. Première édition limitée à 20 exemplaires. Ex. n° 5/5 sur Whatman, avec déd. aut. s. de l'auteur à [nom illisible?] « femme charmante et d'esprit ». Demi-reliure cuir, titre doré au dos.

357,20€

Lucien Christophe

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

14 lettres de Georges Guérin à Lucien Christophe, 1934-1959.

350€

1 lettre de Robert Guiette à Lucien Christophe + brouillon de réponse, 1967.

80€

3 lettres et 1 carte de Camille Huysmans à L. Christophe et son épouse (née Vanzype), 1952-1963.

185€

Paul Colin

Arenberg Auctions, 8 octobre 2022

1 lettre aut. de Paul Colin [à ?], 28/10/1921. 2 pages, en-tête de L'Art libre. Fait notamment part à un correspondant de son mécontentement des capacités organisationnelles du poète français Lucien Banville d'Hostel pour un congrès international d'intellectuels.

1 carte postale aut. de Paul Colin à Maurice Van Essche (prise de rendez-vous)

90 €

Hermann Courtens

Arenberg Auctions, 16 juin 2022

7 lettres du peintre Hermann Courtens à l'écrivain Marcel Wyseur, 1918-1938.

REM : Correspondance amicale. La plus ancienne lettre date du 17 mai 1918, alors que Courtens est en convalescence pour une pneumonie à l'hôpital de Rouen, après un séjour à Nieuport de quelques semaines et après qu'Amiens a été évacué.

180 €

Fernand Crommelynck

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

2 lettres de Fernand Crommelynck adressées à un « cher ami » et une « chère Madame ». Paris, 18 sept. 1943 et 20 mars 1945.

90 €

Louis Delattre

Arenberg Auctions, 8 octobre 2022

Manuscrit aut. de Louis Delattre, « Ceci est un cahier bleu/Vers », 1886-1899. [46] p. + 1 f. volant signé dans un carnet 19 x 12,5 cm. Demi-toile bise, plats de papier bleu, avec le plat sup. titré comme supra. Contient une vingtaine de poèmes de jeunesse, tous soigneusement datés. Quelques titres : « Neige », « Chanson d'hiver », « Fleurs fanées », « Faisons des vers », « Rondel »,...

850€

Edmond Deman

Arenberg Auctions, 8 octobre 2022

21 lettres et cartes postales adressées à Edmond Deman, 1901-1913. Échanges divers concernant principalement son métier d'éditeur. Correspondants : F. Courbau (?) ; André des Gachons (1871-1951), artiste-peintre et imagier français ; Henri-Gabriel Ibels (1867-1936), peintre, illustrateur, graveur et affichiste français ; Charles Van der Stappen (1843-1910), sculpteur belge ; Anton van Teijn (1863-1943), peintre néerlandais, etc.

220€

André De Rache

Arenberg Auctions, 8 octobre 2022

1 manuscrit aut. d'André De Rache, *Un jour de juin à l'aube*, non daté. 7 p. Texte poétique sous forme de lettre à son ami Albert (Van Loock).

1 brochure « Hommage des auteurs à André De Rache ». Nivelles, septembre 1989. Avec les hommages posthumes d'A. Ayguesparse, Ch. Bertin, J. Crickillon, L. Dubrau, A. Haulot, J.-G. Linze, M. Lobet, J. Milo, A. Sodenkamp, L. Thiry, etc.

6 livres publiés par André De Rache. Editions originales, numérotées ou "s.p." : Claude Aglio, *Poèmes*, 1970 ; Alfred Dupont, *Paris à vif*, 1968 (avec envoi aut. s. à Mme Bereford) ; Pierre Seghers, *Dis-moi, ma vie*, 1972 (avec envoi aut. s. à Albert Van Look) ; Armand Vereecke, *La tête qui tourne*, 1969 (avec envoi aut. s. à Albert Van Look).

80 €

Paul Desmeth

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

2 lettres de P. Desmeth à Robert Mélot du Dy, [1935] et 1949.

200€ et 350€

1 lettre de P. Desmeth à Franz Hellens, 1945.

350€

Christian Dotremont

Achat Librairie J.-F. Fourcade (Paris), 29 mars 2022

Christian Dotremont, « Avec nos yeux d'enfants ». Poème dact., signé, décembre 1942, 1 p.

675 €

Jean Dratz

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

Lettre et carte de J. Dratz à Madame R. Dubois (concernant un portrait d'elle par l'artiste), 1965.

40 et 45€

Maurice Gauchez

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

Lettre de M. Gauchez à une correspondante non identifiée (récitante), 1^e février 1918.

60€

Charles Geerts

Arenberg Auctions, 16 juin 2022

Lot de 7 fardes d'archives du poète wallon Charles Geerts (1900-1981), 1940-1970.

Militaire de carrière avant d'occuper des postes d'administrateur de sociétés mutuelles. Ses activités littéraires débutèrent en 1916 et il fut notamment directeur de la revue *El mouchon d'aunia* (La Louvière). Ensemble varié : archives personnelles, correspondance, textes de conférences et discours, articles destinés à des revues, notes de lecture, dossiers littéraires d'auteurs, note autobiographique, etc.

120€

Michel de Ghelderode

Achat Librairie Le Pas Sage, 30 août 2022

1 exemplaire de *La farce de la mort qui faillit trépasser*, de M. de Ghelderode. Edition originale.

Ex. n° IX, sur Auvergne, pur Chiffon à la main, de Maître Favier. Seuls exemplaires à contenir chacun une page aut. de l'auteur (copie de parties de la page 13&14), ainsi qu'un état noir de la gravure de Richard Lucas illustrant la couverture.

3 porte-documents :

1/ Lettres, cartes postales et photographies signées à Alain Trutat, 1932-1956 (84 p.). Documents qui mettent en lumière le rôle central d'Alain Trutat dans la reconnaissance française de l'œuvre de Ghelderode.

2/ Manuscrit aut. de M. de Ghelderode, "Vie publique de Pantagleize", 1926 et revu en 1953 (28 p.).

3/ Autographes de M. de Ghelderode : *Bruges, qu'on dit morte* (3 p.) ; *La Flandre est un songe*, 1937 (4 p.) ; *Malines, ville lunaire...* (10 p.) ; *Atlantique* (17 p.) ; *Les fantômes d'Ostende* (2 p.) ; *Liste des pièces 1954-1955* (1 p.) ; *Marie la Misérable* (1 p.) ; partition *Reusenlied* (2 p.) ; dessin « Programme Mayol », 1951 (1 p.).

10.000€

Suzanne de Giey

Auctions Van de Wiele, 25 mars 2022

Suzanne de Giey, série de 7 contes :

Sapinoche ou Les Fermiers punis. Tapuscrit avec corr. aut., 18 p. Joint : 10 vignettes à la plume + contrat et une lettre de l'éditeur.

Jean Personne. Tapuscrit de 36 p., illustré de 9 clichés.

Gros-Bedon ou le gourmand puni. Tapuscrit de 13 p.

L'étrange aventure de Christian ou le patineur inconnu. Tapuscrit de 17 p., illustré de 9 clichés.

L'Oiseau rose, conte de Pâques, Tapuscrit de 23 pp, illustré de 12 clichés.

Petrus, le coq du vendredi-saint, conte de Pâques. Tapuscrit de 15 p., illustré de 13 clichés.

Le nid de Pâques, conte. Tapuscrit de 12 p., illustré de 5 clichés.

Note : Les trois derniers contes ont été publiés ensemble comme *Contes de Pâques* en 1964 chez Puvrez.

Lot 112 : 455,40€

Suzanne de Giey, *Deux contes de Saint Nicolas*. Man. aut. (cahier : 24 et 20 p.), illustré de 4 aquarelles. Reliure en chagrin rouge. Joint : *La Saint-Nicolas de Kateline*, texte et dessins de Suzanne de Giey, maquette aut. ill. de 21 dessins en encre, coloriés à l'aquarelle.

Lot 113 : 885,50€

Suzanne de Giey, *Histoire de Jeanne d'Arc*. Man. aut. de 16 f., encre, rubriqué en rouge. Entièrement illustré de dessins à la plume, coloriés en crayon de couleurs. La couverture a aussi été dessinée. Le livre ne semble pas avoir été publié.

Lot 115 : 822,25€

Suzanne de Giey, *Histoire du Sire Halewijn, tirée de deux anciennes ballades flamandes*. Man. aut., entièrement illustré de dessins à la plume. On y joint la version imprimée (fac-sim.).

Lot 116 : 2530€

Suzanne de Giey, *Les mémoires d'un Vieux Teddy*. Man. aut. (cahier, 58 pages), encre, illustré de 10 dessins à l'encre et de quelques esquisses au crayon. Signé et daté 1935. Joint : 2 aquarelles dessinées par l'auteur pour la couverture du livre ; 2 versions imprimées du livre, édité à L'Édition Universelle, imprimé chez Desclée de Brouwer à Bruges. Version avec le soldat allemand sur la couverture et version censurée sans le soldat allemand. Selon une note au crayon : édition corrigée en 1943, saisie par l'occupant allemand et confisquée. SEUL EXEMPLAIRE SAUVÉ ; Les dessins originaux du livre (12 f.) + 1 prospectus original.

Lot 119 : 7337€

Albert Giraud

Achat Librairie des Eléphants-Antoine Jacobs, 5 mars 2022

Lettre aut. d'Albert Giraud à Sylvain Bonmariage, 12 août 1908. Il y est question, sans le nommer, du Roi Léopold II, mais aussi de Rency, Reding, etc.

160€

Irène Hamoir

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

1 carte postale d'Irène Hamoir à « Monsieur Maillard », 1989.

60€

Franz Hellens

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

4 lettres et 1 carte de Fr. Hellens à C.J. Kees Greshoff (chargé de cours à l'Université du Cap), 1940-1946.

300€

Arenberg Auctions, 8 octobre 2022

Lettre aut. s. de Franz Hellens à « Mon cher confrère ». Bruxelles, 9 janvier 1922, sur papier orange, à en-tête de la revue *Signaux de France et de Belgique*.

60€

Oscar Jaspers

ABACA, 14 mai 2022

2 lettres du sculpteur Oscar Jaspers à Michel de Ghelderode, 1936 (en néerlandais) et 1938 (en français, avis sur Hop Signor).

2 x 80€

Marcel Lecomte

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

1 lettre aut. de Lecomte à une « Chère Amie », 25 mai 1961, concernant des recherches sur la période 14-18.

1 document aut. où Lecomte et Georges Hugnet reconnaissent être en possession de certains ouvrages.

285€

Camille Lemonnier

ABACA, 14 mai 2022

4 documents issus de la collection de Paul Bruyeer

2 envois de Camille Lemonnier à Emile Verhaeren : 1 lettre non datée où Lemonnier souffrant d'une pharyngite propose un rendez-vous à E.V. et 1 carte datée de 1888 à un Verhaeren en villégiature à Aix-les-Bains.

2 feuillets manuscrits de Lemonnier, l'un avec un poème de 13 vers, l'autre avec un texte en prose où il narre une expérience de lecture.

Lot : 280€

Abel Lurkin

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

Abel Lurkin, Lettre à une « Madame » accompagnant l'envoi d'un prospectus pour *Les bêtes en robe des champs*. Vervoz-Ocquier, 27 juin 1955.

Maurice Maeterlinck

Achat Maison de vente Osenat (Paris), 23 mars 2022

Maurice Maeterlinck, manuscrit aut. de la préface à l'édition collective de son *Théâtre*, publiée en 1901 à Bruxelles chez Paul Lacomblez et à Paris chez Per Lamm. 19 p., ratures et corr., montées sur feuillets en un volume grand in-4, reliure demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs fileté, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée. Réflexion sur le théâtre, la poésie, l'art et la métaphysique.

1449,80€

Achat à Jonathan Devaux, Librairie A La Demi-Lune, 16 avril et 1^e juin 2022

3 lettres de Renée Maeterlinck à Pierre Aelberts (Dynamo Editions), 1962.

11 lettres de Maurice Maeterlinck à Albert Saint-Paul, Albert Darmont, Gérard Harry, Jules Dériat, Henry Davray, la baronne de Watteville Krell (spirite), Charles Grolleau, Eugène Figuière, Pierre Louÿs et au Président et aux membres de l'*Artistique*.

3 lettres au sujet de Maurice Maeterlinck : 1 lettre Francis Vielé-Griffin à un ami et 2 lettres de Joseph de Smet à Alfred Vallette.

500€

Achat à Jonathan Devaux, Librairie A La Demi-Lune, 28 juin 2022

1 exemplaire de *Maurice Maeterlinck*, d'Adolphe Van Bever. Paris, E. Sansot, 1904. Ex. relié n° 14/15 sur Hollande, avec déd. à Maeterlinck et annoté par ce dernier (p. 23). Encarté : une lettre de l'éditeur Sansot [à ?] du 7/10/1904.

1 exemplaire de *Pourquoi les oiseaux chantent*, de Jacques Delamain. Paris, Stock, 1928. Ex. déd. de l'auteur à Maeterlinck. Couv. par Marsereel. Encarté : une lettre de Delamain à Maeterlinck, 31/8/1928.

1 lettre (+ env.) de Maeterlinck à Jeanne Chausson, épouse du compositeur Ernest Chausson, 24/05/1902. Au sujet de poèmes de Serres chaudes mis en musique par Chausson.

2 lettres et 1 carte (+ 1 enveloppe vide) de Maeterlinck aux éditrices Hélène ou Suzanne Kra, 1924-1928, concernant l'édition de *En Sicile et en Calabre*.

1 carte de Maeterlinck au journaliste Lucien Dubech (*L'Action française*), 18/10/1935. Relatif à l'article élogieux que Dubech et Léon Daudet ont fait paraître à propos de la pièce de *La Princesse Isabelle*. Joint : Minute de réponse écrite par l'épouse de Dubech (prov. des archives Dubech partiellement acquises par J. Devaux).

1 lettre de Maeterlinck à Maurice Garçon, 11/10/1943. En exil aux USA, MM vient de publier à New York le 6e livre de sa série pascalienne *L'autre Monde ou le cadran stellaire*.

2000 €

Achat à la Maison de ventes Marie-Saint Germain SAS, 28 septembre 2022

3 plaques de verre : 2 portraits de Renée Dahon et 1 portrait du couple Maeterlinck-Dahon. Négatifs argentiques, 17,6 x 12,6 cm.

164,74€

Achat Ferraton, 7 octobre 2022

Bon de commande imprimé de l'éditeur Louis Van Melle pour *La Princesse Maleine*, [1890].

187,50€

Achat Aguttes, 16 novembre 2022

Maurice Maeterlinck, manuscrit de travail complet et relié de *La Vie des Abeilles*. 1900-1901. 326 feuillets montés sur onglets entre des feuilles de papier velin fort. Reliure parlante en marouquin havane à grand décor mosaïqué et doré sur les plats et le dos, étui (Fryns). Ex-libris.

Joint : une lettre du secrétariat de l'Institut de France accusant réception du livre pour le concours Montyon, 16 novembre 1901.

Adj. 26 000€ + honoraires acheteurs 7 800€. Total : 33 800€

René Magritte

ABACA, 14 mai 2022

Lettre aut. de René Magritte à un correspondant non identifié, 1958.

Magritte y dresse une liste succincte des principaux ouvrages publiés sur ses travaux et signale à son destinataire ses prochaines expositions, à Paris et à Charleroi.

+ Transcription dact. de la lettre.

750€

Marcel Mariën

Achat à Antoine Jacobs - Librairie des Eléphants, 10 septembre 2022

Important lot de textes, billets, ébauches, notes, aphorismes, pensées diverses (sur les surréalistes, notamment Paul Colinet, Paul Delvaux, le cinéma...). Quelques titres se détachent, comme : *Le Chemin qui ne mène pas à Rome* ou *Le trou dans le vide*.

Correspondance à Mariën : de Nancy Fouts (1983), Claudine Jamagne (non datée) et Yll Myongja (2 lettres de 1993).

Correspondance à Christian Bussy : de Pierre Bourgeois (1968, avec un poème), du syndicaliste révolutionnaire Maurice Dommange (1970) et de Mariën (carte/photographie de 1982).

1 photographie « Artgen » signée Tom Gutt, Claudine Jamagne et Michel Thyron.

250 €

Henri Michaux

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

Henri Michaux, *Coups d'arrêt*. Paris, Le Collet de Buffle, 1975. Edition originale. Ex. n° 24/60, sur papier à la main du Moulin de Larroque.

90€

Marcel Moreau

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

Exemplaire de *Quintes*. Paris, Buchet-Chastel, 1962. Ed. Originale avec bel envoi aut. de l'auteur.

75€

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

Catalogue de l'exposition *Marcel Moreau, Amis, démons et rythmes*, au Grand-Hornu (Boussu), mai 1984.

48€

Palace Hôtel

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

5 fiches extraites du registre du Palace Hôtel, remplies de leur main par les clients : Robert d'Harcourt, Georges Duhamel, Monseigneur Grenthe, Jacques de Lacretelle, Georges Lecomte

90€

Alex Pasquier

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

Correspondance familiale d'Alex Pasquier à son frère Arthur, 1929-1932 + 1 lettre d'Arthur à Alex (1917) et 1 faire-part de décès (Mme Achille Pasquier, leur mère), 1913.

100€

Odilon-Jean Périer

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

Archives prov. Famille Périer-Thys.

Deux albums de photographies. Plus de 220 clichés d'amateur en N/B, non légendés, maintenus ou collés par les coins dans 2 albums. Album 1 : Bois Tordu (Le Zoute), 1923-1928. Album 2 : Nos amis et nous, 1926-1928. Note : une carte postale de Susie Lippens à A. Gérard au sujet d'une location de la villa du Bois Tordu est glissée dans l'album 1.

150€

1. Gaston Périer, *Alphonse Daudet*. Man. aut., février 1892. Texte d'une conférence donnée en 1892 par le père d'Odilon-Jean Périer.

2. Odilon-Jean Périer, 17 cartes imprimées (sur 52) du fameux jeu divinatoire inventé par le jeune poète + 3 modes d'emploi impr.

3. Isabelle Marlow, Lettre aut. s. à O.-J. Périer, accompagnée d'un man. aut. (9 p.), s.d. Remercie O.-J. P. pour ses conseils relatifs à la poésie et lui envoie qqs poèmes en lui demandant de ne les communiquer à personne.

4. Odilon-Jean et/ou Laure Périer - Lettre et cartes postales (lac d'Annecy) du jeune couple aux parents de Laure + photocopie d'une dédicace à Aline Heilporn.

5. Lettre aut. d'une parente non identifiée à Gilbert Périer, 26/2/1925 et 4/3/1924 (lapsus calami pour 1925). Echos de la première de la pièce *Les Indifférents* au Théâtre du Marais à Bruxelles.

6. Lettre d'un ami non identifié à O.-J. P., c. 1927-28. Relative à la revue *Le Rouge et le Noir* dans laquelle il s'est livré à un « violent abattage » de 7 *Arts*, de Bourgeois, de la *Lanterne sourde* et de Vanderborght. Appréciation très positive du « Livret », dernière œuvre publiée par O.-J. P. avec son ami Robert De Geyst.

7. Norve - 3 lettres ou cartes aut. s. amicales à Laure ou Auguste-Sidoine Gérard.

Joint : 2 coupures de presse sur la tombe d'Eric de Haulleville.

150€

Important dossier concernant l'édition ou la réédition d'œuvres d'Odilon-Jean Périer, 1926-1976.

Lettres aut. ou dact., copies carbone, photocopies, qqs doubles, qqs enveloppes cons. et plusieurs contrats. Courriers de proches d'Odilon-Jean Périer (Laure Gérard, sa femme, Gilbert Périer, son frère ou Olivier Périer, son fils) à divers représentants des éditions Gallimard ou de Jacques Antoine mais aussi de Jean Paulhan ou Henri Michaux. Concerne *Passage des anges*, *Poèmes*, *Les indifférents*, *Les bûcherons*, *Passage des anges*. Joint : Bibliographie O.J.P., carnet irrégulièrement rempli (+/- 13 f.) contenant des notes bibliographiques mss. postérieures à la mort du poète par une main non identifiée.

250€

Odilon-Jean Périer, Eau-forte sans titre, 1923. Epreuve, 27 x 36,5 cm, signée et datée dans le cuivre dans le coin inf. g. + 2 tirages postérieurs. Scène de facture quelque peu maladroite évoquant apparemment la guerre de Troie. Peut-être une réminiscence de l'un ou l'autre jeu inventé, rédigé et illustré par O.-J. Périer. Joint :

1. Femmes nues dansant. S.d. Dessin, plume et encre de Chine sur 1 f. in-4°, non signé, probablement par O.-J. Périer.

2. Caricature de Charlot. S.d. Dessin, plume et encre de Chine sur 1 f. in-4°, non signé, probablement par O.-J. P.

3. Carnet de croquis. 11,5 x 18 cm. S.d. Toile grise. Croquis à la mine de plomb ou au crayon sanguine, non signés, probablement par 2 mains : visages, scènes stylisées, silhouettes, paysages, oiseaux de basse-cour, enfants, etc.

4. Calligramme en forme de clef. Reproduction d'un calligramme exécuté par O.-J. P. en 1923 pour *Dénoûment* de son ami Éric de Hauleville, ici pour le programme d'une représentation de *Une soirée au théâtre de l'Estrille* et de *Le grand homme*, par les élèves de l'athénée d'Uccle. 120€

28 ouvrages ou plaquettes. Certains portent une mention ms. d'appartenance de Odilon-Jean Périer sur la couv. Citons : Mélot du Dy, *Diableries*. Édition originale. 1/75 ex. d'auteur, avec envoi autogr. signé à O.-J. P. ; Robert Goffin, *Jazz-Band*. Poèmes avec préface de J. Romains et bois originaux par Gaston De Beer. Édition originale ; René Purnal, *Cocktails*. Édition originale. Avec envoi autogr. signé à O.-J. P. ; Colette, *Celle qui en revient [...]* ; Joseph Conrad, *La folie-Almayer* ; Rémy de Gourmont, *Physique de l'amour*. 11e édit. ; Franz Hellens, *Poésie de la veille et du lendemain*. Portrait de l'auteur par Modigliani. Envoi aut. s. à Auguste Gérard ; Marcel Jouhandeau, *Propos*. 1/300 (sur 320) sur hollande ; Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. 28e édition ; Henri de Régnier, *Le bon plaisir* ; Shelley, *Odes, poèmes et fragments lyriques choisis*. Traduction par A. Fontainas ; Tourgueniev, *Un mois à la campagne*. Traduction Alexis Guédroïtz. 1/550 (sur 608) n. sur vergé, envoi autogr. signé du traducteur à Laure Gérard, etc.

80€

Edmond Picard

Achat Librairie des Eléphants-Antoine Jacobs, 5 mars 2022

Lettre aut. D'Edmond Picard à Iwan Gilkin, 5 février 1884. Condoléances suite à la mort de la mère d'Iwan Gilkin. Joint : carnet avec copie manuscrite ancienne de l'ouvrage d'Edmond Picard, *Imogène*. Scripteur inconnu.

180€

Arenberg Auctions, 8 octobre 2022

Echange (2 lettres) entre Edmond Picard et un représentant de la Fédération internationale des Arts, des Lettres et des Sciences (présidée par Lucien Banville d'Hostel, v.a. lettre de Paul Colin), oct.-nov. 1921. Concerne le refus d'adhésion de Picard à la F.I.A.L.S.

40 €

Anne Richter

Achat Abebooks, 27 janvier 2022

Anne Bodart, *The Blue Dog & other fables*. Translated by Alice B. Toklas. Boston, Houghton Mifflin Company, 1956. Version américaine de *La fourmi a fait le coup*.

63.09€

Achat Amazon, 27 janvier 2022

Anne Bodart, *The Blue Dog & other fables*. Translated by Alice B. Toklas. London, Chatto & Windus, 1957. Version anglaise de *La fourmi a fait le coup*.

47,57 €

Dominique Rolin

Achat à Jonathan Devaux, Librairie A La Demi-Lune, 28 juin 2022

Lettre aut. s. de Rolin à Gérard Léman, Paris, 24/02/1986. Au sujet de la réception de *L'Enfant-Roi*, son rapport à la pratique des arts graphiques et ses influences picturales.

180 €

Léopold Rosy

ABACA Auctions, 26 septembre 2022

Correspondance d'ordre professionnel (imprimeurs et rendez-vous divers) à Léopold Rosy (2 lettres et 5 cartes), 1903.

75€

Louis Scutenaire

Arenberg Auctions, 16 juin 2022

Environ 180 lettres, cartes ou cartes postales de Louis Scutenaire à Luc Canon. Les dernières (après 1987) par Irène Hamoir (Irine). 1966-1994. Importante correspondance courant sur plus de 20 ans, sur le ton affectueusement taquin propre à l'écrivain. Joint : 15 photographies originales, figurant Scut et Hamoir, et d'autres personnes + quelques documents divers.

1100€

4 dessins humoristiques avec commentaires, au feutre noir, signés « Scut », offerts à Luc Canon. (+ 1 dessin ajouté du lot précédent + feuillet explicatif). Joint : Plaquette *Lunes* de Irine [Irène Hamoir]. Cahiers de Mauregny, 8, [s. d.]. Ex. H.C. avec déd.

350€

Plaquette *Mon ami Mesens*. Bruxelles, Imprimerie Wellens-Pay [coédition Luc Canon et Louis Scutenaire], 1972. 2 exemplaires différemment justifiés : 1. Tirage à 300 ex. num. N° 10, signé par Canon et Scutenaire et avec déd. aut. s. de Scut à Luc Canon et Françoise Gérard. - 2. Tirage à 200 ex. num. N° 187, non signé par l'éditeur. Accompagnés du texte dactylographié de Scutenaire et de divers éléments de la maquette de l'ouvrage (dont plusieurs photographies) + 2 lettres de Scut à Canon. Joints : Catalogue *Mesens. 125 collages et objets*. Exposition à Knokke, juillet-août 1963. Ex. déd. par Mesens à Luc Canon sous forme de poème ; Bulletin *Art en marge*, n° 4, 1986. Textes par Scutenaire, les frères Piqueray, Ph. Dewolf, G. El Hadad, G. Preszow, etc. + Collage original de Mesens ayant servi pour l'illustration de couverture et épreuve.

900€

Georges Simenon

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

1 lettre et 2 cartes aut. de Simenon à Roger Hénoumont, 1978-1979. Appréciation mutuelle des deux écrivains aux origines liégeoises. Inclut : 1 lettre d'une abonnée du Pourquoi pas ? à Hénoumont, au sujet de son premier amour que fut Simenon en 1920 et du poème qu'il lui écrivit alors + Les souvenirs d'Hénoumont, *Trois brèves rencontres avec Simenon*, 4 f. (transcription de sa contribution pour le n° spécial « Tout Simenon » du *Soir illustré*, n° 2986, 14 septembre, 1989).

680€

Armand Simon

Arenberg Auctions, 16 juin 2022

Environ 207 lettres d'Armand Simon à Luc Canon, 1977-1981. Evoque avec nostalgie le passé et son enfance, son attachement au Borinage, son irrésistible vocation pour le dessin, ses

lectures abondantes et variées, sa bibliothèque choyée, les expositions auxquelles il prend part, la vente de ses dessins, des connaissances communes,...

700€

André Souris

Achat Librairie l'ABAC – Gilles Wolles, 16 février 2022

André Souris, portée musicale « Hommage à James Ensor », associé à une autre œuvre sur un texte de Paul Nougé, intitulée « Quotidienne », toutes deux datées de 1925.

Classeur « André Souris » : 5 photographies, 3 cartons d'invitation-programmes et 1 coupure de presse concernant André Souris + 1 série de partitions de Souris photocopiées + 13 lettres, 7 cartes postales et 2 cartes de visite de Souris à son élève Lambert van Deuren, 1956-1968. Joint : Classeur « Technique musicale » : Notes de solfège de Lambert van Deuren ; Classeur « Esthétique musicale » : Petit lexique de la musique contemporaine (ensemble d'articles photocopiés).

900€

Théâtre royal de la Monnaie

Achat Arenberg, 8 octobre 2022

8 lettres aut. s. en relation avec le Théâtre royal de la Monnaie (dont 5 à l'en-tête de la Monnaie), fin 19e s.-début 20e s. Epistoliers : Oscar Stoumon (1835-1900), directeur ; Maurice Kufferath (1852-1919) et Guillaume Guidé (1859-1917), directeurs ; Henri Séguin, chanteur ; Blanche Deschamps-Jéhin (1857-1923), chanteuse lyrique (contralto) française.

320€

Marcel Thiry

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

Poème aut. de Marcel Thiry, « Astrale automobile » [Ca. 1950], 4 f. (appartient au lot n° 427 – total 90 €).

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

Trois longs regrets du lis des champs, par Marcel Thiry. Liège, La Flûte enchantée, 1955. Ex. avec déd. aut. de Thiry à Fernand Desonay et, encartée, une lettre aut. de Thiry à « cher ami » (Desonay ?), du 31 oct. 1957.

150€

Marcel Thiry, *Poésie 1924-1967*. Paris, Ed. Universitaires, 1957. Ex. avec déd. de Thiry à Carlo Bronne.

40€

Jean Tousseul

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

Correspondance de Jean Tousseul à Constant Burniaux. 13 lettres et cartes postales, 1923-1926.

218€

Serge Vandercam

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

François Jacqmin et Serge Vandercam, *Terres détournées*. Photographies de Raymon Konig. La Louvière, Le Daily-Bul, 1986. Ex. N° 087/1000. Bel envoi (avec dessin) de Serge Vandercam à Camille [De Taeye].

60€

Alain Veirman (collection d'imprimés)

Achat à Alain Veirman, 16 février 2022

Lot de livres dédicacés ou à tirages numérotés :

Carnet de route de Pierre Winand, avec déd. aut. s. de l'auteur à Joseph Delmelle, faite en 1948, ex. nominatif H. C. n° LN3

Le vent des croix : manifeste poétique d'Edmond-Luc Dumoulin, ex. déd. aut. s. de l'auteur à Netty de Montalembert, faite en 1967.

Tannkas et Hai-Kais de Simone Kuhnen de la Coeuillerie, ill. de S. Bomhals, avec déd. aut. s. de l'auteur, faite en 1978, ex. n° 59/480

Le roman du chien et de l'enfant de Louis Delattre, année de publ. 1933

Poèmes franco-belges de Désiré Piérard

Autour d'un vieux clocher de Joseph Chot

La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs de Charles De Coster, préfacé par Camille Lemonnier, volume I et II, ex. n° 967

Maria, fille de Flandre de Maxence Van Der Meersch, avec lithographies originales de G. Barret, éditions du Livre Monte-Carlo, ex. n° 1998

La boutique Crickboom de Luc Hommel, La maison du Poète, 1941, déd. aut. s. de l'auteur, ex. n° 360/500

Kiki d'Ernest Claes, traduit du flamand par Roger Kervyn de Marcke ten Driessche, collection Durendal

Œufs de Jean Teugels, ex. n° 138

Les forces tumultueuses d'Emile Verhaeren, ex. n° 1861, Ed. Georges Grès, coll. Les Maîtres du Livre

Racine et nous d'Ernest Mersch, ex. déd. aut. s. de l'auteur à Alexis et Madame Curvers faite en 1949

Maisons d'Eugène Herdies car ex. avec déd. aut. s. de l'auteur

La passagère invisible de Maurice Carême car ex. n° 1565/1700

Ecrits de la caverne de Gaston Compère car déd. aut. s. de l'auteur à Jean Tordeur + 1 lettre d'Edmond Vandercammen

Le saint solitaire de Valère Coopmans car ex. avec s. [de l'auteur] et ex. n° 7

Tombeau de Georges Marlow : Enrichi d'un portrait du poète, de poèmes et de lettres autographes car ex. n° 205 + article extrait de [?]

Chanson d'Eve de Charles Van Lerberghe, 1926, car ex. n° 85 et accompagné d'un article de journal sur Van Lerberghe écrit par Georges Rency

C'était au zoute... en septembre de Marie-Thérèse Moureau, car déd. aut. s. de l'auteur à Marcel [Hennart ?] et ex. n° 456

L'esthète de l'Agora: Jules Destrée: 1863 - 1936 de Jean-Pierre Paulus, car tiré-à-part déd. aut. s. de l'auteur à [Rolin ?]

Mes Amériques de Roger Bodart, car ex. n° 1270

Mon Ami Louis Thévené de René Lyr, car ex. 1168

Le chantier d'entre les ronce d'André Williot-Parmentier car ex. déd. aut. s. de l'auteur à Joseph Delmelle faite en février 1967

Réponses d'argile de Lydia Langerock, car ex. déd. aut. s. de l'auteur à Marcel Hennart

Les printemps morts de Robert Lucien Geeraert, car déd. aut. s. de l'auteur à Madame Hennart faite en 1961

Gisèle aux mains nues de Marcel Falmagne car ex. déd. aut. s. de l'auteur à Marcel Hennart et n° 995/1000

Nocturnal de Fernand Toussaint car ex. déd. aut. s. de l'auteur et n° 14/20, édition originale

Chaud et froid ou L'idée de Monsieur Dom : Pièce en trois actes de Fernand Crommelynck car ex. n° 288/2300

Sève Bantoue : univers et poésie ; L'Afrique et le sens de l'humain ; Stèle à l'enfance de Jules Minne car ex. n° 620/110

Un lot de livres wallons : T'avau Binche de René Légaux ; *Pro Wallonia* 8e annuaire ; *L'810 : Pièce en 3 actes et 11 tableaux* de Jean Fauconnier [Prix du Hainaut 1951] ; *Lu vi Sprâwe* n° 28 ; *Poésies Wallones* de Joseph Laubain-Hubert ; *Mechnadjes d'avaur* de Willy Chaufoureau ; *Recueil de poésie wallonne* de Camille Dulait

Barthélémy et Eugène Verboeckhoven

Arenberg Auctions, 16 juin 2022

2 portraits photographiques des peintres, père et fils, Barthélémy et Eugène Verboeckhoven. 180€

Emile Verhaeren

Arenberg Auctions, 25 mars 2022

Emile Verhaeren, Carte aut. s. à Isi Collin [?]. S.d. Aimable réponse de Verhaeren à un jeune poète qui lui a envoyé son recueil.

150€

Achat à Jonathan Devaux, Librairie A La Demi-Lune, 28 juin 2022

1 lettre de Verhaeren à un destinataire non identifié. Piquante réponse à une enquête journalistique (« Mon livre préféré ? *Les Heures claires*. Mon livre qui se lit le plus ? *La Multiple Splendeur* »).

1 lettre non datée de Verhaeren à, fort probablement, Edmond Deman, au sujet de *Toute le Flandre*.

1 carte postale de Verhaeren à l'écrivain bordelais Jean-François-Louis Merlet, à propos de la parution de son nouveau recueil *Les Blés mouvants*, 1912.

1 lettre et 6 cartes postales (+ 1 photographie) de l'écrivain et journaliste français Gabriel Reuillard et son épouse Rosa à Georges Lecomte, relatifs à leur « pèlerinage Emile Verhaeren » à Saint-Amand en août 1936.

1000 €

Henri Vernes

Achat Librairie l'ABAC – Gilles Wolles, 16 février 2022

Machine à écrire d'Henri Vernes (avec certificat d'authenticité signé également par le secrétaire d'Henri Vernes, Alain Degrauw, vendeur à G. Wolles).

750€

Henri Vernes, Ensemble de manuscrits et tapuscrits de la série *Don* pour les titres : *XYZ* ; *L'ange de Managua* ; *K comme tueur* et *Palomita Palma*. Joint : Photocopies du tapuscrit de *Don* pour le titre : *Café No, Marimba Si*.

1250€

Robert Vivier

Achat Vanderelst, liquidation 2 novembre 2022

Robert Vivier, *Le ménétrier*. Planche hors texte de Jef Depauw, couverture de L. Rion. Bruxelles, La Vie intellectuelle, 1924. Ouvrage dédicacé par l'auteur à son compagnon de guerre Maurice Rugemer. Ex. n° 83/85, sur papier d'Arches à la cuve.

48€

Robert Willems

Achat Librairie des Eléphants-Antoine Jacobs, 5 mars 2022

Une gouache signée de Robert Willems, *Le Juge de touche*, sous cadre argenté, motif Art Déco (55,5 x 45,5 cm).

400€

Marguerite Yourcenar

Achat Vanderelst, liquidation septembre 2022

M. Yourcenar, *Denier du rêve : roman*. Paris, Bernard Grasset, 1934. Ex. avec déd. aut. de Yourcenar à Roger Bodart.

350€

3. Dépôt

Fernand Verhesen

Dépôt de Claire Verhesen (fille de F.V.) et Alice Claeys (petite-fille de F.V.), 21 avril 2022

12 boîtes d'archives comprenant de la correspondance de nombreux auteurs francophones à F.V. ; des manuscrits (poèmes, textes, originaux ou non) ; des textes dact. et épreuves, signés ou non ; des documents variés dont quelques œuvres graphiques.

Notes :

la boîte « Pierre Bourgeois » contient de la corresp. De P.B. à F.V. mais aussi de P.B. à Berthe Dubail.

Un 2e lot de boîtes d'archives viendra compléter ultérieurement le présent dépôt. Ces lots pourront à terme constituer la base d'un fonds Fernand Verhesen.

Des archives et une volumineuse collection de revues concernant l'Amérique latine et l'activité de traducteur de F.V. sont encore chez Alice Claeys.